



تراث الجمهورية

حادثة دنشواي



صلاح عطية

2008

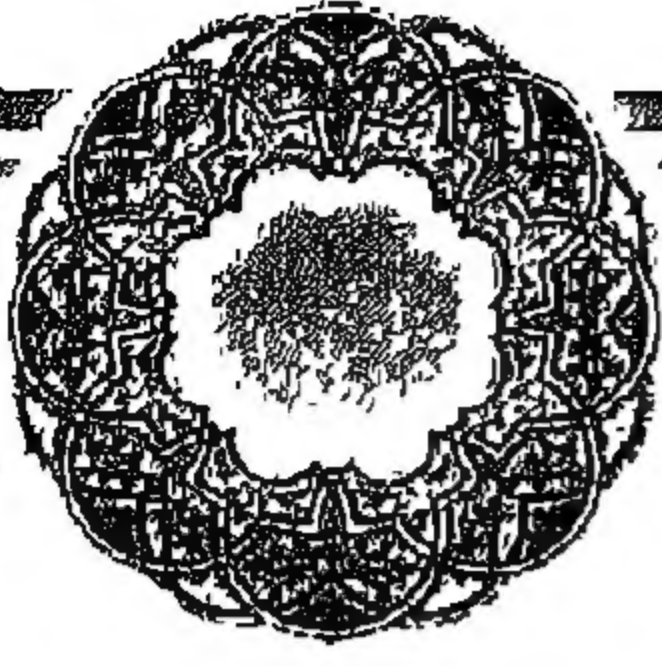


Jasmine Village

Egypt - Hurghada
The Red Sea Paradise



Central Reservation: Hamburg Hotel, 18, Borsa Street, Tawfikia, Cairo, Egypt
Tel.: (002) 02 5754717 - 5786832 - 5765744 - Fax: (002) 02 5760159 - 5790602
Hurghada: Tel.: (002) 065 3460460 / 1 / 2 / 3 / 4 Fax: (002) 065 3460459



تراث الجمهورية

سلسلة تأسست في يناير ٢٠٠٦

يونيو ٢٠٠٨
الكتاب الثلاثون

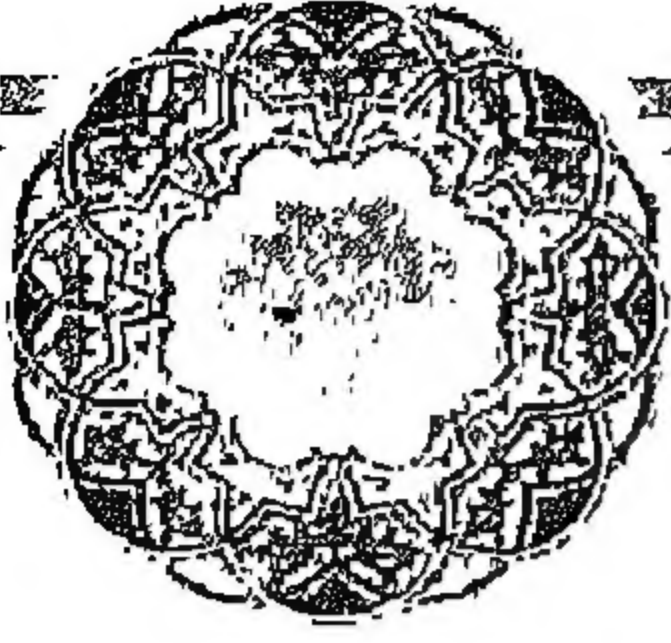
حارثة وشولي

صلاح عطية

رقم الإيداع : ٢٠٠٨/١٣٠٨٥

الترقيم الدولي : 4 - 627 - 236 - 977 I.S.B.N

طبع بمطابع دار الجمهورية للصحافة



تراث الجمهورية

سلسلة تأسست في يناير ٢٠٠٦

تصدر عن

مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر
« دار الجمهورية للصحافة »

رئيس مجلس الإدارة

محمد أبو الحديد

الإعداد والإشراف العام

صلاح عطية

تصميم الغلاف : الفنان مصطفى كامل

تنفيذ الكتاب : ميرفت محمد حسن

١١١ - ١١٥ شارع رمسيس - القاهرة تليفون ٢٥٧٨١٠١٠ - ٢٥٧٨٣٣٣٣

فاكس ٢٥٧٨١٧١٧ - ٢٥٧٨١٥٥٥ www.eltahrir.net

صور الغلاف

الصورة في الجزء العلوي مصطفى كامل باشا

بإفسي الصور برنارد شو - صلاح عبد الصبور - عباس محمود العقاد
أحمد شوقي - حافظ ابراهيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد أن أنهينا تسعة أجزاء من مذكرات كريم ثابت، المستشار الصحفي للملك فاروق والتي تناولت في معظمها فترة زمنية بالغة الثراء في تاريخ الحياة السياسية المصرية.. رأينا أن نقدم هذا الكتاب الثلاثين من سلسلة «تراث الجمهورية» عن صفحة أخرى في التاريخ المصري، تصور جانباً من نضال مصر والمصريين ضد المستعمر البريطاني.. ممثلة في حادثة دنشواي التي وقعت في عام ١٩٠٦، أي منذ ١٠٢ سنة.. وهي حادثة كان لها ردود فعل بالغة الأثر في الكفاح المصري ضد الاحتلال البريطاني والذي قدر له أن يستمر جاثماً على صدر هذا الوطن على مدى نصف قرن آخر بعد وقوع هذه الحادثة.



ولاشك أن حادثة دنشواي كانت حداً فاصلاً بين مرحلة سبقت هذه الحادثة، كان الاحتلال البريطاني لمصر يتمتع فيها بما يشبه الاستقرار والاطمئنان إلى حالة من الهدوء يواصل فيها احتلاله..

ومرحلة من الصحوة أيقظت الغافلين ونبهت الشعور الوطنى إلى
الحالة التى يعيش فيها الوطن ودفعت الجميع إلى الانخراط فى
مواجهة الاحتلال والدعوة إلى الجلاء والاستقلال.



وبينما كان الاحتلال يرمى من الشدة والعنف فى الأحكام التى
صدرت بحق الأبرياء ممن اتهموا فى الحادثة من الضالحين
المصريين أبناء قرية دنشواى.. ومن القسوة البالغة فى التنفيذ..
واتخاذ موقع الجاذب لتنفيذ أحكام الإعدام علناً أمام ذوى
المتهمين وعلى مرأى منهم.. ومن نصب المشانق وآلات التعذيب
قبل صدور الأحكام.. أن يكون فى ذلك كله ردعاً قوياً لمن يفكر من
أبناء الوطن فى مقاومة المحتل.. فإن الأمر انتهى إلى العكس
تماماً.. فقد اشتدت الحركة الوطنية وأدرك المصريون أنه لا كرامة
لهذا الوطن فى ظل استمرار هذا الاحتلال.. وتتابع حوادث
مواجهة جنود الاحتلال والإعتداء عليهم.. ومقاومة وجود المحتل.



وأيقظ الحادث أيضاً الشعور العام ونبه المصريين إلى ضرورة

اللاحق بركب التطور والتقدم فكان الشروع فى انشاء الجامعة المصرية كنتيجة مباشرة لهذه الحادثة فى أكتوبر عام ١٩٠٦ وتشكلت اللجان لجمع التبرعات ودعا مصطفى كامل باشا إلى تحويل أموال كانت تجمع لتكريمه على دوره فى كشف أبعاد الحادث أمام الرأى العام العالمى، لصالح انشاء هذه الجامعة التى كان قد دعا إليها ، طالبا أن تكون هذه الأموال نواة لتبرعات انشاء هذه الجامعة.



وكان رد الفعل الأكبر هو اضطرار اللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر إلى الإستقالة بعد أقل من عام على وقوع الحادث، بعد أن ثبت فشل سياسته فى مصر.. وبعد أن شغل هذا المنصب نحو أربعة وعشرين عاما، كان فيها الحاكم الفعلى لمصر، وكانت جولاته فى أنحاء مصر تجرى وكأنه الحاكم الفعلى لهذا الوطن، يزور المنشآت ويجتمع برجال الإدارة ويلقى بتوجيهاته وتعليماته.. وكأنه بالفعل هو الحاكم الفعلى لمصر.



ولا نعتقد أن أحداً في مصر لا يعرف حادثة دنشواى.. فكلنا درسناها في مراحل التعليم وعرفنا وقائعها.. ولكن لابد من التذكرة بها وبوقائعها وبردود أفعالها ونحن في معرض نشر بعض ما جاء في تراث «الجمهورية» على امتداد تاريخها من مقالات تتناول هذه الحادثة وتؤرخ لها.. خاصة وأن «الجمهورية» بعد نحو أربع سنوات من انشائها عاصرت الذكرى الخمسين لحادثة دنشواى والتي تصادف أن تقع مع اتمام خروج الانجليز من مصر فى ١٨ يونيو ١٩٥٦ أى بعد خمسين عاماً بالتمام والكمال من ذكرى حادث دنشواى فى ١٣ يونيو ١٩٠٦.. بل صادف اتمام الجلاء عن مصر والذي تم قبل موعده الرسمى فى ١٨ يونيو ١٩٥٦ بعدة أيام، نفس يوم ذكرى وقوع الحادثة منذ خمسين عاماً.



وحادثة دنشواى روتها الكثير من كتب التاريخ، وأشهرها فى هذا الشأن كتب مؤرخ تاريخ مصر فى العصر الحديث، عبدالرحمن الرافعى والذي أطلق عليه البعض اسم «جبرتي مصر الحديث». وتتلخص هذه الحادثة فى أن بعض ضباط وجنود الاحتلال

البريطاني وكذلك الموظفين البريطانيين في مصر، كانوا يمارسون رياضة صيد الطيور مستخدمين في ذلك البنادق، خلال تجوالهم في القرى المصرية.. وجرت حادثة دنشواي خلال ممارسة هؤلاء الجنود لهذا الصيد واعتدائهم على أملاك الفلاحين وعلى الفلاحين أنفسهم..

ويروى عبدالرحمن الرافعي بداية الحادث فيقول:

«في يوم الاثنين ١١ يونيو ١٩٠٦ غادرت القاهرة كتيبة من نحو ١٥٠ جنديا بريطانيا متجهة بطريق البر إلى الإسكندرية، وبعد مسيرة يومين وصلت يوم الأربعاء ١٣ يونيو إلى منوف، فأبلغ خمسة من ضباطها مأمور المركز بأنهم يرغبون في الصيد في بلدة «دنشواي» وهي بلدة صغيرة تابعة لنقطة بوليس الشهداء بمركز شبين الكوم، ومشهورة بكثرة حمامها».

- ويذكر عبدالرحمن الرافعي اسم هؤلاء الضباط وهم: «الميجر بين كوفن قومندان الكتيبة، والكابتن بول، والملازمان بورثر وسميث ويك والطبيب البيطري بوستك».

- ويصف عبدالرحمن الرافعى الترتيبات التى أعدةا المأمور
لرحلة الصيد فيقول:

«طلب المأمور من عبدالمجيد بك سلطان أحد أعيان بلدة «الواط»،
أن يعد لهم مركبات عند السكة الزراعية الموصلة لبلدة «دنشواى»
فلما وصلوا إلى «كمشيش» وقفوا هنيهة وعسكروا بها مع بقية
الجند، ثم ركب الضباط الخمسة المركبات التى أعدةا عبدالمجيد
بك سلطان، مبتدئين من معدية الباجورية، مارين على ناحية
«سرسنا»، ومنها إلى دنشواى».

- ويبدو أن المأمور كان قد رتب للرحلة مستلزماتها.. فأعد المرافق
للمجموعة وأعد كذلك ترجمانا ليسر مهمتهم..

ويقول الرافعى فى هذا:

«رافق الضباط الانجليز أومباشى من بوليس نقطة الشهداء،
وترجمان مصرى، وذهب الأومباشى إلى العمدة ليبلغه خبر قدوم
الضباط، لكى يتخذ التحركات التى تكفل عدم احتكاكهم
بالأهلين».

- وهكذا كان المطلوب من الأهالى أن يسكتوا وأن يلزموا بيوتهم وأن يتركوا ضباط الاحتلال يعيثون فى ممتلكاتهم ويصيدون طيورهم.

- وما حدث أن العمدة لم يكن موجودا حين ذهب إليه «الأومباشى» المكلف بمرافقة الضباط الإنجليز.. ولم ينتظر الضباط حضور هذا العمدة إليهم.. ولا حتى انتظروا عودة الأومباشى إليهم.. وشرعوا على الفور فى الصيد.

يقول عبدالرحمن الرافعى، انهم «انقسموا إلى فريقين، فريق وقف على السكة الزراعية لصيد الحمام من خلال الأشجار الملتفة هناك. وهؤلاء لم يصبهم أحد بسوء، والفريق الآخر جاس خلال أجران القمح فى دنشواى ليصطادوا ما بها من حمام».

- وبدأت شرارة الحادث..

- يقول عبدالرحمن الرافعى:

«اتفق أن حمامتين كانتا واقفتين على جرن مملوك لمحمد عبدالنبي مؤذن القرية، وكان يشتغل به أخوه شحاتة عبدالنبي،

فجاء أحد الضباط الانجليز وصوب بندقيته على الحمام، فصاح به شيخ طاعن في السن، يبلغ الخامسة والسبعين من العمر، اسمه حسن على محفوظ (وهو أول من حكمت عليهم المحكمة المخصصة بالإعدام) طالبا منه أن يكف عن إطلاق البندقية، وإلا احترق الجرن، وكذلك صاح به شحاتة عبدالنبي، فلم يعبأ الضابط، وأطلق العيار قاصداً إصابة الحمام، فأخطأ المرمى، وأصاب امرأة تدعى أم محمد زوجة محمد عبدالنبي المؤذن كما أصاب الجرن....».

- هكذا تطورت الأحداث بعد أن اندلعت الشرارة من إصابات خاطئة أصابت امرأة.. وأشعلت الجرن..

ونتابع سيناريو الحادث كما يصفه عبدالرحمن الرافعي، وقد كان في ذلك الوقت طالبا بالسنة الثانية بكلية الحقوق.. وطالع أنباء الحادثة في جريدة «اللواء»:

- سقطت المرأة جريحة تتخبط في دمها.

- اشتعلت النيران في الجرن.

- أصاب شحاتة الجنون فأخذ يصيح ويستغيث.

- وهجم شحاتة على الضابط وأخذ يتجاذب وإياه بندقيته.
- أقبل الرجال والنسوة والأطفال هائجين وصائحين:
- الخواجة قتل المرأة.. وحرق الجرن.. الخواجة قتل المرأة.. وحرق الجرن.
- أحاطوا جميعا بالضباط.
- جاء بقية الضباط الإنجليز لانقاذ زميلهم.
- تكاثرت جموع الأهلين.
- وصل شيخ الخفر ومعه الخفراء لتفريق الجموع وإنقاذ الضابط.
- توهم الضابط أنهم يريدون بهم شرا.
- أطلق الضباط الإنجليز النار فأصاب واحد منهم شيخ الخفر في فخذه فسقط على الأرض ، وأصاب عيار آخر اثنين أحدهما من الخفراء.
- صاح الجميع: شيخ الخفر قتل.. شيخ الخفر قتل..!
- حملت الجموع على الضابط بالطوب والعصى الغليظة وأثخنوا

من لحق بهم ضربا .

- أصيب الماجوربين كوفين، قومندان الكتيبة الانجليزية بكسر فى ذراعه وجرح الملازمان سميث ويك، وبورثر جروحا خفيفة .

- أحاط الخفراء بالضباط الثلاثة مع زميل رابع لهم، وأخذوا منهم أسلحتهم وحجزوهم حتى جاء ملاحظ بوليس النقطة، وأوصلهم إلى المعسكر .

- فى هذه الأثناء كان هناك اثنان من الضباط الإنجليز قد هربا من موقع الحادثة .



ونتابع سيناريو الحادث كما وقع وكما يصفه عبدالرحمن الرافعى :
- ترك الكابتن بول والطبيب البيطرى الإنجليزى مكان الواقعة وأخذا يعدوان حتى قطعاً ثمانية كيلومترات .

- نتصور حالة الإثنين وهما يعدوان فى هذا الحر الشديد فى الصيف.. فى شهر يونيو.. والأول مصاب إصابة شديدة فى رأسه وهو الكابتن بول.. الذى ما كاد يصل إلى باب سوق سرسنا حتى

- سقط من الإعياء، ومات بعد ذلك متأثراً من ضربة الشمس.
- أما الطبيب البيطرى فيبدو انه آثر النجاة بنفسه.. فبعد أن سقط زميله.. تركه.. وأخذو يعدو حتى وصل معسكر كتيبته بناحية كمشيش على ضفة الترعة الباجورية.
- أما الضابط الذى سقط على الأرض.. فقد ساق القدر إليه فلاحا مصرى شهما أسرع اليه يقدم له كوبا من الماء لعله يفيق.
- وكان هنا قدر هذا الفلاح الشهم المسكين.
- فما كاد نبأ الحادثة يصل إلى بقية جنود الكتيبة الإنجليزية فى كمشيش حتى سارع الجنود الراكبة إلى مكان الواقعة.
- وما كاد هؤلاء الجنود يقطعون بضعة كيلو مترات حتى بلغوا «سرسنا» وظنوا أنها دنشواى..!!
- ولعب القدر دوره فى حياة الفلاح المصرى سيد أحمد سعيد، الذى تطوع بدافع من أريحيته لينقذ الضابط الذى سقط إعياء على الأرض، ويقدم له كوبا من الماء.
- واذا بهؤلاء الجنود يصلون إلى الموقع ويشاهدون الصورة أمامهم

دون أن يعرفوا ما حدث.

- ظن الجنود الإنجليز أن هذا الفلاح هو واحد من الضاربين،
فأنحوا عليه بينادقهم طعنا ووخزا حتى هشموا رأسه، ومات بين
أيديهم.

- وذهب دم الشهيد سيد أحمد سعيد هدرا، ولم يحاكم أحد ممن
قتلوا شهيد سرسنا.



وقامت الدنيا ولم تقعد.. دنيا الاحتلال بطبيعة الحال.. فقد
عرفت أنباء الحادثة يوم وقوعها.. ووصلت تفاصيلها إلى ولاية
الأمور في المنوفية وفي القاهرة.. أما رجال الاحتلال وقد علموا
بما حدث.. ووصلهم موت الكابتن بول، وإصابة باقى الضباط..
فقد اشتعلوا غيظا وغضبا وتنادوا بالانتقام من القرية وأهلها..
وقرروا أن يكون الإنتقام مريعا شنيعا.. رادعا.



ورغم أن الحادثة وقعت لأن الضباط الانجليز اقتحموا بدون وجه

حق حقول الفلاحين وأجرانهم وشرعوا فى اصطلياد الحمام الذى يملكونه وأصابوا الأهالى بنيرانهم.. فإن غضب المحتل بلغ أقصاه.. وانتقل مستشار وزارة الداخلية المستر متشل إلى موقع الحادثة فى نفس اليوم، وقام ولاية الأمور بالقبض جزافا على أهالى القرية، وأخذوا فى التحقيق فى الحادثة بمنتهى السرعة.



وقبل أن ينتهى التحقيق وتتحدد المحاكمة صدرت الأوامر بإعداد المشانق وأدوات التعذيب وارسالها إلى دنشواى حيث وقعت الحادثة.. والفريب أن تنشر ذلك صحيفة «المقطم» التى عرفت بولائها للاحتلال.. وكان النشر فى يوم ١٨ يونيو ١٩٠٦.. قبل أن ينتهى التحقيق.. وقبل أن تتقرر المحاكمة.. فكأن المحتل قد أصدر الأحكام مقدما.. وأعد أدوات التنفيذ قبل أن يمثل الضحايا من الفلاحين المصريين المقبوض عليهم أمام المحكمة.

وهكذا أدرك الناس، وتوقعوا أن المحاكمة ستكون «مهزلة صورية لا ظل فيها للعدل ولا حرمة للقانون» كما يقول عبدالرحمن الرفعى.. وأن أحكام الإعدام ستصدر بحق هؤلاء الضحايا.



وجاء موعد تشكيل المحكمة التى ستحاكم الفلاحين من أبناء دنشواى.. كان هناك الأمر العالى الصادر فى ٢٥ فبراير سنة ١٨٩٥ بتأليف المحكمة المخصصة التى تحكم فيما يقع من الأهالى من الجنايات والجنىح على عساكر أو ضباط جيش الاحتلال.. وكان لايزال هذا الأمر قائما - وهكذا تم إحياء هذا الأمر وصدر القرار بتشكيل المحكمة فى ٢٠ يونيو ١٩٠٦ أى قبل مرور سبعة أيام على الحادثة.



فى ٢٠ يونيو ١٩٠٦ أصدر بطرس باشا غالى وزير الحقانية (العدل) بالنيابة قرارا بتشكيل المحكمة المخصصة لمحاكمة من اتهموا فى حادثة دنشواى.. وكان القرار ينص على أن يرأس هو بنفسه المحكمة.. وأن يكون أعضاؤها كل من المستر هيترنائب المستشار القضائى والمستر بوند وكيل محكمة الاستئناف الأهلية، والقائمقام لادلو القائم بأعمال المحاماة والقضاء بجيش الاحتلال وأحمد فتحى بك زغلول ، والذى أصبح باشا فيما بعد، وهو

للأسف شقيق الزعيم سعد زغلول، وقد عين عثمان بك مرتضى،
رئيس أقلام وزارة الحقانية، سكرتيرا للمحكمة، وتولى القيام
بمهام المدعى العمومى إبراهيم الهلباوى.. ونص قرار تشكيل
المحكمة على أن تعقد فى شبين الكوم يوم الأحد ٢٤ يونيو ١٩٠٦.
واستمرت المحكمة ثلاثة أيام.. وفى اليوم الرابع الأربعاء ٢٧ يونيو
١٩٠٦ عقدت المحكمة صباحا لإعلان أحكامها.



وخلال ثلاثة أيام سبقت إعلان الحكم، عقدت المحكمة جلساتها
لسماع الشهود والدفاع بحق ٥٢ متهما قدموا اليها
وكما يقول عبدالرحمن الرافعى:

- «كان تحامل المحكمة على المتهمين باديا أثناء سماع الشهود،
حتى أنه حين كان أحد الشهود واسمه عبدالعال صقر، يروى
الحادثة بما يدل على تحذيره الضباط الانجليز من الصيد داخل
القرية، قال له المستر بوند: «ألا تعرف أن هذه المحكمة تعاقب
الشهود الزور».. ثم أضاف: «أنا أعرف المصريين أمثالك كيف
تكون شهادتهم...».

- «كان يحيط بالمحكمة جو من الرهبة يملأ النفوس فزعاً، والقلوب جزعاً، والجنود الانجليزية والمصرية ترابط حولها وعلى مقربة منها...»

- «ثبت من شهادة الطبيب الشرعى الدكتور نولن، أمام المحكمة وكان إنجليزياً، أن وفاة الكابتن بول راجعة مباشرة إلى ضربة الشمس وأنه لو لم يصب بها لما حدثت الوفاة من إصابة الرأس التى أصابته فى الحادثة.



وأكثر قسوة مما كان متوقعا، أعلنت المحكمة صباح الأربعاء ٢٧ يونيو ١٩٠٦ أحكامها بالإعدام شنقا على أربعة أشخاص وبالأشغال الشاقة المؤبدة على شخصين وبالأشغال الشاقة خمس عشرة سنة على شخص واحد، وبالأشغال الشاقة سبع سنين على ستة أشخاص، وبالحبس سنة والجلد خمسين جلدة على ثلاثة أشخاص، وبالجلد خمسين جلدة على خمسة أشخاص.. وبذلك كان مجموع من حكم عليهم ٢١ شخصا.. فى مقابل شخص واحد ثبت أنه توفى من جراء ضربة الشمس، من خلال تقرير الطبيب

الشرعى الانجليزى.. أما الأهالى فكانوا فى حالة دفاع عن
أنفسهم بعد أن أصيب بعضهم واستشهد أحدهم وأحرقت
أجرانهم.



وكان سجل ضحايا هذه المحاكمة من المصريين الأبرياء طبقا
لقرار المحكمة هم:

- أولاً: حسن على محفوظ، ويوسف حسن سليم، والسيد عيسى
سالم، ومحمد درويش زهران: الإعدام شنقا فى قرية دنشواى.

- ثانياً: محمد عبدالنبي (مؤذن القرية) وأحمد عبدالعال
محفوظ: الأشغال الشاقة المؤبدة.

- ثالثاً: أحمد محمد السيسى: الأشغال الشاقة لمدة خمس عشرة
سنة.

- رابعاً: محمد على أبوسمك، وعبدہ البقلی، وعلى على شعلان،
ومحمد مصطفى محفوظ، ورسلان السيد على، والعيسوى محمد
محفوظ: الأشغال الشاقة سبع سنوات.

- خامساً: حسن اسماعيل السيسى، وابراهيم حسنين السيسى،
ومحمد الفباشى السيد على: الحبس سنة مع الشغل ويجلد كل
واحد منهم خمسين جلدة وأن ينفذ الجلد أولاً بقرية دنشواى.
- سادساً: السيد العوضى، وعزب عمر محفوظ، والسيد سليمان
خير الله، وعبدالهادى حسن شاهين، ومحمد أحمد السيسى،
الجلد خمسون جلدة لكل منهم بقرية دنشواى والتنفيذ فوراً.



كانت أحكاماً قاسية.. ظالمة.. ليس فيها شيء من العدل.. ولا
شيء من الرأفة.. ثم جاء تنفيذ الأحكام ليضيف وحشية إلى
القسوة.. وليضيف عنفاً لا مثيل له إلى الظلم الذى وقع على
الجميع.. كان التنفيذ بكل المقاييس مجزرة وحشية أعدم وجلد
فيها الضحايا علناً أمام ذويهم وبين أهليهم، ورفضت أقل
رغباتهم.. ومنع أهلوهم من الاستماع إلى كلماتهم الأخيرة.. وتوالى
الإعدام والجلد.. والإعدام والجلد.. وكانت الأجساد تتن.. ترفع
أصواتها إلى الله شاكية باكية.. وأصوات الأهل وصراخهم
وعويلهم يملأ المكان.. والجلادون يمارسون عملهم بلا شفقة ولا

رحمة.. ويستمر الشنق والجلد والأجساد معلقة فى الهواء..
وأخرى تتوجع تحت ضربات السياط.. صورة وحشية.. بالغة
الفظاعة.. أرادها المستعمر أن تكون رادعة قاطعة مانعة.. ولكن
السحر انقلب على الساحر.. فاذا بالعالم كله يثور على جريمة
المستعمر.. واذا بالمصريين تتأجج الثورة فى قلوبهم.. وتشتد
مقاومتهم.. ويتحرك الساسة.. وتكتب الصحف.. ويكتب الشعراء
قصائدهم.. ويكتب الثوار مقالاتهم.. حتى فى عقر دار المستعمر
نفسه.. تكتب الأقلام منددة بما حدث.



ويصف عبدالرحمن الرافعى طريقة تنفيذ الحكم الذى أصدرته
المحكمة على ضحايا حادثة دنشواى فى ٢٨ يونيو ١٩٠٦.. فيقول:
«كان تنفيذ الحكم بطريقة وحشية زادت فظاعة المحاكمة، وفاقت
كل ما يتصوره العقل من وسائل الانتقام والتعذيب، وكان التنفيذ
فى اليوم التالى لصدور الحكم فى المكان الذى مات فيه الكابتن
بول، وفى مثل الساعة التى وقعت فيها الحادثة».



ويمضى الرافعى فى وصف ما حدث:

«فى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل سيق المحكوم عليهم بالإعدام والمحكوم عليهم بالجلد، إلى نقطة الشهداء، على مسافة نحو عشرين كيلو مترا من شبين الكوم، وأربعة كيلو مترات من قرية دنشواى، وأنزلوا بها بحراسة الجنود البريطانية والمصرية، حتى اذا اقتربت الساعة الأولى بعد الظهر جىء بهم إلى دنشواى، وهناك نصبت المشنقة وآلة الجلد، ونفذ الحكم بقسوة وفضاعة، فبدأ التنفيذ فى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر، ونفذ الحكم فى المشنوق الأول علنا، على مرأى ومسمع من أهله وذويه، وبين صياح النساء ونواحيهن، وبقي معلقا.. بينما نفذ حكم الجلد فى اثنين، ثم شق الثانى بنفس الطريقة، يليه جلد اثنين آخرين وهكذا تمت المجزرة فى منتصف الساعة الثامنة مساء».



وعن جريدة «اللواء» التى شهد مندوبها أحمد حلمى التنفيذ كتب يقول فى ختام وصفه لمأساة التنفيذ: «كاد دمي يجمد فى عروقى بعد تلك المناظر الفظيعة فلم أستطع الوقوف بعد هذا الذى

شاهدته، فقفلت راجعا وركبت عربتي، وبينما كان السائق يلهب خيولها بسوطه كنت أسمع صياح ذلك الرجل يلهب الجلابد جسمه بسوطه».

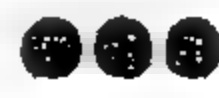
«هذا ورجائي من القراء أن يقبلوا معذرتي في عدم وصف ما في البلدة من مآثم عامة، وكآبة مادة رواقها على كل بيت، وحزن باسط ذراعيه حول الأهالي، حتى أن أجران غلالهم كان يدوسها الذين حضروا لمشاهدة هذه المجزرة البشرية، وتآكل فيها الأنعام والدواب بلا معارض ولا ممانع، كأن لا أصحاب لها.

ومعذرتي واضحة، لأنني لم أتمالك نفسي وشعوري أمام البلاء الواقع الذي ليس له من دافع، إلا بهذا المقدار من الوصف والايضاح».



أما قاسم أمين فقد وصف الناس بعد تنفيذ الحكم بقوله: «رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحا وزورا مخنوقا ودهشة عصبية بادية في الأيدي وفي الأصوات، كان الحزن على جميع الوجوه، حزن ساكن، مستسلم للقوة، مختلط بشيء من الدهشة

والذهول، ترى الناس يتكلمون بصوت خافت، وعبارات متقطعة
وهيئة بائسة، منظرهم يشبه منظر قوم مجتمعين فى دار ميت،
كأنما كانت أرواح المشنوقين تطوف فى كل مكان فى المدينة، ولكن
هذا الإتحاد فى الشعور بقى مكتوما فى النفوس، لم يجد سبيلا
يخرج منه، فلم يبرز بروزا واضحا حتى يراه كل إنسان!!»



ووسط هذا الحزن العاصف بالجميع.. كان هناك على البعد شاب
قطع العهد على الزود عن بلاده والدفاع عن قضيتها والمناداة
بحريتها.. كان هناك الزعيم الشاب مصطفى كامل باشا فى
باريس، وقد بلغته أنباء الحادثة والمحاكمة وأحكامها الجائرة
ووحشية التنفيذ.. فعزم على ألا يفلت هذا الفرصة للتنديد
بالمستعمر وكشف فظائعه والدعوة إلى استقلال مصر.. فكتب فى
١١ يوليو ١٩٠٦ فى جريدة «الفيجارو» الفرنسية مقالا تحت عنوان
«إلى الأمة الانجليزية وإلى العالم المتمدين».. كشف فيه فظائع
الإحتلال وناشد الضمير الإنسانى مساندة مصر فى سعيها إلى
الإستقلال وخروج الإحتلال الإنجليزى من أراضيها.

وأحدثت المقالة ضجة عنيفة وكان من آثارها أن عزل اللورد كرومر من منصبه.. وقدم مكرها ومرغما إستقالته منه فى أبريل ١٩٠٧.



وفى مذكراته التى نشرت جانبا منها جريدة «المصرى» عام ١٩٥١، تكلم الخديوى عباس حلمى الثانى «الذى توفى عام ١٩٤٤ فى جنيف»، عن حادثة دنشواى والدور الذى لعبه مصطفى كامل باشا فى إذكاء الروح الوطنية مستغلا فيها هذه الحادثة.. وما أحدثته مقالته فى جريدة «الفيجارو» الفرنسية من تأثيرات.. فكتب سطورا منصفة، على الرغم من أن مصطفى كامل باشا كان فى سنواته الأخيرة قد بدأ يبتعد عن الخديوى عباس حلمى الثانى ويرى أنه يسير على سياسة ذات وجهين.. ويرى أنه «كلما كان عمل الوطنيين بعيدا عنه كان الفلاح محققا»..

يقول الخديوى عباس فى مذكراته عن حادثة دنشواى وعن مصطفى كامل ومقاله فى «الفيجارو»:

«لست أبغى أن أنشر هنا من جديد فصول تلك المأساة، فإن من المعروف أن الضباط الإنجليز المشتركين فى المناورات كانوا

ينتهزون فرصة أوقات فراغهم كي يخرجوا للصيد، فيقتلوا فى القرى الحمام الأليف، ويحملوا ملء الحقائق، وأن الأهالى قد قاوموا، وتبادل الفريقان الضربات فلاذ أحد الضباط بالفرار خلال المزروعات، ومات متأثرا بضربة الشمس، وعاد بعض الجنود إلى القرية ليقتلوا المزارعين الوداعين، قبل أن يحملوا النبا إلى رئيسهم».

«ولم يكن فى الأمر، إلى ذلك الحد، غير حادث يؤسف له حقا، ولكنه ما كان لينتهى بتلك المذبحة الفظيعة التى تلت المحاكمة التى قامت بها المحكمة الخاصة لو أنه عولج فى إتران، ولم تخن الجميع أعصابهم، وكان كبار الموظفين الإنجليز فى إجازة، كما كان الجنرال قائد القوات غائبا، وأكبر الظن أن ذلك الذى كان يقوم مقامه كان متحمسا ومتطرفا، فقد أضفى على الحادث ثوب المأساة، كما أن ممثل اللورد كرومر لم يحسن فهم المسئوليات التى أخذها على عاتقه».

«إنى ليستشير ألى أن أفصل القول فى هذا الحادث الذى حمل إلى البرق نبأه أثناء استشفائى فى فيينا، فلقد هز نفسى أعنف هزة،

سواء من جهة الوقائع التى رفعت إلى، أو من جهة موقف الحكومة المصرية».

«ولقد كان من الواجب أن يقابل سوء تصرف الإنجليزى ووحشيتهم فى الكفة الأخرى بوطنية المصريين وحرصهم على كرامتهم».

«وليس مما يغتفر للإنجليز بلا ريب، أنهم شكلوا محكمة إستثنائية، كى يحاكموا فلاحين وادعين لم يرتكبوا جرماً إلا الدفاع عن حقوقهم وممتلكاتهم، ولكن جرمهم فى ذلك لا يقاس بجرم أولئك المصريين الذى قبلوا بغير إعتراض الإشتراك فى تلك المحكمة، وأباحوا للدولة المحتلة تلك الترضيات التى ما كانت لتجرؤ على المطالبة بها لو أنها أحست من جانبهم مقاومة بسيطة».

«إن الوزراء المصريين لم تبدو منهم بادرة للتخلص من ذلك الشرف المحزن. شرف محاكمة مواطنيهم، ولم تندد عن شفاههم كلمة طيبة واحدة».

«لقد ضحوا للأجنى، دون احتجاج، ودون تردد، بأولئك التعساء الذين عهدوا إليهم بمصيرهم، والذين كان عليهم أن يستمعوا

إليهم قبل الحكم عليهم، ولم يشر أحد إلى الظروف المخففة لعمل
كان أكثر الجرائم استحقاقا للعفو، وكان فوق ذلك، قد تم من قبل
الانتقام له»

« ولا يفوتنى أن أسجل أن المقال الذى نشره مصطفى كامل فى
جريدة «الفيجارو» الباريسية فى ١١ يولييه سنة ١٩٠٦ قد أحدث
دويا عظيما وأثار ضمير العالم».

«لقد كان ألى لذلك الأمر كبيرا وفادحا، وكم عكر صفوى ليال
طويلة، ولم يكن الإندفاع الإنجليزى وضعف الحكومة المصرية قد
سمح لى بفرصة التدخل فى وقت القضية».

«ولقد فعلت المستحيل لتعويض ضحايا حادث دنشواى الذين لم
يشنقوا، ولكن اللورد كرومر أبى ، قائلا إن فى ذلك مساسا بشرف
الجيش البريطانى، وكان على أن انتظر السير إدون غورست كى
أصلح من أثر ذلك الشر».

«وكانت لندن، بعد حادث دنشواى المحزن، قد انتهى بها الرأى إلى
استدعاء اللورد كرومر».

«كان الإنجليز قد أدركوا آخر الأمر، كلما جرت الأحداث، ولما
آثارته الدعاية الوطنية عند الشعب من حركة لا تقاوم، أن يوما
سيأتى فيغدو جيشهم الذى يحتل مصر غير كاف للمحافظة على
الأمن فى البلاد أو لحماية نفسه من هجوم خارجى».

«فلنطو هذه الصفحة، ويكفى أن الصحافة الإنجليزية والتاريخ قد
فضحا منذ ذلك الحين - سفاحى دنشواى، أولئك الذين سلموا
المتهمين المساكين للجلادين، خارج القانون، وخارج الإنصاف
والعدالة، ولشتى صنوف التتكيل».



كتب مصطفى كامل.. وكتب الكاتب الأيرلندى الساخر برناردشو
مقالا يقطر أسى وسخرية من الإستعمار الإنجليزى.. وقدم
الشعراء قصائدهم حول الحادث.. حافظ ابراهيم.. وأحمد
شوقى.. وعباس العقاد واسماعيل صبرى وأحمد الكاشف..
وغيرهم كثيرون.. وخرج كرومر فشيعة الشعر بما يليق به.. رمزاً
كئيباً لاستعمار ضاقت به مصر والمصريون.. وضحت أجيال
وأجيال.. وقامت ثورة ١٩١٩.. واتصل كفاح المصريين ونضالهم..

حتى قامت ثورة يوليو... فكان على يديها نهاية الاستعمار
البريطاني.. فخرج آخر جندي إنجليزي بعد خمسين سنة من
حادثة دنشواي..!!



وعلى صفحات هذا الكتاب نتابع هذه الصفحات من تاريخ مصر،
من خلال ما نشرته «الجمهورية» في الذكرى الخمسين والذكرى
الخامسة والسبعين لكارثة دنشواي.. وبعض مقالات متفرقة..
نقدم ما كتبه الزعيم مصطفى كامل عن دنشواي.. ونقدم ما كتبه
برناردشو.. ونقدم النص الكامل للحكم في حادثة دنشواي.. ونقدم
ما جاء عن حادثة دنشواي في الوثائق البريطانية ونستكمل هذا
كله بأشعار عمالقة الشعر عن دنشواي مما كتبه حافظ..
وشوقي.. وعباس العقاد.. واسماعيل صبرى وأحمد الكاشف..
ممن عاصروا حادثه دنشواي.. ثم نختم بأشهر ما كتب في العصر
الحديث عن دنشواي ممثلا في صلاح عبدالعصير وقصيدته
«شوق زهران» .



وبعد عزيزى القارىء.. ندعوك إلى هذه الصفحات من تاريخ
مصر.. من خلال «تراث الجمهورية».. ونثق أنك ستعيش معها..
مقدرا كفاح الأجداد ونضالهم فى فترة من أصعب فترات الكفاح
المصرى من أجل رفعة الوطن واستقلاله.



ولقاؤنا متصل باذن الله فى أعداد أخرى قادمة من «تراث
الجمهورية».

صلاح عطية

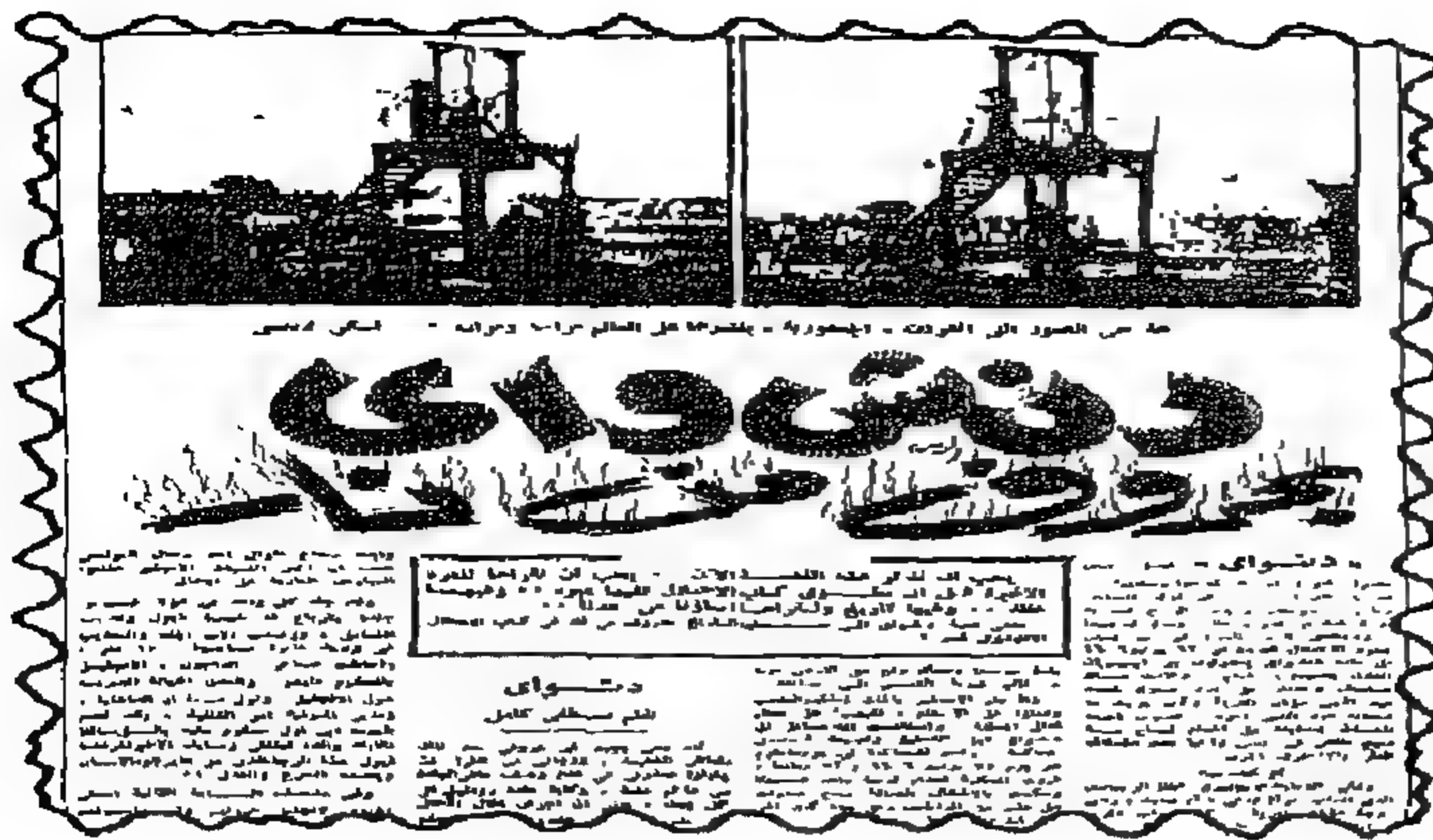
salahattia@hotmail.com

القاهرة : يونيو ٢٠٠٨

الفصل الأول

إلى الأمة الإسلامية

والعالم بأسره



«تقديم»

فى يوم ١٨ يونيو ١٩٥٦، وتحت عنوان «دنشواي بحروف من نار»، نشرت الجمهورية ملخصا قصيرا لحادثة دنشواي ثم اتبعته بجزء آخر فى نفس المساحة تحت عنوان «دنشواي بقلم مصطفى كامل» وتنشر هنا الجزئين كما هما فى هذا التقديم.. ثم نعقب عليهما كما يلى..

« يجب أن نذكر هذه القصة الآن.. يجب أن نقرأها للمرة الأخيرة قبل أن نطوى كتاب الإحتلال ففيها عبرة وفيها عظة وفيها تاريخ وليقرأها أبناؤنا من بعيد.. »

ماهى قصة دنشواي التى سجلها التاريخ بحروف من نار فى كتاب الإحتلال الإنجليزى لمصر

«دنشواي» فصل من فصول الثورة المصرية بكفاحها ومطالبها، فقد كان أبعد الأثر فى إذكاء المشاعر وتأريث العواطف والهيب الروح المصرية إذ كشفت غدر بريطانيا ومدى تسلطها.

وتتخلص هذه المأساة فى أن بعض جنود الإحتلال قصدوا فى ١٣ يونيو ١٩٠٦ إلى بلدة دنشواي يتجولون بين أجران الغلال

يصيدون الحمام.

وكانت هناك حمامتان واقفتان على جرن مملوك لمحمد
عبد النبي مؤذن القرية وكان يوجد به شحاته عبد النبي أخوه
فصوب أحد الضباط بندقيته على الحمام فصاح به شيخ طاعن
فى السن راجيا عدم اطلاق النار وإلا إحترق الجرن

أم محمد

ولكن الضابط الإنجليزى أطلق الرصاص الذى أصاب إمراة
تدعى أم محمد، وهى زوجة مؤذن القرية، كما أصاب الجرن
فسقطت المرأة تتخبط فى دماؤها، بينما اشتعلت النار فى الجرن،
ولما تجمع الناس ظن الضباط أنهم يريدون بهم شرا فأطلقوا النار،
فأصيب شيخ الخفراء وسقط على الأرض، فثارت ثائرة الفلاحين
فحملوا على الإنجليز بالطوب والعصى الغليظة، فأصيب بعضهم،
ولكن الكابتن بول فر هاربا تاركا مكان الموقعة وظل يعدو مسافة
ثمانية كيلو مترات حتى وصل بلدة سرسنا وهناك وقع على الأرض
ميتا من تأثير ضربة الشمس التى أصابته.

ولما علم الإنجليز بالحادث تملكهم الغضب وعملوا على الانتقام،
فقبضوا على معظم أهالى المنطقة، واستقدمت المشايخ إلى
دنشواى قبل التحقيق، ونصبت قبل المحاكمة وقدموا للمحاكمة، وفى
يوم مشئوم هو يوم ٢٤ يونيو ١٩٠٦ (٥٢ وطنيا) وقررت المحكمة
اعدام أربعة منهم شنقا وحكمت بالأشغال الشاقة سبع سنوات على
عشر من المواطنين وعلى عدد كبير آخر بعقوبات مختلفة.

جلد وشنق

وقد نصبت المشانق فى ساحة دنشواى كما نصبت آلة الجلد، ونفذ الحكم بأسلوب وحشى بحضور أهل المحكوم عليهم وأبنائهم، ونفذت جريمة الإعدام فى الشهيدين علنيا بين أهلها وذويهما وبين صياح النسوة ونواجهن، وظل كل منهما معلقا حتى نفذ حكم الجلد فى اثنين من المواطنين .»

دنشواى

بقلم مصطفى كامل

❖❖ كاد دمي يجمد فى عروقي بعد تلك المناظر الفظيعة ورجائى من القراء أن يقبلوا معذرتى فى عدم وصف ما فى البلدة من مآثم عامة وكآبة مادة رواقها على كل بيت حتى أن أجران غلال الأهالى كان يدوسها الذين حضروا لمشاهدة هذه المجزرة البشرية، وتآكل فيها الأنعام والدواب بدون معارضة، كان لا صاحب لها، ومعذرتى واضحة لأنى لم أتمالك نفسى وشعورى أمام البلاء الواقع الذى ليس له من دافع، إلا بهذا المقدار من الوصف والإيضاح ❖❖

إما المحكمة فلم تترك إلا ثلاثين دقيقة لأكثر من خمسين متهما ليقولوا ما عندهم وأبت سماع أقوال البوليس حيث أكثر الضباط الإنجليز أطلقوا العبارات النارية على الأهالى.

وقد جلد كل واحد من هؤلاء خمسين جلدة بكرياج له خمسة ذبول ونصبت المشانق ووضعت آلات الجلد والتعذيب فى وسط

دائرة مساحتها ١١٠٠ متر وأحاطت عساكر الدراجون الإنجليز بالمحكوم عليهم والتفت الخيالة المصرية حول الانجليز وتولى مستشار الداخلية ومدير المنوفية أمر التنفيذ وقد تقدم إليهما ابن أول محكوم عليه بالشنق سائلا مقابلة والده ليتلقى وصاياه الأخيرة فرفضوا قبول هذا الرجاء الذى هو أعز ما يرجوه الإنسان ويحتمه الشرع والعدل..

وفى منتصف الساعة الثانية امتطى الجنود الانجليز خيلهم وشهروا سيوفهم وبدئ بعد ذلك بدقيقة فى عملية الشنق فشنع رجل ولبث أفراد عائلته وأقاربه يملأون الفضاء بصراخهم الممزق للقلوب، وجلد اثنان أمام الجثة وتكرر هذا المنظر ثلاث مرات واستمر ساعة من الزمان منظر وحشى مهيج للعواطف بكى منه بعض الحاضرين الأوروبيين بدموع الحنان وأبدوا النفور الشديد مما رأوا.....

●●● التعقيب:

● الجزء الأول من هذا المقال لخص فيه كاتبه الذى لم يذكر اسمه، حادثة دنشواى، تلخيصا معيبا، أغفل فيه الكثير من التفاصيل، ونسى الكثير من الحقائق.. ونقرؤه فى معرض نشره فى مناسبة النشر وهى يوم الإحتفال الرسمى بجلاء الإنجليز عن مصر فى ١٨ يونيو ١٩٥٦ والذى كان قد تم قبل ذلك بعدة أيام، وهو يوافق كما قلنا ذكرى مرور خمسين عاما على حادثة دنشواى.

وربما فى عجلة النشر فات من يلخص الكثير من الحقائق، كما أنه لم يكن دقيقا فى ذكر أعداد الضحايا .. فقد ذكر أن اثنين أعدما، وفى الحقيقة أنهم أربعة، كما أغفل عدد الذين حكم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة ..

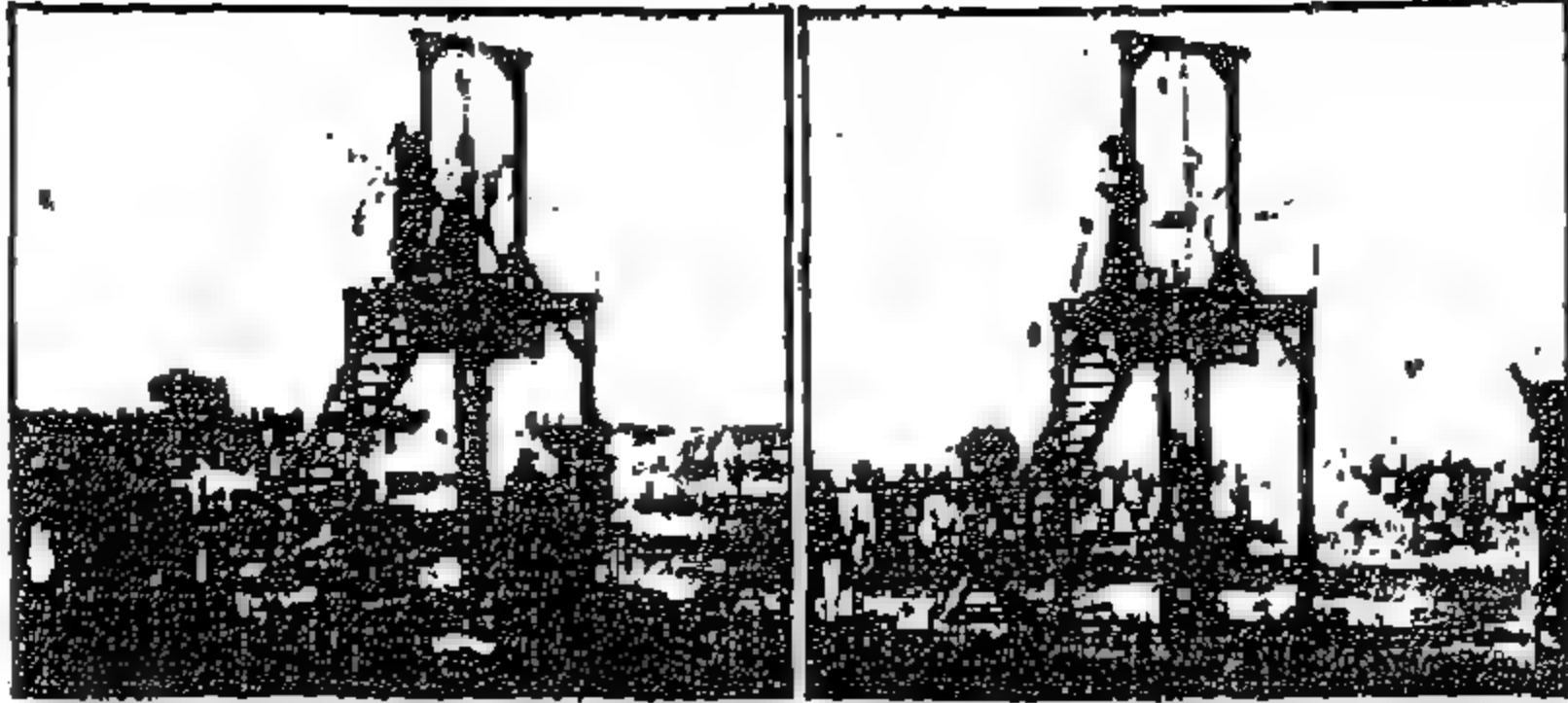
● أما الجزء الثانى والذى نشر تحت عنوان «بقلم مصطفى كامل» .. فالحقيقة أيضا أن الفقرة الأولى والتي وضعناها بين علامتي ❖❖ نسبت خطأ إلى مصطفى كامل، لأنه جزء من وصف الحادث كما كتبه الأستاذ أحمد حلمى مندوب جريدة «اللواء» الذى شهد تنفيذ الحادث .. وباقى المنشور هو جزء أخذ بتصرف شديد من مقال مصطفى كامل باشا الذى نشره فى جريدة «الفيجارو» الفرنسية فى ١١ يوليو ١٩٠٦، والذى رأينا أن ننشره كاملا ليعرف القارئ الكريم هذا المقال الذى كانت له ردود فعل واسعة، كما أشرنا إلى ذلك فى مقدمة الكتاب .. والآن ندعوك عزيزى القارئ إلى قراءة النص الكامل لمقال مصطفى كامل باشا ..

أبطال

في كل مرة عندما نذكر أبطالنا، فإننا نذكر هؤلاء الذين وقفوا في وجه العدو، وقاتلوا ببطولة، وضحوا بحياتهم من أجل الوطن، هؤلاء هم أبطالنا، الذين لا ننسىهم أبداً.

مركز طلبة

مركز طلبة، هو مركز يهدف إلى خدمة الطلبة، وتوفير لهم كل ما يحتاجونه من كتب، وأدوات، ومعلومات، وذلك من أجل مساعدتهم في دراستهم، وتحقيق أحلامهم.



هذه هي البور في الكويت، والحدود، بئرنا على العالم هناك وإيران... لكن الناس

دنيا دواي

دنيا دواي - هي مجلة ثقافية، أدبية، وفنية، تهتم بتقديم محتوى عالي الجودة، في مجالات متنوعة، من الأدب، والفن، والتاريخ، والعلوم، وذلك من أجل إثراء ثقافة القارئ، وتوسيع آفاقه.

دنيا دواي - هي مجلة تهتم بتقديم محتوى ثقافي وفني، في مجالات متنوعة، من الأدب، والفن، والتاريخ، والعلوم، وذلك من أجل إثراء ثقافة القارئ، وتوسيع آفاقه.

أبطال

في كل مرة عندما نذكر أبطالنا، فإننا نذكر هؤلاء الذين وقفوا في وجه العدو، وقاتلوا ببطولة، وضحوا بحياتهم من أجل الوطن، هؤلاء هم أبطالنا، الذين لا ننسىهم أبداً.

لاف

لاف، هي مجلة تهتم بتقديم محتوى ثقافي وفني، في مجالات متنوعة، من الأدب، والفن، والتاريخ، والعلوم، وذلك من أجل إثراء ثقافة القارئ، وتوسيع آفاقه.



شركة مصر للطيران

القاهرة اثينا روما

بواسطة طائراتها الجديدة



تتربط لك ثلاث حضارات عريقة

مصر اليونان وإيطاليا

الطائرات مكنية السور والفضاء
مقاعد مريحة
مطبخات واسعة
مقاعد مريحة
مقاعد مريحة
مقاعد مريحة

٣ رحلات أسبوعية
التيمن، والبركة، والجمعة
السابعة صباحاً
٥ ساعات طيران
القاهرة اثينا ٣ ساعات
اثينا روما ٤ ساعات

وشركة مصر للطيران بهذا الخط الجديد تربط لك اثينا وروما بالقاهرة، وتربط وتكمل شبكة تخطوطها إلى الخرطوم واسمر وعدن ثم بيروت والقدس ودمشق وبغداد والكويت

الاستعلامات ومجيز الأماكن الرمال الاتصال

الصفحة الخامسة من «الجمهورية» في يوم ١٨ يونيو ١٩٥٦

إلى الأمة الإنجليزية والعالم المشرق

بقلم :
مصطفى كامل باشا

«لقد حدثت حادثة مؤلمة في
قرية من قرى الدلتا بمصر
تدعى «دنشواي» تحركت بسببها
عواطف الإنسانية في العالم كله،
وقام رجال أحرار الفكر مستقلو
الأخلاق والأطوار في إنجلترا،
رافعين أصواتهم سائلين عما إذا
كان يوافق كرامة الدولة
البريطانية وشرفها ومصالحها
أن تسمح بأن يرتكب باسمها أمر
ظالم قاس؟»



مصطفى كامل باشا

«وإنه لمن الواجب على الذين يشغفون بحقيقة بالإنسانية والعدل، أن يدرسوا هذه المسألة ويصدروا فيها حكمهم العادل، وهى المسألة الشاغلة لأمة بأسرها!»

«فقد ترك ضباط من الإنجليز فى يوم ١٣ يونيه الماضى * معسكرهم بالقرب من دنشواى بمديرية المنوفية، وقصدوا صيد الحمام فى الأملاك الخصوصية للأهالى، فأنذر شيخ فلاح، المترجم المرافق لهم، بأن الأهالى قد استاءوا فى العام الماضى من صيد الضباط الإنجليز لحمامهم، وأنهم ربما زادوا من غضبهم وسخطهم لو عادوا إلى الصيد فى هذا اليوم!»

«ورغمًا عن هذا الإنذار فإن الضباط أخذوا يصطادون، وأطلقت العيارات النارية، وجرحت امرأة، وحرق جرن، فاجتمع الفلاحون من كل مكان، ووقعت مشاجرة بينهم وبين الإنجليز، جرح هؤلاء فيها ثلاثة من المصريين وجرح المصريون ثلاثة من الضباط الإنجليز، وقد تخلص أحد المجروحين، وهو الكابتن «بول» من المعركة، وقطع بكل سرعة مسافة خمسة كيلو مترات، حيث كانت حرارة الشمس بالغة ٤٢ درجة، وسقط بعد ذلك ميتاً بضربة الشمس وما علم العساكر الإنجليز بما وقع لضباطهم حتى هجموا على قرية سرسنا المجاورة لدنشواى، وقتلوا فلاحاً بدق رأسه!»

* ١٢ يونيو عام ١٩٠٦

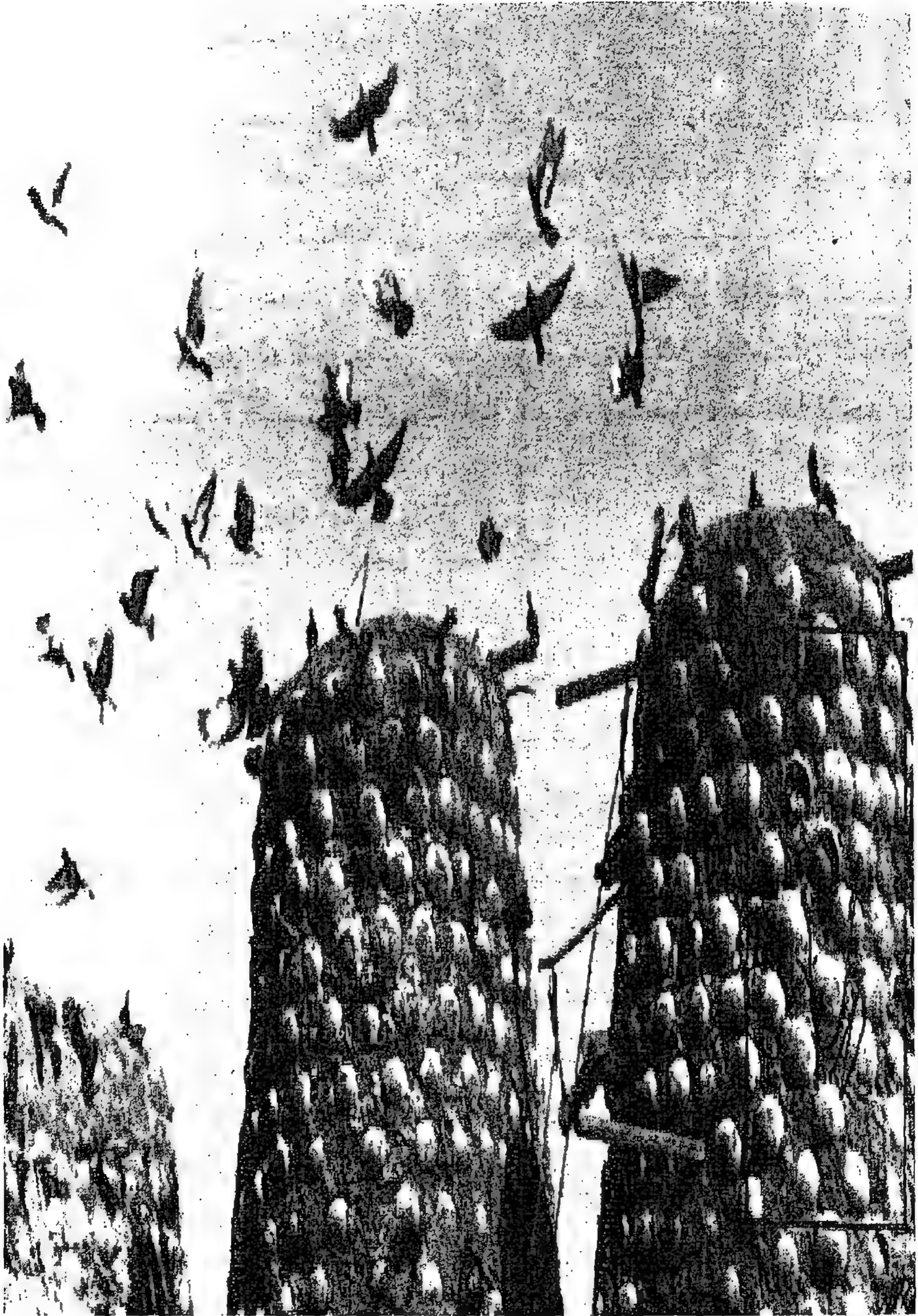
«هذه هي الوقائع، وما علمها أصحاب الأمر من الإنجليز حتى فقدوا
الرشد، وثاروا من قيام المصريين بالمدافعة عن أنفسهم وعن أملاكهم!
وبدلاً من أن ينظروا إلى الحادثة بسكون جأش ككل المشاجرات
والمعارك، بالغوا فيها وجسموها، وأعلنت الصحف المخلصة للاحتلال
قبل المحاكمة بأن العقوبات والعبرة التي ستضرب للناس ستكون هائلة!
فلم يكن العدل هو المنشود في المسألة، بل الانتقام الفظيع!»

«ونشرت نظارة الداخلية بأمر المستر متشل المستشار الإنجليزي، قبل
المحاكمة بأسبوع بلاغاً رسمياً أثقلت فيه كواهل المتهمين بالتهم،
وقصدت صراحة التأثير في المحكمة والرأى العام! وبلغ من احتقار
إحدى الصحف القائمة بخدمة الاحتلال للعدالة**، أنها نشرت خبر
إرسال المشانق إلى دنشواي قبل المحاكمة، وقد راع الشعب كل ذلك،
فأخذ يتساءل عن الحكم الذي ينتظر صدوره بعد مظاهرة كهذه
المظاهرة».

«وقد اجتمعت المحكمة في يوم ٢٤ يونيه، وأى محكمة؟ محكمة
استثنائية لا دستور يقيدوها ولا قانون يربطها! لقضاتها أن يحكموا بكل
العقوبات التي تخطر على البال! محكمة أغلبيتها للإنجليز، ولا
تستأنف أحكامها، ولا تقبل العفو! وأن المرسوم الذي صدر بتشكيلها في
عام ١٨٩٥ - بناءً على ضغط اللورد كرومر*** ذلك الضغط الذي لا
يسمح للحكومة الخديوية مطلقاً بإظهار أى مقاومات - يحمل قارئه
على الظن بأن الجيش الإنجليزي الذي ألقى إليه انجلترا أمر تأييد
الأمن في مصر، في خطر مستمر، جعله في حاجة إلى محكمة كهذه

** جريدة المقطم

*** ١٦٤ المعتمد البريطاني في مصر



أبراج الحمام في دنشواي

المحكمة أو لآلة إرهاب».

«قضت هذه المحكمة ثلاثة أيام فى نظر القضية، وتبين أن الضابط الإنجليز هم الذى هاجموا الفلاحين بصيدهم فى ممتلكاتهم، ويجرحهم إحدى نساءهم، وأن الفلاحين هجموا على الإنجليز بوصف أنهم صيادون يختلسون الصيد، لا ضباط بريطانيون، واعترف أمام المحكمة أطباء إنجليز بينهم الدكتور نولن الطبيب الشرعى للمحاكم بأن الكابتن «بول» مات بضربة شمس، وأن جراحه لم تكن كافية وحدها لإحداث الوفاة!».

«ولم تترك المحكمة إلا ثلاثين دقيقة لأكثر من خمسين متهماً ليقولوا ما عندهم، وأبت سماع أقوال أحد رجال البوليس، حيث أكد أن الضباط الإنجليز أطلقوا العيارات النارية على الأهالى، وبنت حكمها على تأكيدات الضباط الذين كانوا السبب فى المعركة، والذين يعتبرهم العدل فى كل بلد خصوماً للمتهمين!».

«وفى يوم ٢٧ يونيه صدر الحكم بشنق أربعة من المصريين، وبالأشغال الشاقة المؤبدة على اثنين، وبالأشغال الشاقة لمدة خمسة عشرة عاماً على واحد، وبها مدة سبع سنوات على ستة، وبالحبس مدة عام مع الجلد على ثلاثة، وبالجلد على خمسة، وقد جلد كل واحد من هؤلاء خمسين جلدة بكرياج له خمسة ذبول!».

«وقررت المحكمة فى حكمها تنفيذ الحكم فى اليوم التالى! بحيث لم يمض إلا خمسة عشر يوماً بين الواقعة وتنفيذ الحكم.»

«فى الساعة الرابعة بعد نصف الليل من يوم الأربعاء ٢٧ يونيه جىء

بالأربعة المحكوم عليهم بالشنق والثمانية المحكوم عليهم بالجلد «عفت المحكمة عن واحد من المحكوم عليهم بالجلد لأن الطبيب قرر ضعف بنيته وعدم استطاعته تحمله» من شبين مقر مديرية المنوفية إلى قرية «الشهداء» التى تبعد أربعة كيلومترات عن دنشواى ولبثوا هناك تسع ساعات ينتظرون الانتقام المروع، وفى الساعة الأولى بعد ظهر يوم الخميس ٢٧ يونيه جىء بهم إلى دنشواى، وكان أصحاب الأمر من الانجليز قد أصرروا على تنفيذ الحكم فى محل الواقعة وفى الساعة التى وقعت فيها!»

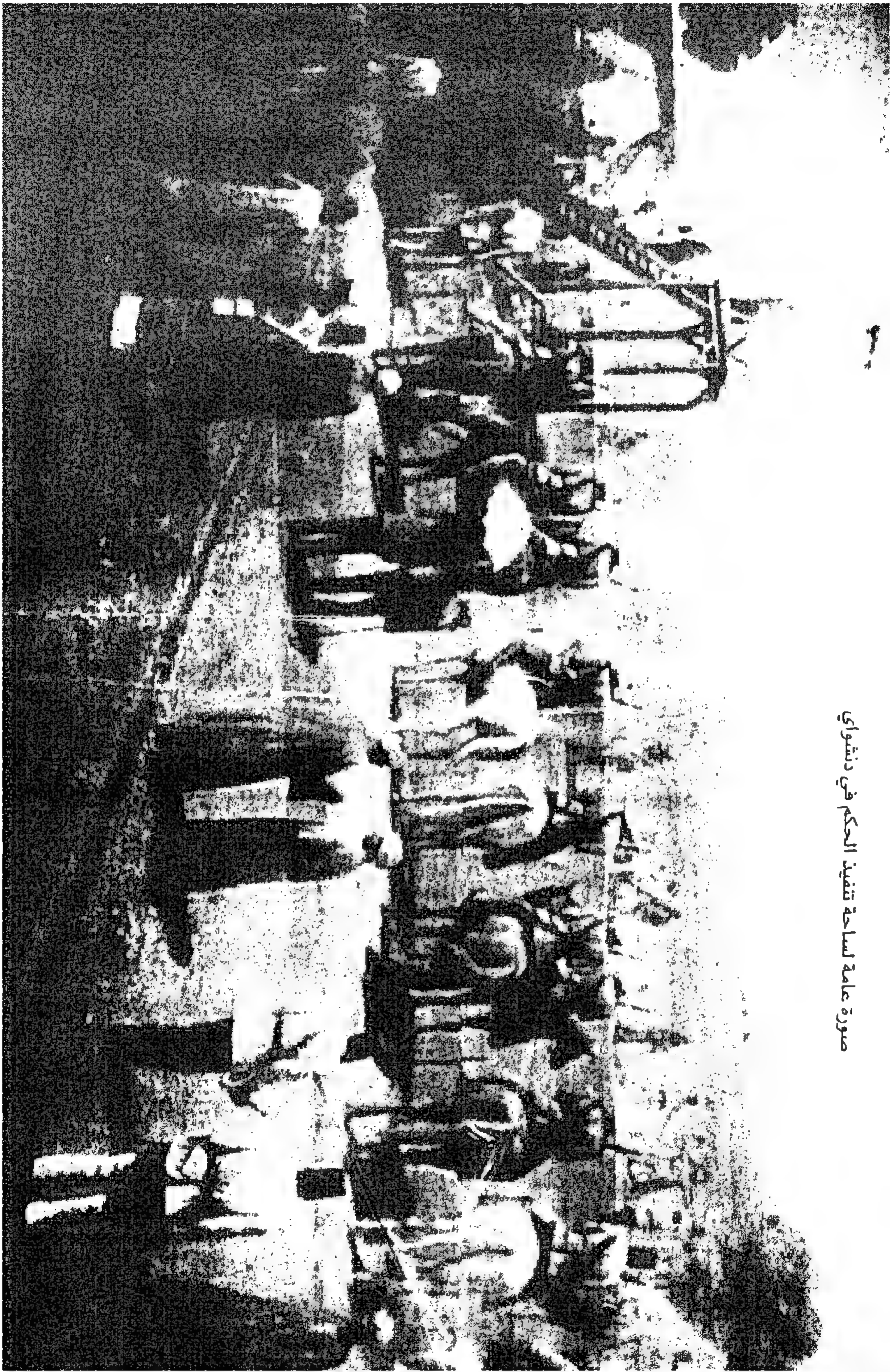
«نصبت المشانق، ووضعت آلات الجلد والتعذيب فى وسط دائرة مساحتها ٢١٠٠ متر، وأحاطت عساكر «الدراجون» الانجليزية بالمحكوم عليهم والتفت الخيالة المصرية حول الانجليز، وتولى المستر متشل مستشار الداخلية ومعه مدير المنوفية أمر التنفيذ! وقد تقدم إليهما ابن أول المحكوم عليهم بالشنق سائلاً مقابلة والده لتلقى وصاياه الأخيرة، فرفضاً قبول هذا الرجاء الذى هو أعز ما يرجوه الانسان ويحتمه الشرع والعدل!»

«وفى منتصف الساعة الثانية امتطت الجنود الإنجليزية خيولها وشهرت سيوفها وبدىء بعد ذلك بدقيقة فى الشنق!

«فشنق رجل ولبث أفراد عائلته وأقاربه وكل أهالى القرية وهم عن بعد، يملأون الفضاء بصراخهم الممزق للقلوب، وجلد اثنان أمام الجثة!»

«وتكرر هذا المنظر ثلاث مرات، واستمر ساعة من الزمن! منظر وحشى مهيج للعواطف، بكى منه بعض الحاضرين الأوروبيين بدموع الحنان، وأبدوا النفور الشديد مما رأوا، وذهب كل واحد يكرر كلمة أحد

صورة عامة لساحة تنفيذ الحكم في دنشواي



المشوقين:

«لعنة الله على الظالمين! لعنة الله على الظالمين!»

«إن يوم ٢٨ يونيه من عام ١٩٠٦، سيبقى ذكره فى التاريخ شؤماً ونحساً! وهو خليق بأن يذكر فى عداد أيام التتاهى فى الهمجية والوحشية!»

«عمت مصر كلها عواطف الانفعال والسخط عندما استفاضت أنباء تنفيذ الحكم فى دنشواى، ولقد كان من المستحيل على أعداء انجلترا أن يصلوا إلى النتيجة الحالية بعد جهاد خمسين عاماً! ولكن من العجيب أن يكون الموجدون لها هم رجال من الإنجليز! وقد أنشأ الشعراء المصريون عن حكم دنشواى أشعاراً تخلد ذكرى المناظر الوحشية التى أهينت فيها المدنية والإنسانية والعدل بأقسى الصور المهيجة للضماير والنفوس!»

«وانى جئت اليوم أسأل الأمة الانجليزية نفسها والعالم المتمدن، إذا كان يصح التسامح فى إغفال مبادئ العدل وشرائع الإنسانية إلى هذا الحد؟»

«جئت أسأل الإنجليز الغيورين على سمعة بلادهم وكرامتها أن يقولوا لنا إذا كانوا يرون بسط النفوذ الأدبى والمادى لإنجلترا على مصر بالظلم والعسف وصنوف الهمجية؟»

«جئت أسأل الذين يجاهرون فى كل آن ذاكرين الإنسانية مالتين الدنيا بعبارات الإنفعال والسخط إذا حدثت فظائع فى بلاد أخرى دون

رجال البوليس : يصحبون المتهمين إلى ساحة التنفيذ



فضيحة دنشواى ألف مرة، أن يثبتوا صدقهم وإخلاصهم بالاحتجاج بكل قوة وشدة على عمل فضليع يكفى وحده لأن يسقط إلى الأبد تلك المدنية الأوروبية فى أعين العالم كافة!»

«جئت أسأل الأمة الإنجليزية إذا كان يليق بها أن تترك الممثلين لها فى مصر يلجأون بعد احتلال دام أربعة وعشرين عاما إلى قوانين إستثنائية ووسائل همجية بل وأكثر من همجية، ليحكموا مصر ويعلموا المصريين ماهية كرامة الإنسان؟»

«إنى معجب بكل إخلاص وشكر واعتراف بالجميل بالنواب والكتاب الإنجليز الذين نادوا بأعلى صوت معلنين مزيد غضبهم من هذه الرواية المحزنة الشنيعة التى مثلت فى مصر! ولكن لما رأى السير إدوارد جراى **** أن رأى العام انقاد لهم وأنه قضى على سياسة اللورد كرومر، وقف فى مجلس العموم وتكلم عن التعصب الإسلامى المزعوم فى مصر، وسأل النواب بكل رجاء وإلحاح ألا يشتغلوا بمسائل مصر، حتى لا يضعفوا سلطة الحكومة المصرية، أو بعبارة أخرى سلطة اللورد كرومر الحاكم المطلق فى مصر، أمام خطر أصرح أنا علناً بأنه موهوم!»

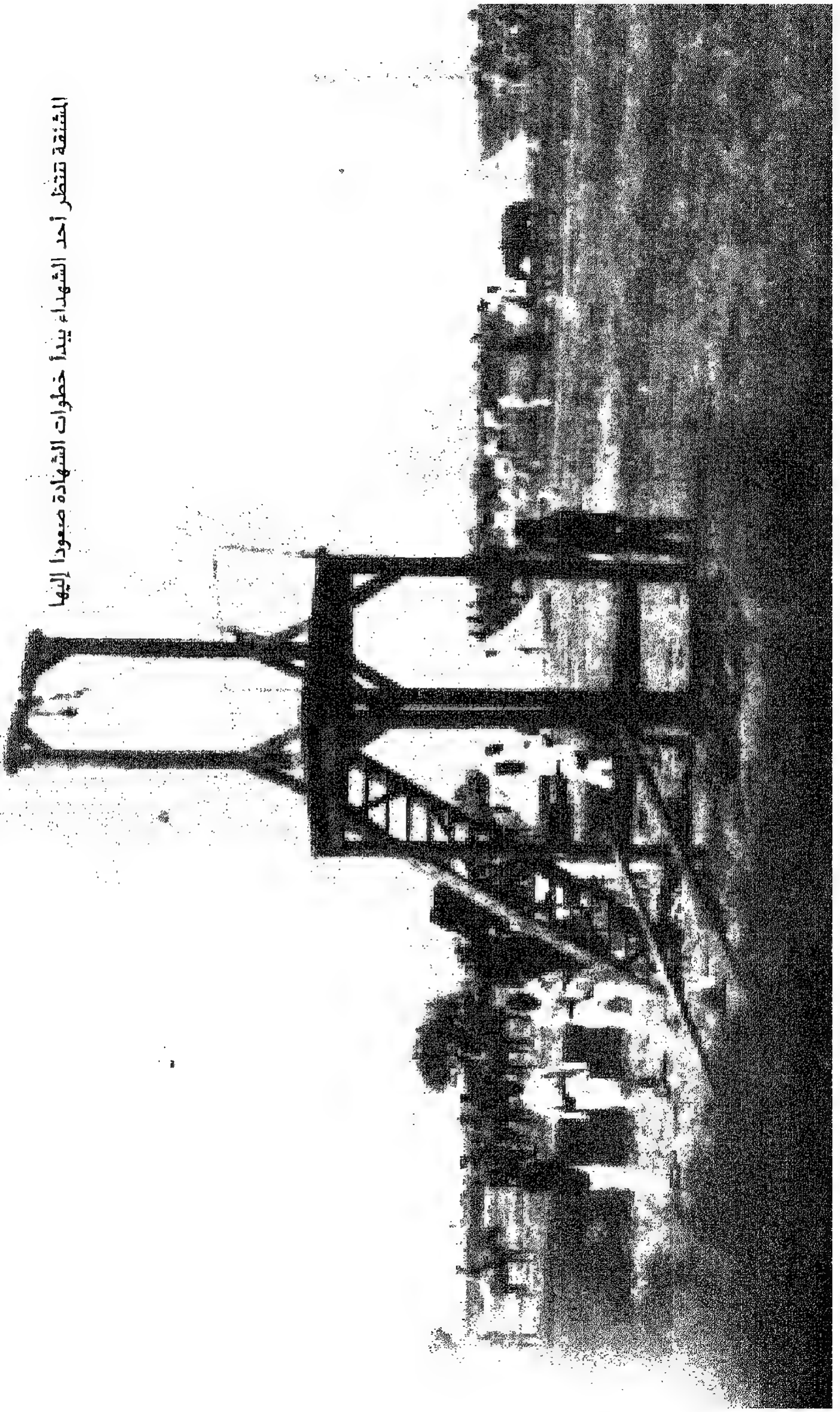
«إن هذا الخطر الموهوم ليس فى أيدي أصحاب الأمر من الإنجليز إلا وسيلة لتسويق هذه الفضيعة المستكرة، وفضائح أخرى تقع فى المستقبل!»

«إنه لا وجود لهذا الخطر وما الغرض من هذه الفضائح إلا إحداثه!»

«وإنى أؤكد بحق أقدم شئ فى الدنيا أنه لا وجود للتعصب الدينى فى مصر، نعم إن الإسلام سائد فيها لأنه دين الأغلبية العظمى، ولكن

**** وزير خارجية بريطانيا فى ذلك الوقت

المشقة تنتظر أحد الشهداء يبدأ خطوات الشهادة صعودا إليها



الإسلام شيء والتعصب شيء آخر، لقد انخدع السير إدوارد جرای في هذه المسألة! وإنى أرجوه أن يفكر لحظة فيما يأتى: هل لو كان في مصر تعصب حقيقة أكانت تستطيع انجلترا أن تحاكم ٥٢ مسلما أمام محكمة استثنائية مؤلفة من أربعة قضاة مسيحيين وواحد مسلم؟»

«هل تنفيذ الحكم في دنشواى بتلك الصورة الهمجية لم يكن كافيا وحده لاشعال نار التعصب المدمرة الصاعقة لو كان له وجود؟»

«ألم تكن كل هذه التحريضات كافية لإخراج الشعب المصرى عن أطواره وانفجار ذلك التعصب المزعوم لو كان هناك تعصب حقيقة؟»

«ولماذا لم يثر ذلك التعصب الذى تكلم عنه السير إدوارد جرای معارك كمعركة دنشواى أثناء مسألة طابة، **** حيث كانت الأغلبية الكبرى من المصريين فى جانب تركيا، مع أن الجنود الإنجليزية كانت تمر دائما فى كل جهة بكل أمان واطمئنان؟»

«لقد أثبتت المرافعات فى قضية دنشواى بكل إفاضة وبيان أنه لا دخل للإسلام فيها، وأن الضباط الإنجليز وجدوا عند بعض الفلاحين المسلمين مساعدة وتعصيда»

**** كانت العقبة تابعة لمصر، ورغبت تركيا فى عام ١٨٩٢ فى تعديل الحدود بينها وبين مصر من ناحية سيناء.. ودارت مفاوضات بين مصر وتركيا هدفها استعادة تركيا للعقبة التى كانت فى الأصل تابعة لولاية الحجاز، وأعارتها تركيا لمصر فى عهد الخديو إسماعيل، حيث وضعت مصر حامياتها من الجند فى كل من الوجه والمويلح وضبا والعقبة وباقى شبه جزيرة سيناء لتأمين المحمل والحجاج بطريق البر..

وأرادت تركيا بعد إستعادة الوجه وضبا والمويلح أن تستعيد كذلك العقبة.. فقبل الخديو عباس حلمى الثانى ذلك درءا لأى خلافات مع تركيا.. وجرت بعد ذلك أزمة صدور فرمان السلطان فى نفس العام باسناد الخديوية المصرية إلى عباس حلمى الثانى، وأرادت تركيا أن تنزع سيناء كلها من مصر.. ولكن إنجلترا التى كانت تحتل مصر تدخلت.. وانفجرت الأزمة وانتهت بتحديد حدود مصر فى شبه جزيرة سيناء كما يحدها الخط الممتد من شرقى العريش إلى رأس خليج العقبة، على أن تكون طابية العقبة الواقعة شرقى هذا الخط من ملحقات ولاية الحجاز وكان هذا فى ١٤ أبريل سنة ١٨٩٢.. ثم وقعت فى مايو ١٩٠٦ أزمة أخرى حول الحدود المصرية أيضا فى نفس المنطقة وانتهت فى أول أكتوبر ١٩٠٦ بالاتفاق على الحدود الشرقية لمصر على أن تكون ممتدة من رفح على البحر الأبيض المتوسط إلى نقطة واقعة غربى العقبة بثلاثة أميال.. وبقيت طابا ضمن أملاك مصر والعقبة من أملاك تركيا.. ==

«إنه يحق للمصريين أن يطلبوا تحقيقا دقيقا كاملا فى المسألة، وإن مصر على بعد يومين من أوروبا، فليأت إليها الإنجليز المحبون للعدل الراغبون فى عدم ثلم الشرف البريطانى، وليذهبوا إلى المدائن والقرى وليروا بأعينهم كيف يعيش المسيحيون من كل جنس مع الفلاحين والمصريين كافة، وليقتنعوا بأنفسهم بأن الشعب المصرى ليس متعصبا أبدا ولكنه شعب كريم أبى، ينشد العدل والمساواة، ويطلب أن يعامل كشعب حر لا كقطيع من الأغنام وأنه يعمل بكل عزيز لديه لتحقيق هذا المطلب الأسمى، مطلب الحرية والاستقلال!»

«أجل، إن الشعب المصرى شاعر الآن بكرامته، وذلك أمر لا يمكن إنكاره بأى حال، إنه يطلب معاملة أبنائه أسوة بالأجانب، وهو طلب عدل وغير مبالغ فيه أبداً!»

«لقد تكلم السير إدوارد جراى فى موضوع حماية الأوروبيين ضد المصريين! ولكن هل له أن يبين لنا الخطر المهدد للأوروبيين القاطنين مصر؟ ألا يعيشون فى أتم صفاء مع المصريين؟ ألا تحميهم الامتيازات

== وقد سميت هذه الأزمة بحادثة العقبة كما سميت أيضا حادثة طابا، وقد وقعت بسبب اعتزام تركيا مد خط سكة حديد من معن إلى العقبة، وقد رأى الإحتلال الإنجليزى فى هذا المشروع تهديدا له.. وبعثوا بضابط كبير لوضع نقط من طول الخط من العريش حتى العقبة.. وردت تركيا باحتلال طابا على بعد ثمانية أميال إلى الغرب من العقبة.. واشتدت الأزمة بين تركيا وإنجلترا بصفتها تحتل مصر، وطالبت تركيا بالجلء عن طابا، واضطرت تركيا للإذعان وانسحبت من طابا فى مايو ١٩٠٦ وتألقت لجنة مصرية تركية لتسوية الحدود على أساس معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ وبرقية الجناح العالى إلى الخديوى عباس حلمى الثانى، المكملة للفرمان السلطانى، وانتهت من عملها فى أكتوبر ١٩٠٦ بتحديد الحدود كما ذكرنا وخرجت العقبة نهائيا من أملاك مصر..

وعندما يقول مصطفى كامل باشا أن الأغلبية الكبرى من المصريين كانت فى جانب تركيا ضد الإنجليز فهو يعنى وضعاً كان المظنون فيه أن تركيا بإثارتها حادث طابا، إنما تعنى إثارة المسألة المصرية وجلء الإنجليز من مصر، ولكن ما حدث أن أحدا من الدول الكبرى فى ذلك الوقت لم يقف مع تركيا، واضطرت تركيا للرضوخ للإنجليز ولم تستفد القضية المصرية بشئ.

الأجنبية؟ ولكن من يحمى المصريين؟ ألا نرى فى بعض الأحيان مجرمين من الأجانب - يحتج الفزلاء جميعا على جرائمهم - يعتدون على المصريين ويقتلونهم ثم يفلتون من عقاب المحاكم المصرية؟ وأى عقاب ستعاقب به الجنود الإنجليزية التى قتلت الفلاح على مقربة من دنشواى وكذلك الضباط الذين جرحوا امرأة وثلاثة رجال؟»

«إن اللورد كرومر دافع عن نفسه فى تقريره الأخير ضد الذين يطعنون على السلطة المطلقة التى يتصرف بها فى أمور مصر قائلا: إن البرلمان والرأى العام فى إنجلترا يراقبان أعماله كما أن الصحافة المصرية تراقبها أيضا».

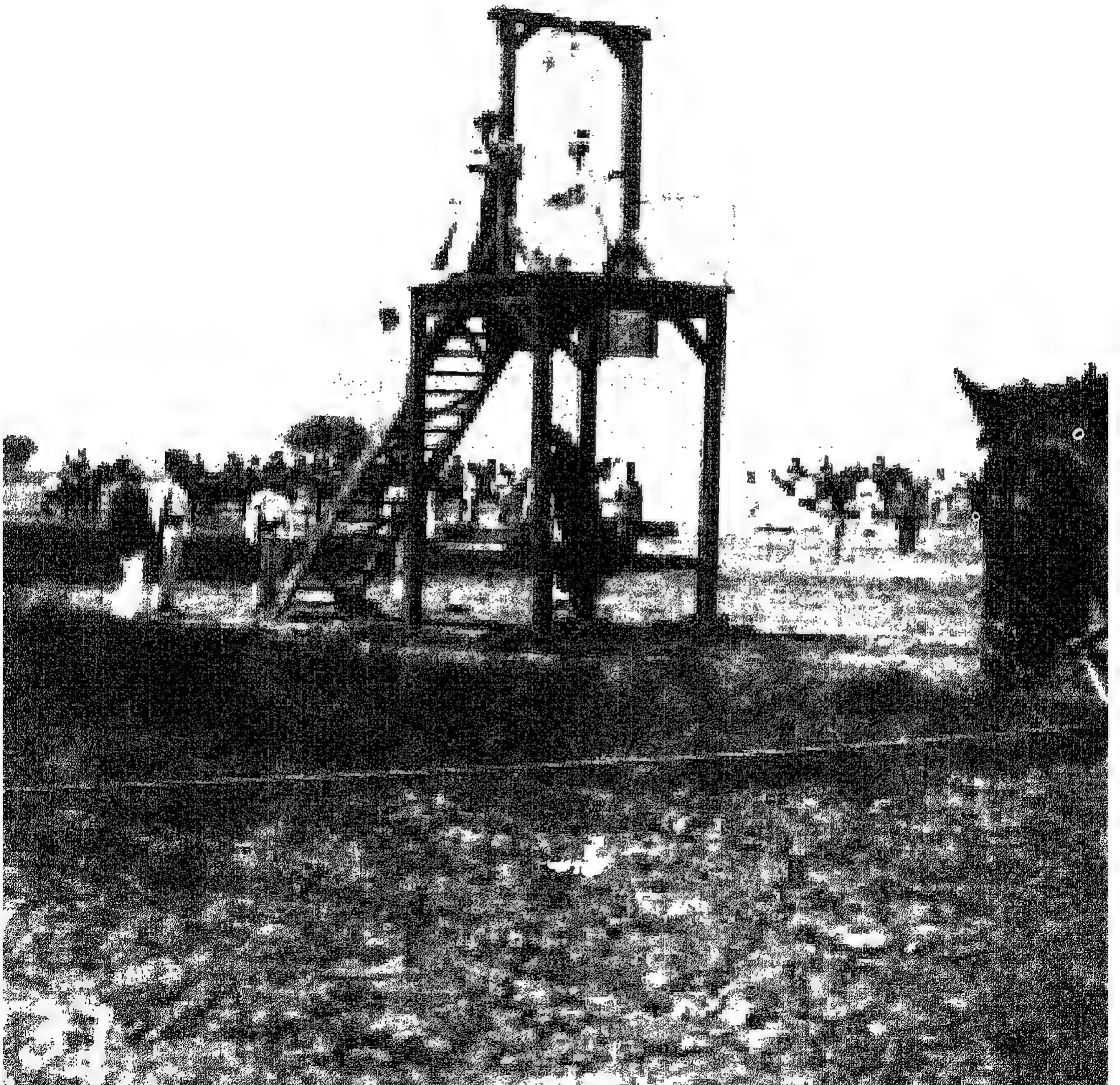
«ولكنها مراقبة باطلة لأنه ما كاد البرلمان البريطانى يعترض ويحتج على أعمال وحشية كهذه، حتى قال اللورد كرومر للسير إدوارد جراى بأن التعصب مخيف على شواطئ نهر النيل، وأنه يجب على البرلمان ملازمة الصمت! وبذلك لا يوجد مانع يمنع اللورد كرومر من حكم مصر بأشد القوانين مخالفة للعدل والإنصاف!»

«لذلك يقضى شرف الأمة الانجليزية عليها بأن توازن بين الأقوال الرسمية وأقوالنا وتقوم بإجراء تحقيق ودراسة القضية المطروحة أمامها الآن بكل إستقلال».

«لقد قضى اللورد كرومر الأعوام الطوال وهو يؤكد بأن الأمراء والكبراء فى مصر هم وحدهم المبغضون للاحتلال لأنه سلبهم سلطتهم أما الفلاحون فإنهم يحبونه حبا جما ويدعون بدوام العصر الحاضر!»

«وبناء على ذلك فإنه لم يكن إعتداء فلاحى دنشواى على الضباط الإنجليز إلا لأنهم رأوا إحدى نساءهم مجروحة، فالحكم والتنفيذ يكونان

دنشواي .. المشنقة .. وعشماوي يحكم وثاق شهيد .. وروحة الطاهرة تلعن القهر والظلم..



قد بلغا أقصى درجات البشاعة ويحق للعالم كله أن يقابلهما بمزيد السخط، وإذا كان الأمر على العكس وأتى الفلاحون ذلك طوعا لعاطفة حقد دينى أو وطنى فيتحتّم على اللورد كرومر أن يعترف بأنهم يمقتون الإحتلال وأن إدارته أدت إلى إخفاق ليس له مثيل، ويحق عندئذ للمستتر «ديلون»***** أن يقول مؤكداً: «إن خطبة السير ادوارد جراى هى أتعس شرح لمركز انجلترا وسياستها فى مصر».

«على أن الذين يقطنون مصر كافة ويحبون الصدق والحقيقة، يعترفون بأن حادثة دنشواى لم تكن مطلقا نتيجة حركة عدائية ضد الأوروبيين، وأن المصريين هم أكثر أمم الأرض اعتدالا وتسامحا».

«إن الخطة الوطنية التى يجرى عليها أصحاب النفوذ والتأثير فى رأى العام المصرى واضحة جلية، فنحن نريد بفضل التعليم ونور التقدم إنهاض شعبنا وتعريفه حقوقه وواجباته وإرشاده إلى المقام اللائق به فى العالم، وأنا أدركنا من أكثر من قرن أنه لا يمكن للأمم أن تعيش عيشة كرامة إذا لم تسلك طريق المدنية الغربية، وأنا أول شعب شرقى صافح أوروبا، وأنا مستمرّون على السير فى الطريق الذى سلكناه وأنا بالتعليم والتقدم والإعتدال والفكر الحر الراقى ننال احترام العالم وحرية مصر، ومقصودنا الذى نرمى إليه هو إستقلال وطننا، ومحال أن يوجد شيء ينسينا ذلك المقصد الأسمى!»

«إن عطفنا على الشعوب الاسلامية لأمر طبيعى ولا تعصب فيه، وإنه لا يوجد مسلم مستتير واحد يظن لحظة واحدة أنه من الممكن إجتماع الشعوب الاسلامية فى عصابة واحدة ضد أوروبا، والذين يقولون ذلك إما جاهلون أو راغبون فى ايجاد هاوية بين العالم

***** عضو مجلس العموم البريطانى

الأوروبي والمسلمين!»

«إنه لا سبيل لنهضة الشعوب الإسلامية بغير حياة إسلامية جديدة تستمد قوتها من العلم والفكر الواسع الراقى!»

«وان لمصر مكانا خاصا بها فى الشرق، فهى التى وهبت العالم قناة السويس وفتحت السودان للمدنية، وفيها طبقة راقية الفكر وتقدم الأمة بالأمة يمشى فيها سراعا، ومن المستحيل أن تحكم مصر وهذا حالها كما تحكم بلاد بعيدة مختبئة فى أعماق إفريقية وليس بينها وبين أوروبا إتصال! ألم ير الناس الإنجليز يفعلون ويهيجون ضد ما يجرى فى جهات الكونغو وغيرها من البلاد؟ فكيف يسمحون إذن بحدوث أفظع الجرائم فى مصر؟»

«إنه من الواجب على أوروبا كلها أن تهتم بمصر فإن صوالحها فيها جسيمة والكثيرون من رعاياها جمعوا ثروات كبيرة فيها، وإن القوانين الاستثنائية والاعتساف لا يؤديان إلا إلى هياج الشعب المصرى وخلق عواطف عنده مخالفة بالمرة لعواطفه الحالية».

«إننا نطالب بالعدل والمساواة والحرية نطلب دستورا ينقذنا من السلطة المطلقة ولاشك أنه لا يمكن للعالم المتمدن وللرجال المحبين للحرية والعدل فى انجلترا ألا يكون معنا ويطلبوا مثلنا ألا تكون مصر - تلك التى وهبت للعالم أجمل وأرقى مدينة - أرضا تهرج الهمجية فيها بل بلادا تستطيع المدنية والعدالة أن يبلغا فيها من الخصوبة والنمو مبلغ خصوبة أرضها المباركة»

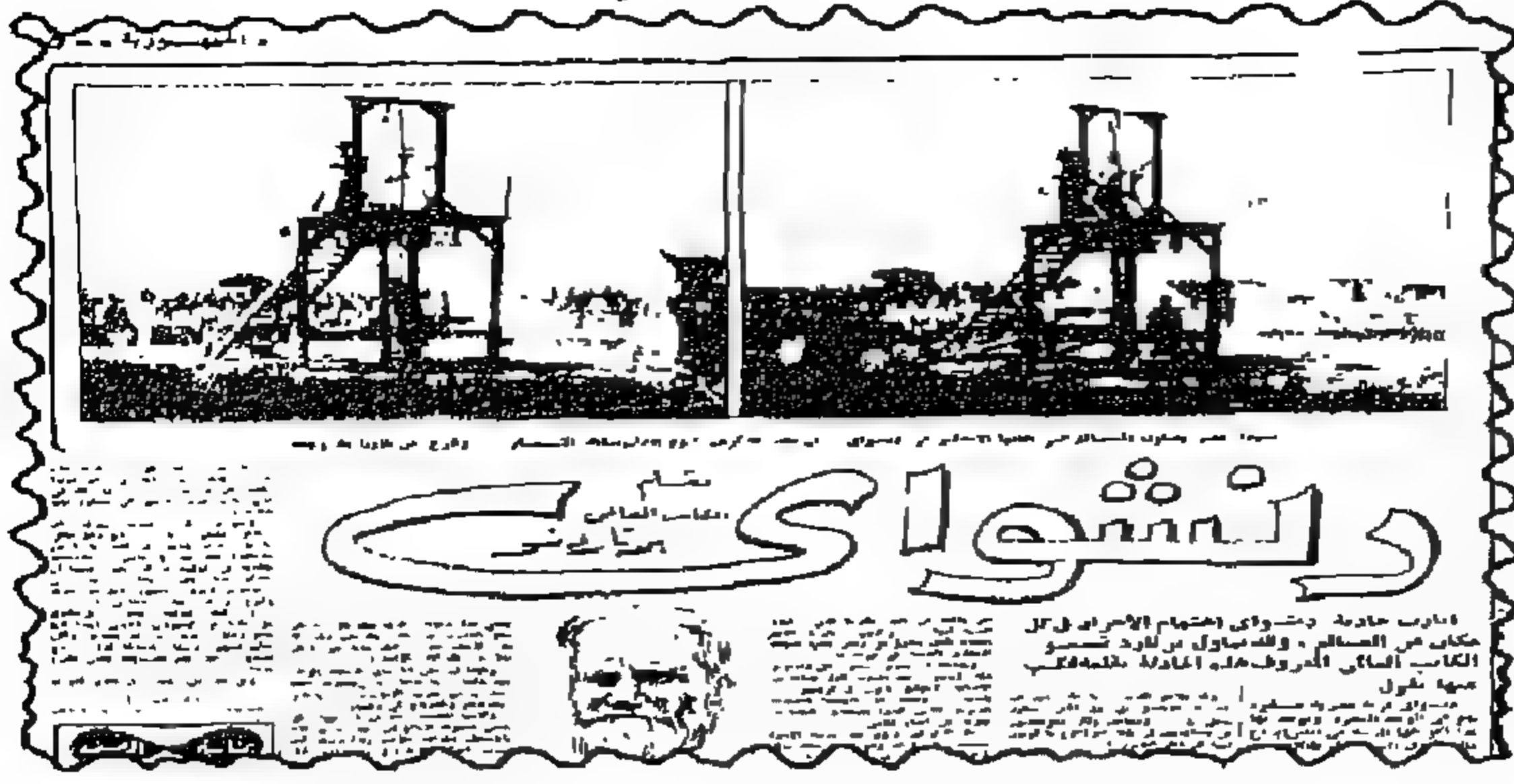
«مصطفى كامل»

● نشرت فى جريدة «الفيجارو» الفرنسية فى ١١ يوليو ١٩٠٦

الفصل الثانی

وَنشَوِی

بقلم الکاتب العالمی برنارد شو



«تقديم»

فى سخرية مطلقة يكتب الكاتب العالمى الساخر جورج برناردشو عن
حادثة دنشواي.. وهو يكتب تفاصيل الحادثة ويعلق عليها ساخرا..
ومنددا بما فعله الإحتلال فى مصر.. ويرى أن المحكمة كان يجب أن
تؤنب الضباط الانجليز على عملهم، ولكن ما حدث هو الحكم على
عبدالنبى بالأشغال الشاقة المؤبدة ويسخر من الحكم ويقول ان
ظروفه المخففة كانت إصابة زوجته.. ويتعجب برناردشو من أن هذه
الزوجة لم يحكم عليها بشيء.. «حتى ولو من أجل الرصاصة
الانجليزية التى سرقته دليل أنها ضبطت فى جسمها!!».

ويقول برناردشو إن المحكمة أشفقت على عبدالنبى، من أن يمضى
مدة سجنه منفردا.. فحكمت «على شاب فى نحو العشرين من عمره
بالسجن، ليشاركه مدة الليمان، بعد أن حكم عليه هو الآخر بالأشغال
الشاقة المؤبدة».

حتى ذاك الذي حكمت عليه المحكمة بالإعدام.. يرى برناردشو أن المحكمة أضافت إليه ثلاثة أحكام أخرى بالإعدام خوفا من إثارة الغيرة فى قلوب الغير.

ويعجب برناردشو كيف لم توفر المحكمة محكوما عليه بالجلد، احتياطيا، حتى لا يتوقف العرض أمام الأهالى بين الشنق والجلد.. فالضحية تشنق ثم تترك على حبل المشنقة ليتم جلد إثنين فى فترة الإنتظار إلى أن يطمئن منفذو الأحكام لوفاء من تم شنقه.

ويتحدث برنارد شو عن العدل فى نظر جيش الإحتلال ورجاله ويرى أن هذا العدل هو أن ينقضوا على القرى الآمنة ويقبضوا على من يشاءون ويسوموهم مختلف أنواع العذاب حتى يتهموا أى شخص، وهنا يطلق سراح الأولين ويقبض على المتهمين الجدد ويسام هؤلاء بدورهم مختلف أنواع العذاب حتى يعترفوا بكل شئ يريدونه أولو الأمر وهنا يكون جزاءهم إما القتل أو الاشغال الشاقة المؤبدة أو الجلد إذا أريدت لهم الرأفة!

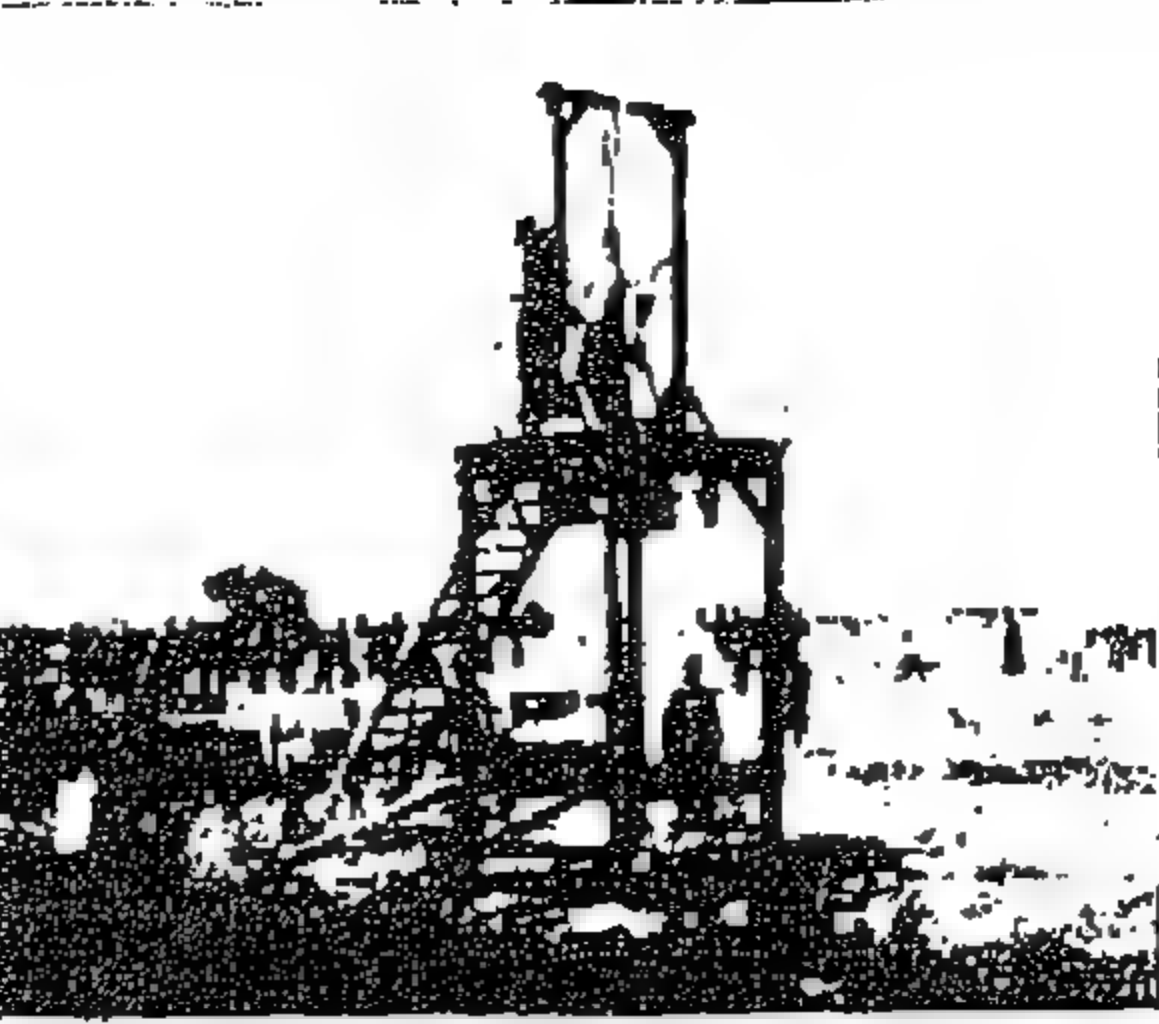
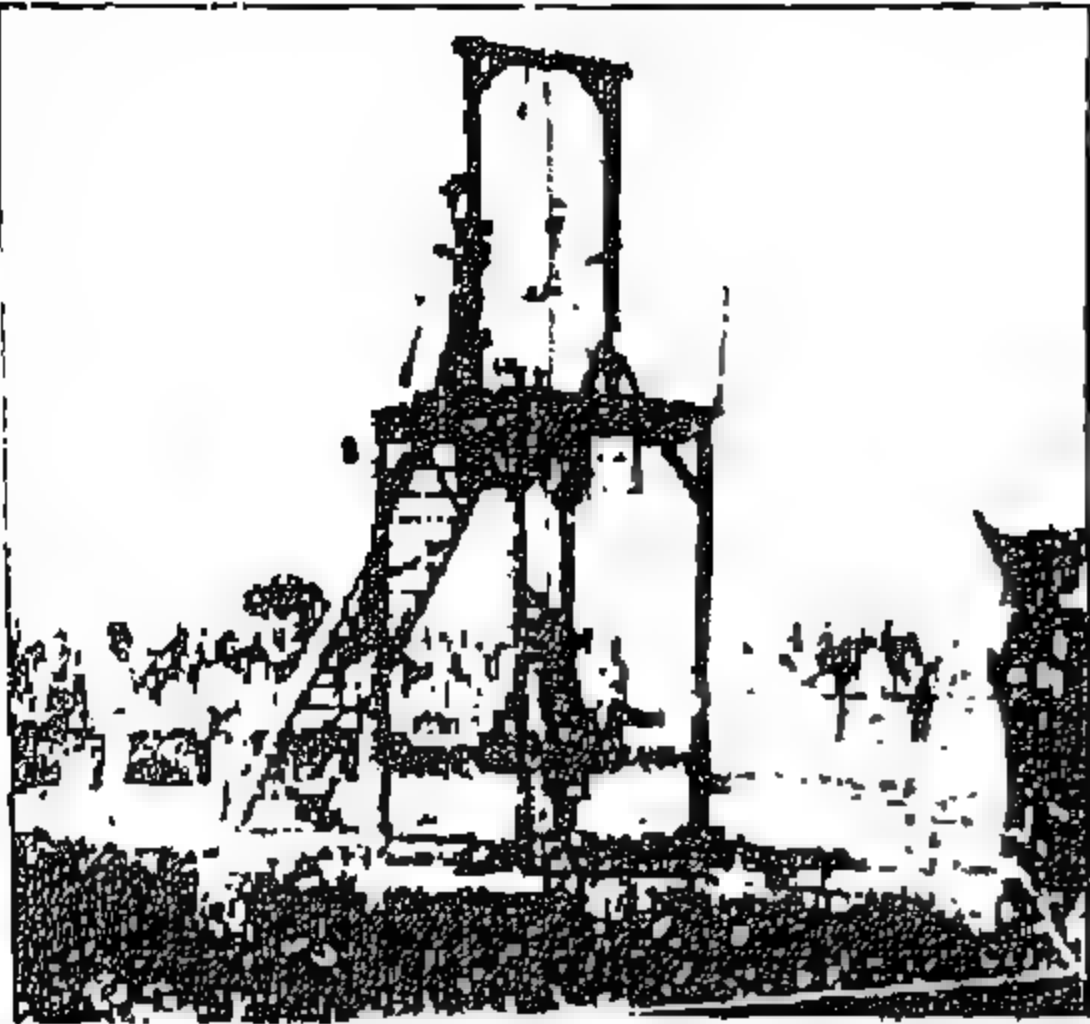
ويشير برناردشو إلى أن المحكمة المخصصة التى حاكمت المتهمين لم تكن لتسمح لاحد بأن يشهد ضد انجلترا حتى أن الامباشى أحمد حسين مرزوق الذى كان مرافقا للضباط الانجليز فى صيدهم عندما

شهد شهادة فى صالح القرويين، خلقت له المحكمة «تهمة من حيث لا يدري وحاكمته عليها وحكم عليه فيها بالجلد والسجن لمدة سنتين».

ويضيف برناردشو أن المحكمة استجابت لطلب الدفاع بالرافة فلم تقض الا بشنق أربعة أشخاص فقط ولم تحكم بالسجن مع الأشغال الشاقة سوى على شخصين.

ويسخر برنارد شو من اللورد كرومر فى أكثر من موقع ويتهمه بأنه نسى معنى كلمة العدل ويسخر برناردشو من زعم بعض أعضاء مجلس العموم واللوردات أن المتهمين فى أحداث دنشواى «كانوا يحاولون القيام بثورة اسلامية ضد المسيحية وإزالة هذه المسيحية من آسيا وأفريقيا معا».. ويقول «حقا كم هو مضحك ذلك التصريح!».

مقال برنارد شو عن دنشواى نشرته «الجمهورية» فى يوم ٢١ مايو ١٩٥٦ ونتابعه معا على الصفحات التالية.



تجهيز مصر بطور النسيج الى القطن الانجليز في دسواي ١١ ان مصر بطورهم اليوم بعد ان سقط الاستعمار ١٠ وخرج من بلادنا بلا وجهه ١١

مض نواحي الديمقراطية في الدستور الجديد

في هذا الدستور الجديد، الذي هو ثمرة جهد كبير، نلاحظ نواحي الديمقراطية التي تم دمجها في نصوصه. هذه النواحي تشمل:

- 1- حق الانتخاب والانتخاب.
- 2- حق الترشح.
- 3- حق التماس.
- 4- حق الاعتراض.
- 5- حق الاستئناف.
- 6- حق التماس العفو.
- 7- حق التماس النسيء.
- 8- حق التماس التماس.
- 9- حق التماس التماس.
- 10- حق التماس التماس.

هذه النواحي هي التي تجعل من الدستور الجديد دستوراً ديمقراطياً. ونلاحظ أيضاً أن الدستور الجديد قد تم إقراره بأغلبية ساحقة من قبل الجمعية التأسيسية، مما يدل على قبول الشعب المصري لهذا الدستور الجديد.

رئشواي

بقلم
الكاتب العالمي
برنارد شو



في هذا الدستور الجديد، الذي هو ثمرة جهد كبير، نلاحظ نواحي الديمقراطية التي تم دمجها في نصوصه. هذه النواحي تشمل:

- 1- حق الانتخاب والانتخاب.
- 2- حق الترشح.
- 3- حق التماس.
- 4- حق الاعتراض.
- 5- حق الاستئناف.
- 6- حق التماس العفو.
- 7- حق التماس النسيء.
- 8- حق التماس التماس.
- 9- حق التماس التماس.
- 10- حق التماس التماس.

أثارت حادثة دنشواي اهتمام الأحرار في كل مكان من العالم ، وقد تناول برنارد شو ، الكاتب العالمي المعروف هذه الحادثة بقلمه فكتب عنها يقول :

دنشواي قرية صغيرة في الهند ، وفيها لا يوجد سوى ١٠٠٠ نسمة ، ولكن في هذه القرية حدثت حادثة أثارت اهتمام الأحرار في كل مكان من العالم .

تحتوي على إعلانات صغيرة مثل: "أفكار ولامس جاهل"، "عزيمت نكاح لهناء لهناء"، "تفصيل ١٥٠"، "في مشاهد الانحناء".

إعلان لشركة فابيكونت (Fakont) من القاهرة رأساً إلى أفيضا - روما. الإعلان يحتوي على شعار "٥ ابتداء من" و "يونية".

إعلان كبير بعنوان "كل أسرة مثقفة" (Every family is cultured). الإعلان يحتوي على صورة عائلة (أب، أم، طفلان) يجلسون في غرفة معيشة، يقرأون الصحف والمجلات. الإعلان يروج لمنتجات "الخفايا" (Khafaya) من ريدرز دايجست (Readers Digest).

دنشواى

بقلم: الكاتب العالمى
برنارد شو

أثارت حادثة دنشواى
اهتمام الأحرار فى كل
مكان فى العالم، وقد
تناول برنارد شو، الكاتب
العالمى المعروف هذه
الحادثة بقلمه فكتب عنها
يقول:



جورج برنارد شو

دنشواى قرية مصرية صغيرة تقع فى الوجه البحرى ويوجد بها عدا
أكواخها المبنية من اللبن، أبراج عالية يأوى إليها حمام الفلاحين.

وقد حدث فى أحد الأيام أن دخلت القرية جماعة مؤلفة من خمسة
ضباط انجليز لسبب واحد، هو صيد الحمام الذى يملكه فلاحو القرية
بدعوى أنه حمام برى!؟

ولجأ فلاحو القرية عقب انصراف ضباط الانجليز إلى أولى الأمر
يشكون ما حل بهم.. ولحمامهم ولكن تخلى القانون عن مساعدتهم فى
لحظة هم أحوج ما يكونون فيها إلى ذلك القانون!

وكانت النتيجة أن أصر أفراد الأسرة الظاهرة فى القرية على منع
ضباط الانجليز عن معاودة الكرة إذا ما حاولوا ذلك!

وعندما وصل نبأ عزم أفراد هذه الأسرة إلى أولى الأمر قرروا منع
الضباط الانجليز من الصيد إلا بعد استصدار أمر بذلك من عمدة
القرية التى يرغبون الصيد فيها.. ولكنهم لم يقرروا مصير العمدة الذى
يجرؤ على رفض طلب ضباط الإنجليز الصيد فى قرية ما.

ويمكنك أن تتصور شعور أهل دنشواى عند رؤيتهم . بعد الحادثة
الأولى جماعة من الضباط الانجليز يأتون إلى قريتهم.. للصيد..
وضمن هذه الجماعة أحد الضباط الذين كانوا يصطادون الحمام من
القرية فى العام الماضى.

غلا الدم فى عروق عميد الأسرة المتحمسة فى البلد وهو حسن محفوظ البالغ من العمر وقتئذ ستين عاماً، وسار محفوظ نحو جماعة الإنجليز وصاح فيهم طالباً منهم الكف عن الصيد.. ولما كان هؤلاء يجهلون لغته فأنهم طبعاً لم يفهموا صياحه وتهديده.

وشك الضباط فى صياح محفوظ وغرضه من هذا الصياح فأرسلوا المترجم المصرى طبعاً الذى كان يصحبهم إلى دار العمدة لكى يأتى لهم منه بتصريح يخول لهم الصيد فى القرية!

ذهب الترجمان إلى دار العمدة... ولكنه لم يجده هناك.. بل وجد نائبه وكان هذا أنبه من أن يقابل طلب الضباط الانجليز بالرفض.. فصرح لهم بالصيد ولكن على شرط أن يبعدوا عن مساكن القرية بقدر الإمكان!

تلقى الضباط هذا التصريح بالترحيب وابتعدوا عن مساكن القرية بقدر الإمكان كما طلب منهم نائب العمدة وراحوا يصوبون رصاص بنادقهم على أبراج الحمام فى دنشواى.

هنا ازداد صياح الفلاحين وهياجهم وانقضوا على الضباط يريدون منعهم بالقوة.

فى هذه المعركة الصغيرة انطلقت رصاصة من بندقية أحد الضباط فجرحت ثلاثة رجال وامرأة هى زوجة عبدالنبي أحد فلاحى القرية البالغ من العمر نحو خمس وعشرين سنة!

ولم تكد الرصاصة تستقر فى صدر المرأة حتى خيل إليها أنها أصابت منها مقتلاً فانطرحت على الأرض ظناً منها أنها قد ماتت.

ولم يكد عبدالنبي يرى زوجته على هذه الحال حتى ثار وهاج، وزاد فى ثورته وهياجه رؤية النار تشب فى منزله بطريقة لا يدري عنها شيئاً، على الرغم من أن الضباط الإنجليز صرحوا فى التحقيق أن عبدالنبي هو الذى أطلق النار فى كوخه، إشارة لسكان القرية ببدء المعركة والثورة.

وفى لحظة اجتمع كل أهالى القرية على الضابط الصغير الذى انطلقت بندقيته عفواً، ولما رأى بقية الضباط حرج مركز زميلهم حاولوا إنقاذه من قبضة الفلاحين بأن راحوا يقدمون لهم بنادقهم ونقودهم وساعاتهم صائحين: بقشيش.. ولكن متى كان البقشيش يلهى الفلاح المصرى عن الأخذ بثأره.

وأخيراً خطر لأكبر الضباط شئ، أن يتظاهر بالقبض على الضابط الصغير بتهمة قتل المرأة.. ونفذ فعلاً ما خطر له!

ولكن لم تتطل هذه الحيلة على الفلاحين الذين انقضوا فى هذه اللحظة على جميع أفراد فرقة الصيد.

وهنا طلب ضابطان فى الفرقة، وكانا أيرلنديين، من باقى زملائهم، وكانوا ثلاثة إنجليز، أن يسرعوا إلى معسكر زملائهم ويستحضروا نجدة لإنقاذهم!

وبصعوبة تمكن الضباط الثلاثة الإنجليز من الخروج من الحصار الذى ضربه الفلاحون حولهم.

وأسرعوا قاصدين المعسكر ولكن عاد واحد منهم إلى زميليه ثانية، عندما اشتد تضيق الفلاحين عليهم!

وسقط أحد الاثنين اللذين أسرعوا إلى المعسكر فى الطريق بتأثير
حرارة الشمس ومات.

وتمكن الثالث بصعوبة من الوصول إلى المعسكر والعودة مع النجدة
إلى زملائه!

وهى النجدة التى أنقذت الضباط الثلاثة من أيدي عبد النبى
ومحفوظ وزملائهما، ولكن بعد أن كانوا قد أصيبوا بكثير من الجروح
والرضوض!

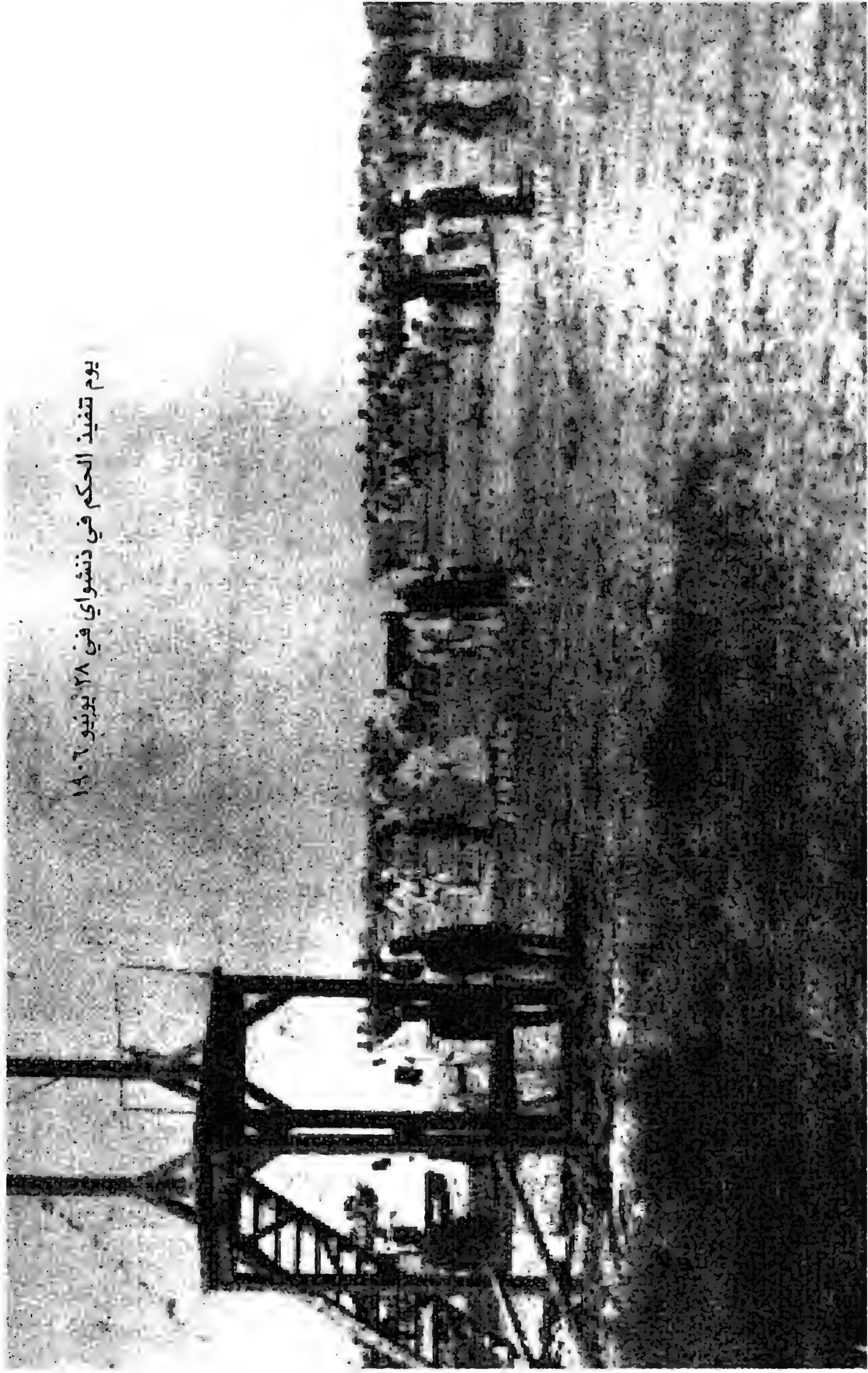
وعاد الضباط الثلاثة إلى المعسكر.. وانتهت الحادثة عند هذا الحد
يومئذ..

وعند المحاكمة كان من المنتظر تأنيب الضباط الانجليز على عملهم،
لأنهم كانوا وهم يصطادون الحمام.. خارج الخدمة كما أنه كان من
المنتظر أيضا تهدة الفلاحين ووعدهم بأن مثل هذا العمل لن يحصل
ثانية فى قريتهم، ولكن لم يقع هذا فى المحاكمة.. بل حدث أن حكم
على عبد النبى.. بالأشغال الشاقة المؤبدة.. وكانت ظروفه المخففة طبعاً
ما سبق أن أصاب زوجته!

ومن الغريب أن زوجة عبد النبى لم يحكم عليها بشيء.. حتى ولو من
أجل الرصاصية الإنجليزية التى سرقها بدليل أنها ضبطت فى جسمها!
ولإشفاق المحكمة على عبد النبى من أن يمضى مدة سجنه منفرداً،
حكم على شاب فى نحو العشرين من عمره بالسجن ليشركه مدة
الليمان بعد أن حكم عليه هو الآخر بالأشغال الشاقة المؤبدة!

وطبعاً لم تكن الأشغال الشاقة المؤبدة تعد حكماً رادعاً لأمثال حسن

يوم تنفيذ الحكم في دنشواي في ٢٨ يونيو ١٩٠٦



محفوظ، حكما يتناسب مع ضرب الإنجليز بالعصى وتهديدهم
والصياح فى وجههم!

وكانت المحكمة أنبه من أن تحكم على حسن محفوظ البالغ من
العمر ستين عاما بالأشغال الشاقة المؤبدة، ولذلك كان نصيبه الحكم
بالإعدام وسمح منفذو الحكم بأن يشترك أهله فى مشاهدته وهو
يعدم فجعلوا التنفيذ علنيا!

ولخوف المحكمة من أن يثير هذا العمل الفيرة فى قلوب الغير
حكمت على ثلاثة آخرين بالإعدام!

وبينما كان حسن على منصة الإعدام صاح بأعلى صوته.. العوض
على الله.. الله يخرب بيت اللى خربوا بيتى!

ولما كانت المشنقة لا تسع لأكثر من شخص واحد فى وقت واحد..
وكان الشخص يحتاج لنصف ساعة على الأقل وهو فى المشنقة حتى
يثق الجلاذ من موت المشنوق.. ولما كان المنفذون أرحم من أن يتركوا
الأهالى فى هذه المدة التى تمضى بين كل مشنوق وآخر دون تسليّة..
فإن من وكل اليهم أمر تنفيذ الحكم رأوا أن تستمر الحفلة بدون
انقطاع.. فكان يجلد ثمانية أشخاص.. خمسين جلدة لكل منهم، فى
الفترات التى يستمر فيها المشنوق يتأرجح وهو معلق بحبل المشنقة!

وصرح اللورد كرومر فى تقرير له عقب الحادث أن الرجل الذى
وكل إليه أمر التنفيذ كان يستعمل فى تنفيذ الشنقة الزائدة؟

وقد تسبب أحد المجلودين سيد سليمان خير الله لعناده أثناء
الجلد، فى تأخير عملية الجلد أكثر من نصف ساعة، وهذه المدة هى
التي كانت حددت لشنق كل محكوم عليه بالإعدام.

جانب الأهالي والفنراء.. في يوم تقييد الحكم .. في ساحة التقييد في دمشق



وننتج عن ذلك أن استمرار درويش أحد المحكوم عليهم بالإعدام يتأرجح وهو معلق بالحبل، وحرّم الجمهور في هذه الفترة من مشاهدة جلد أحد الأشخاص، وهذه غلطة فظيعة من المحكمة، إذ كان يجب عليها أن تحكم بجلد بعض أشخاص آخرين احتياطيين لتسلية جمهور المتفرجين عند وقوع مثل هذا الظرف الطارئ!

ولم تكتف المحكمة بالجلد.. بل حكمت على ثلاثة من المجلودين بالحبس أيضا لمدة عام، وهناك أيضا ستة لم يجلدوا ولكن حكم عليهم بالأشغال الشاقة لمدة سبع سنين! وآخر كان نصيبه خمس عشرة سنة.

وعلى هذا فإن العمل الذي قام به أولو الأمر في الصباح تتلخص نتيجته في شئ أربعة والحكم على اثنين بالأشغال الشاقة المؤبدة، وعلى واحد بالأشغال الشاقة خمسة عشر سنة، وعلى ستة بالأشغال الشاقة سبع سنين.. وعلى ثلاثة بالأشغال الشاقة لسنة وبخمسین جلدة، وعلى خمسة بخمسین جلدة..

وفي التقرير الذي كتبه اللورد كرومر عن هذه الحادثة، صرح بأن كل هذه الأعمال عادلة وضرورية..

ويبدو لي أن العدل في نظر جيش الإحتلال ورجاله أن ينقضوا على القرى الآمنة ويقبضوا على من يشاءون من رجالها ويسوموهم مختلف أنواع العذاب حتى يتهموا أي شخص وهنا يطلق سراح الرجال الأولين ويقبض على المتهمين الجدد ويسام هؤلاء بدورهم مختلف أنواع العذاب، حتى يعترفوا بكل شئ يريده أولو الأمر، وهنا يكون جزاءهم إما القتل أو الأشغال الشاقة المؤبدة أو الجلد إذا أريدت لهم الرأفة!

ولما كانت المحاكم الأهلية لا يمكنها أن تقوم بما يريده منها جيش

الإحتلال، فإنها أبعدت عن النظر فى مثل هذه الحوادث، وحلت محلها المحكمة المختصة.

ويصرح اللورد كرومر فى تقريره، تبريراً للأحكام الصادرة فى حادثة دنشواى، بأن المصريين لا يحترمون أية محكمة إلا إذا كانت أحكامها الشنق أو الأشغال الشاقة المؤبدة أو الجلد!

ويبدو لى أن المحكمة المختصة لم تكن تسمح لأى فرد من الشهود بالشهادة ضد إنجلترا، إذ كانت شهادة الأمباشى أحمد حسن مرزوق، الذى كان مصاحباً لجماعة الضباط الإنجليز فى صيدهم... أن الضباط عقب إصابة زوجة عبد النبى، قد أطلقوا رصاصهم على القرويين الهائجين مرتين، وهى شهادة بالطبع ليست فى صالح الإنجليز، ولذلك فإن المحكمة خلقت له تهمة من حيث لا يدرك وحاكمته عليها وحكم عليه فيها بالجلد والسجن لمدة سنتين!

وكانت المحكمة عند خلوها من المحلفين، خالية أيضاً من هيئة للدفاع عن المتهمين المساكين، ولكن ليس خلواً تماماً، إذا أن الدفاع عند مرافعته عن المتهمين ترك مهمته هذه وطلب من المحكمة الرأفة بهم، ولبت المحكمة طلبه، فلم تقض إلا بشنق أربعة أشخاص فقط، ولم تحكم بالسجن مع الأشغال المؤبدة سوى على شخصين!

وقد كان المتهمون أنبه من أن يتهموا المحكمة بالقسوة وهم فى حضرتها، ولكنهم عندما وصلوا إلى المشنقة ووثقوا من أن المحكمة لن تنال منهم أكثر مما نالت، راحوا يكيلون السباب واللعنات للإنجليز وللإحتلال وللمحكمة.. وبالإختصار لكل من وزد على ذهنهم فى تلك اللحظة!

وأغلب ظنى أن المتهمين الذين حكم عليهم بالإعدام لو كانوا قد فعلوا ذلك فى قاعة المحاكمة لحكم عليهم بالجلد.. فضلا عن الشنق لكى يعرفوا مقدار عظمة الإمبراطورية وقوتها!

ويخيل إلىّ أن اللورد كرومر عندما كتب فى تقريره عن الحادث أن المحاكمة كانت عادلة تماما كان قد نسى معنى كلمة عادلة!

وقد ذكر اللورد كرومر فى تقريره، أنه قبل وقوع الحادثة ببضع سنين، صاح أحد الأهالى الذين كانوا يهددون بالجلد فى وجه أحد المديرين المصريين بحضور السيد كلود ماكدونالد، بأنه لا يمكنه أن يجلده فى حضور الرجل الإنجليزى!

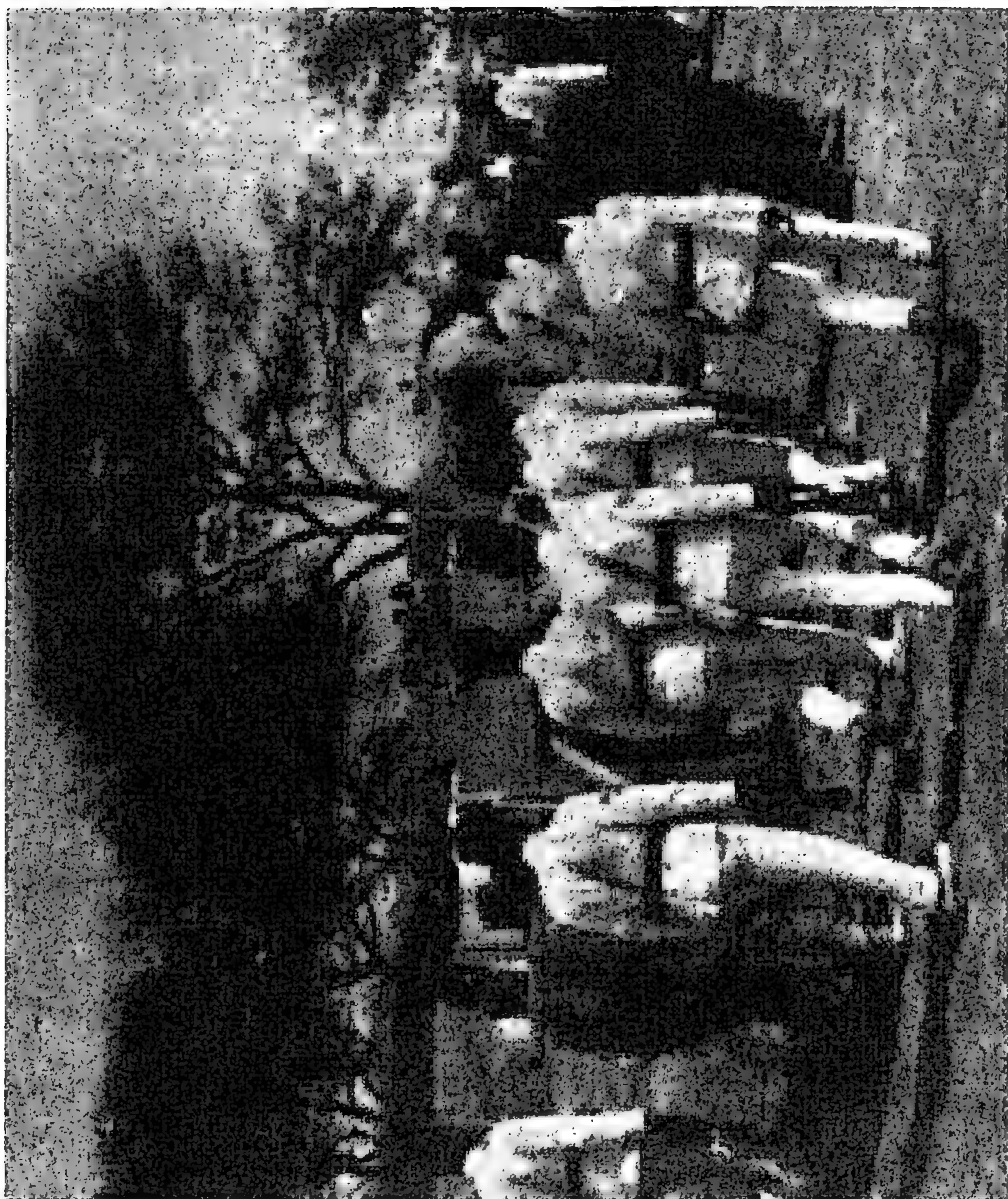
والآن ماذا كان يمكن أن يقوله ذلك الرجل عندما يرى الإنجليز الذين كان يعتقد أنهم يمنعون كل قسوة...

ماذا يمكن أن يقول الرجل عندما يرى الإنجليز فى حادثة دنشواى يصدرون تلك الأحكام!

ويزيد اللورد كرومر فى تقريره، أنه فى خلال الثلاثين سنة التى قضّاها فى مصر كان يبذل جهده هو وزملاءه لتحسين حالة المصريين ونشر المدنية الغربية بينهم!

ولابد أن مصر قد أهتزت رعبا وفزعاً عند سماع ذلك، إذ لو كانت الثلاثون سنة الأولى قد توجت بحادثة دنشواى، إذن فماذا يمكن أن يحصل لو إستمر اللورد كرومر فى مصر ثلاثين سنة أخرى!

وأرى هنا أن أشير إلى خطاب اللورد كرومر صرح فيه بأن قائد عام القوات البريطانية سيستعرض الجنود الإنجليز فى مصر، ويصدر



في يوم تنفيذ الحكم في دنشواي البوليس يحرس جثث الشهداء في الطريق إلى دفنها بعيدا عن الأهالي

إليهم أمره بعدم الصيد فى القرى المصرية، ولكن ما فائدة إصدار مثل ذلك الأمر إذا كان اللورد كرومر يرى أن الجنود الإنجليز فى مصر ليسوا إلا ضيوفا... وأنهم لما يأتوا عملا يستحقون عليه اللوم!

وكم هو مضحك أن يذكر المستر فندلاى فى خطابه للسير جراى بأن المتهمين كانوا يستحقون أكثر من ذلك.. لتسببهم فى موت ضابط إنجليزى.. وهو ذلك الذى مات من ضربة الشمس..

نعم أنه مضحك ذلك القول، إذا لم يتسببوا فى موت ضابط كان قد ترك قريرتهم وبعد عنهم... ولم يقتلوا واحدا من الذين كانوا بين أيديهم!

ويصرح المستر فندلاى فى خطابه بأن المصريين لا يخافون الموت خوفاً من الجلد..

ومادام الأمر كذلك أما كان الأولى جلد أولئك الذين أعدموا بدلا من شنقهم!

ويعاتب المستر فندلاى فى خطابه السير جراى لسماحه بالمناقشة فى حادثة دنشواى فى البرلمان الإنجليزى.. ويصرح بأنه يرى إنه كان من الأوفق ترك هذه الحادثة تمر دون المناقشة.. إذا أنها جعلت المصريين يشعرون بفداحة الظلم الذى وقع بهم.. مما جعل بعضهم يلقي الأحجار على أحد مفتشى الرى الإنجليز... وهنا يصرح كاتب الخطاب بأن الحال لو استمرت على ذلك فإنهم لابد سيضطرون إلى المطالبة بزيادة جيش الإحتلال لمصر!

والآن يمكننى أن أختتم الكلام على هذه الحادثة بأن أصرح هنا بأن هذه الحادثة لابد أن تثبت الكراهية فى قلوب المصريين نحونا...

ولست فى حاجة طبعاً لأن أذكر أن العلاقة القائمة على الكراهية لا
تدوم طويلاً... لأن هذه الكراهية لا تستمر هى الأخرى مكبوتة زمناً
طويلاً!

وكم كان مضحكاً من بعض أعضاء مجلس العموم واللوردات أن
يصرحوا بأن الأحكام التى صدرت فى حادثة دنشواى كانت ضرورية
وعادلة، زاعمين بأن هذا هو الجزاء لعبد النبى وحسن محفوظ
ودرويش والآخرين الذين كانوا يحاولون القيام بثورة إسلامية ضد
المسيحية، وإزالة هذه المسيحية من آسيا وأفريقيا معا..

حقاً كم هو مضحك ذلك التصريح!

«جورج برنارد شو»

● نشر فى «الجمهورية» فى يوم ٣١ مايو ١٩٥٦

الفصل الثالث

باسم الجناب (الخديو) المعظم

سنو الفلاحو فاني ونشولي!



«تقديم»

بعد أن نشرت «الجمهورية» مقال الكاتب العالمى جورج برناردشو عن دنشواي.. رأت أن تنشر نص الحكم الذى أصدرته المحكمة المخصصة التى عقدت جلساتها يوم ٢٤ يونيو ١٩٠٦ لمحاكمة المتهمين فى حادثة دنشواي.

وأعلنت المحكمة حكمها فى ٢٧ يونيو ١٩٠٦، وتم تنفيذه فى اليوم التالى.. وفى نفس موقع الأحداث فى دنشواي.. وفى نفس توقيت وقوعها.

وقد تناول الحكم المنشور تلخيصا لحادثة دنشواي من وجهة نظر المحكمة، وهى وجهة نظر الجانب الإنجليزى الذى انحازت إليه تماما.. حيث ألقت باللوم تماما على الضحايا من المصريين الذين كانوا فى حالة دفاع شرعى عن أنفسهم وممتلكاتهم.. وجردتهم المحكمة من كل فضيلة.. ووصفت الجريمة بأنها كانت عن عمد وسبق إصرار وقالت «إنه مما يزيد فى شناعة هذه الجريمة أنها وقعت على ضباط عرفوا بالبسالة وجابوا موقع الحروب وكان فى إمكانهم صيد المعتدين «أهل القرية» لا صيد حمامهم.. ولكنهم ظنوا جميلا.. فسلموا عدتهم ليسلموا فكان العطب فيما فعلوه!». «

وقالت إن «المتهمين لم يتركوا بعملهم الفظيع هذا محلاً للشفقة فما كانوا من المشفقين» وقالت «إن الواقعة قتل سبقه أو اقترن به أو تلاه جريمة معاقب عليها بنص قانون العقوبات المصرى».

نص الحكم فى حادثة دنشواى وحيثياته نشرته «الجمهورية» فى يوم ٦ يونيو ١٩٥٦.. ونتابعة على الصفحات التالية.

لجمعية الخيرية
 عبد الناصر غير مستقر للتراجع لتحسين العلاقات بين البلدين

الجمهورية

۱۰
علیه

- حاتم بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
- مع المصنفين في مصر
- عمار بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
- المصنفين في مصر

ላ. ርዕሰ ነጥብ(ዎች)፡

6th JUNE 1950

تاریخ: ۲۷ فروری ۱۹۷۲ء، ۶ جولائی ۱۹۷۲ء - ۲۹ اگست ۱۹۷۱ء

المسألة - ٩٠ -

مَصْرَع ٧٤ وإصابة ٦٨ في حَادِث انفجار مَصْنَع بالاسكندرية

مَاذَا قَالَ الرَّئِيسُ السَّفِيرُ الْبَرِيطَانِي
عَبْدُ النَّاصِرِ غَيْرِ مُسْتَعِدٍّ لِلْمُتَرَاجِعِ
لِتَحْسِينِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْبِلَدَيْنِ

ما هي حقيقة العلاقات المصرية البريطانية ؟
 هذا السؤال رددته الدوائر السياسية في لندن قبل مقابلة السفير
 البريطاني للرئيس جمال عبد الناصر . . . وردونه غيب المبالغة . .
 ولا تزال تردده حتى الآن وقد ذهب بعضها الى أن وراء اجتماع الرئيس
 بالسفير أمرا لا يتوقف عليها مستقبل العلاقات
 بين البلدين . .
 ويرى بعض المتخمين البريطانيين أن القاذية بنهاية مرحلة جديدة . .
 منها يرى آخرون أن العلاقة الثنائية أصبحت هي التي تهيمن عليها
 أيضا أصبحت على الأقل

فما الذي دار في هذه المقابلة ؟
وما الذي قاله الرئيس للسفير ؟
وما الذي قاله السفير للرئيس ؟
ان مراسل الجمهورية في لندن يلدع اليوم
اسرار المقابلة لأول مرة
تقدم في ١ - لفرانك بلومبرغ - الانباري

الاستاذ بلومبرغ هو الذي اعطى هذه التفسيرات لقرار الرئيس في ارجاع
الذي في ارجاعه الى الرئيس. وقد اكدت هذه التفسيرات ان الرئيس لم يوافق
الوزير الفرنسي بعد في ما ذكره الرئيس من ان كير ستيفس وزير امريكا
يركض الى التبريد. وقد اكدت ايضا ان بين هذا ورجوعه الى امريكا
على طريق الممر الى بيروت هي امريكا. ومنذ ان اطلع على ذلك في
الوقت الذي كان فيه في القاهرة. ولاننا نلاحظ ان في ارجاعه الى امريكا
بعد ان اطلع على ذلك. وسببا من ان الرئيس في القاهرة ان كان
في ١. وقد اكد ان الرئيس هو الذي اعطى هذه التفسيرات في ارجاعه الى امريكا
وقد اكد ان الرئيس هو الذي اعطى هذه التفسيرات في ارجاعه الى امريكا
وقد اكد ان الرئيس هو الذي اعطى هذه التفسيرات في ارجاعه الى امريكا
وقد اكد ان الرئيس هو الذي اعطى هذه التفسيرات في ارجاعه الى امريكا

[illegible]

دفاة ۷ عمال وإصابته

اسرار محاولة جی مولیہ
الجمهورية تذيعها يوم الجمعة القادم

نذبح الجمهورية برباطية القادح أسرار محلوله في موله
الاتصال بمادة السودة في موله
من هم القويون الذين لو فهم رئيس الوزارة لكان
الملك ..

كيف اتصلوا بقلادة التسمية وعلى نالغ الباحثان التي
 اجروها
 ان هذه الاسرار تلقى القدر على سبيله لونا الخالي
 الجزالي وتكتف طائفة مؤلف الحكومة الفرنسية الخالصة

11-10-1981 3-1

صفحة الأولى من «الجمهورية» في يوم

بروت في ٩ - ١٠ يوليو، قدم السيد عط الله - الكاتب العامة لوزارة المالية - الى الرئيس كميل
سمعون على اثر اجتماع طويل لجلس الوزراء بعد استقالة خير والاسلاوي وهم طابع وزارة الداخلية
في الحكم تهرين

[illegible]

فرمان تقصیر

[illegible][illegible]

في مصر والشرق واتحاء العالم
تحت إشراف

الأسبوعية
تتمتع بالاسكتندرية

١٠٥ - محفل الصبح - ١٠٥
 ١٠٦ - آرسون علما واوقاف صيدا
 ١٠٧ - الى سبيلتكم - ١٠٧
 ١٠٨ - احوال اوقاف - ١٠٨
 ١٠٩ - احوال اوقاف - ١٠٩
 ١١٠ - احوال اوقاف - ١١٠
 ١١١ - احوال اوقاف - ١١١
 ١١٢ - احوال اوقاف - ١١٢
 ١١٣ - احوال اوقاف - ١١٣
 ١١٤ - احوال اوقاف - ١١٤
 ١١٥ - احوال اوقاف - ١١٥
 ١١٦ - احوال اوقاف - ١١٦
 ١١٧ - احوال اوقاف - ١١٧
 ١١٨ - احوال اوقاف - ١١٨
 ١١٩ - احوال اوقاف - ١١٩
 ١٢٠ - احوال اوقاف - ١٢٠

1997

باسم الجناب
الخديو المعظم
سنو الفلاحو كافي
ونشوري!

نشرنا من قبل مقالا للكاتب
العالمى جورج برنارد شو عن
حادثة دنشواى التى سجلها
تاريخ مقاومتنا الباسلة
بعضام ضحاياها، وسجلت
فى صفحة البربرية
الاستعمارية الباغية بدماء
شهداءنا.

ونحن ننشر نص الحكم فى
هذه القضية كما جاء فى
الملفات الرسمية ننشره
للمذكرى والتاريخ.



لورد كرومر

النص الرسمي

باسم الجناب الخديوى المعظم

عباس حلمى خديوى مصر

المحكمة المخصوصة

بجلستها العلنية المنعقدة بمحكمة شبين الكوم بسراى المديرية فى يوم
الأربعاء ٢٧ يونيو سنة ١٩٠٦ الموافق ٥ جماد أول سنة ١٣٢٤ الساعة ٨
ونصف صباحا .

فى قضية التعدى الذى وقع من بعض أهالى دنشواى بمركز شبين
بمديرية المنوفية فى يوم ١٣ يونيو ١٩٠٦ بالناحية المذكورة، على خمسة
ضباط من جيش الإحتلال الذى نشأ عنه قتل أحدهم وكسر ذراع آخر
وإصابة الباقيين..

بعد سماع أقوال الاتهام وشهادة الشهود وأقوال المتهمين والمدافعين
عنهم وبعد الاطلاع على أوراق الدعوى وبعد المداولة فيها .

حيث إن فرقة من جيش الاحتلال تركت مدينة القاهرة يوم الإثنين
١١ يونيو ١٩٠٦ قاصدة ثغر الإسكندرية من طريق البر، وبعد مسيرة
يومين وصلت إلى ناحية كمشيش بمركز تلا منوفية فى صبيحة يوم
الأربعاء ١٣ من الشهر المذكور.

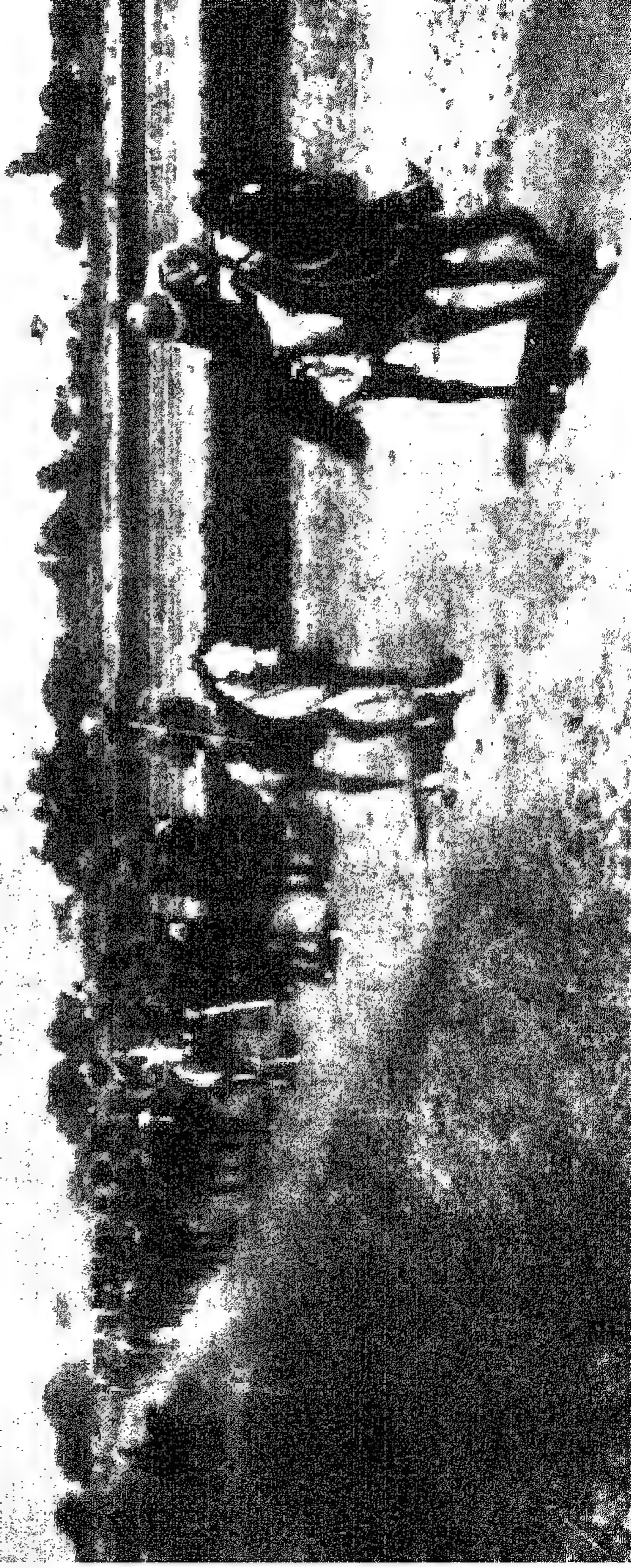
وحيث إن الميجر بين كوفن قومندان هذه الغرفة كان قد رغب فى صيد الحمام من ناحية دنشواى بمركز شبين لسبق تَعُودِهِ عَلَى ذلك منذ سنتين مضتا، فقصدها ومعه أربعة من ضباطه وهم: اليوزباشى بول والملازمون بورتر وسميث ويك والدكتور بوستك، حيث وصلوها الساعة الثانية بعد ظهر اليوم المذكور فى عربتين تقل كل واحدة إثنين منهم وكان الخامس على جواده، وكلهم بملابسهم العسكرية، وإشارات رتبهم، يرافقهم أحد أمباشية البوليس المصرى ومترجم.

وحيث إنهم وجدوا عند وصولهم عددا من أهالى تلك الناحية يختلف بين الخمسة والستة الأشخاص كأنهم فى انتظارهم، وأرسلوا الأنباشى ليخبر العمدة بحضورهم كى يلاقيهم بالخبراء حسب عاداتهم.. وكان المترجم قد شرع فى الكلام مع أولئك الأهالى المنتظرين.. وبعد برهة قال لهم أنه لا مانع من الصيد على شرط الابتعاد عن البلد.

وحيث إنهم بناء على ذلك افترقوا فرقتين، ووقف القومندان بين كوفن واليوزباشى بل والملازم سميث ويك على بعد ٥٠٠ متر من مساكن البلد، وكل واحد منهم على بعد ٧٠ مترا تقريبا من رفيقه، وتوجه الملازمان بورتر والدكتور بوستك إلى جهة الجنوب ووقفوا متباعدين على مسافة مائة متر تقريبا من الأجران.

وحيث إن الملازم يورتر بدأ بالصيد فأطلق نحو تسعة عيارات على الحمام الطائر أثر بعضها، وإذا بنار قد اشتعلت فى جرن محمد عبد النبى المؤذن، ولم تمض إلا خمس دقائق وقد أطفئت، إلا أن صاحب الجرن قصد الملازم وأمسك بسلاحه، وعلى أثره اجتمع نحو ثلاثين شخصا واحتكوا بالضابط المشار إليه وجعلوا يتجاذبون سلاحه حتى

قوات الإنجليز والبوليس في الطريق إلى تنفيذ الحكم في دشتواي



انتزعوه منه فخرجت منه طلقتان وأصابتا زوجة محمد عبد النبي المؤذن المذكور، كما أصيب أيضا عامر عيد شيخ الخفر وعلى الدبشة ومحمد داود.

وحيث أنه بينما كان هذا يجرى جهة الجنوب، وقع في جهة الشمال، أنه بينما كان اليوزباشى بل يصبوب سلاحه على حمامة طائفة أمسك أحد أولئك المنتظرين السلاح من يده ومنعه من اطلاقه، فرآه الميجر بين كوفن وقصده ليعلم الخبر، فلاح له دخان النار المشتعلة في جرن محمد عبد النبي، ورأى ذلك الذى أمسك بسلاح زميله يشير إليهما على ذلك الدخان، كما شاهد نحو تسعة أشخاص مقبلين نحوهما مسرعين وخلفهم المترجم يصيح بالانجليزية - الأهالى احتكوا بضباط الجنوب - وحيث أن الميجر بين كوفن قصد هو ورفيقه زميلهم، فرأى جمعا يتكاثر حولهما، والملازم لا يرضى أن يترك سلاحه لمن أخذه، ولاحظ علائم الشر بادية على وجوه المتجمهرين، فأراد العودة وبدأ بإفراغ ما في سلاحه من الخرطوش ثم سلمه إلى رجل كان أمامه، ولم يكتف بذلك بل أخرج ساعته من جيبه وأعطاه إياها، وأشار إلى رفاقه ففعلوا مثله بسلاحهم، وتقدم إلى الجمع وانتشل منه الملازم بورتر، وأمسكه وأحد زملائه على هيئة مذنب، واتجهوا جميعا إلى النقطة التى تركوا بها عربتهم وجوادهم.

وحيث أن المتجمهرين وقد ازدادوا شرا فتبعوهم وانهالوا عليهم ضربا بالعصى ورميا بالطوب، وقد سقط الميجر بين على الأرض بضربة فى رأسه ثم قام فأقعده ثانية.. ولما رأى الميجر بين كوفن أنهم لن يتركوهم، أشار على اليوزباشى بل والدكتور بوستيك بالاسراع إلى المعسكر طلبا للنجدة.

وكان اليوزباشى بل قد أصيب بضربة شديدة على رأسه ومع ذلك أطاع الأمر وخرج يعدو لا يلوى على شىء، وكان الحر محرقا، حتى سقط وسط الطريق فاقد الرشد إذ أصابته الشمس أيضا وقد نقل إلى المعسكر فمات فى الساعة السابعة من مساء اليوم المذكور.

وأما الدكتور بوستيك فإنه وصل وكان قد أصابه أيضا من الضربات ما يستحق العلاج أياما.

وحيث إن المتجمهرين منعوا القومندان ورفيقيه الباقين من ركوب العربتين وقادوهم والضرب فوقهم والطوب ينهال عليهم حتى أوصلوهم إلى حيث المرأة المصابة فأجلسوهم وجعل بعضهم يشير إلى المرأة تارة ويجر بيده على رقبتة أخرى ليفهمهم أنه يريد قتلهم كما قتلوها وهى لم تقتل ثم سحبوهم إلى مكان الحريق بالضرب والرجم بالطوب وأحاطوهم بتبن، فظن الضباط أنهم يريدون إحراقهم وقد وقع الميجر كوفن مرة ثالثة من الضرب.

وبعد ذلك نقلوهم إلى شجرة، وكان الخفراء قد بدأوا يتوافدون، فأخذ الجميع يتفرق.

وجاء أحد ضباط البوليس من نقطة قريبة من مكان الواقعة، حيث أخطر بالتليفون، وحملوهم إلى معسكرهم..

وحيث أن ذراع الميجر بين كوفن اليسرى كسرت من ضربة نبوت وكسر أنف الملازم سميث ويك برمية حجر، وأصيبا هما والآخرين بإصابات متعددة من أجزاء مختلفة من أجسامهم فصلتها الكشف الطبية.

وحيث أن الكشف الطبى الأول الذى وقع على اليوزباشى بل قبل

وفاته أثبت أنها مسببة عن ارتجاج فى المخ ناشئ عن الضربة التى أصابته فى رأسه وعن إصابة الشمس التى نزلت به وهو يقصد المعسكر.. وأثبت التشريح الذى أجراه الطبيب الشرعى أن تلك الضربة أحدثت الارتجاج، حقيقة وأنها وإن لم تكن كافية وحدها فى إحداث الوفاة إلا أنها أضعفت المصاب وأعدته لسرعة التأثر بإصابة الشمس وسهلت موته.

وحيث إن المتجمهرين سلبوا من الضباط أشياءهم كساعة وسلسلة مفاتيح وصفارة وغير ذلك، كما أخذوا سلاحهم، وحيث إن المحققين عثروا فى منازل بعض المتهمين على بعض الأسلحة ووجدوا عند بعضهم قسماً من الملابس.

وحيث إن الضرب كان عمداً وكان مصوباً إلى المقاتل، وقد أدى إلى وفاة أحد المصابين، فالواقعة قتل سبقه أو اقترن به أو تلاه، جريمة معاقب عليها بنص قانون العقوبات المصرى.

وحيث إن هذه الجريمة وقعت على ضباط جردوا أنفسهم من السلاح وأصبحوا ولا حول لهم إلا النجاة وهم لا ينالونها مع ما بذلوه من المجهود ولم يبد منهم عداً ولم يقع منهم قول أو تصدر منهم إشارة توجب حنق المعتدين حتى ينكلوا بهم هذا التكيل.

وحيث إن هذه الجريمة كانت عن عمد وسبق إصرار، ظاهرة من اقتران الحريق بتكاثر المعتدين فجأة على الضابطين اللذين كانا فى الجبهة القبلية وإمساك يد الضابط بل الذى كان فى الجهة البحرية، مع الإشارة إلى ذلك الدخان وعدم وجود من يشفق على ضيف لم يفعل أمراً يوجب التعنيف فضلاً عن التغالى فى الاعتداء إلى درجة ازهاق

عروسة الجلد :جاءوا بكل
أدوات التعذيب إلي دنشواي
قبل أن يصدر الحكم..



الروح، مع وجود القادرين على منع ذلك بين المتجمهرين، بل إن أولئك القادرين كانوا أشد هولاً على الضباط ولا رحمة عندهم ولا حنان.

وحيث إنه مما يزيد فى شناعة هذه الجريمة أنها وقعت على ضباط عرفوا بالبسالة وجابوا مواقع الحروب وكان فى إمكانهم صيد المعتدين صيد حمامهم، ولكنهم ظنوا جميلاً فسلموا عدتهم ليسلموا، فكان العطب فيما فعلوه..

وحيث إن المحكمة قضت ثلاثة أيام تسمع فيها هذه الدعوى وشهادة الشهود وأقوال الاتهام والدفاع عن المتهمين.

وحيث إن هؤلاء المتهمين لم يتركوا بعملهم الفظيع هذا محلاً للشفقة، فما كانوا من المشفقين.

فبناءً على هذه الأسباب وبعد الإطلاع على المواد الرابعة والخامسة والسادسة من الأمر العالى الصادر فى ٢٥ فبراير ١٨٩٥ حكمت المحكمة حضورياً حكماً لا يقبل الطعن:

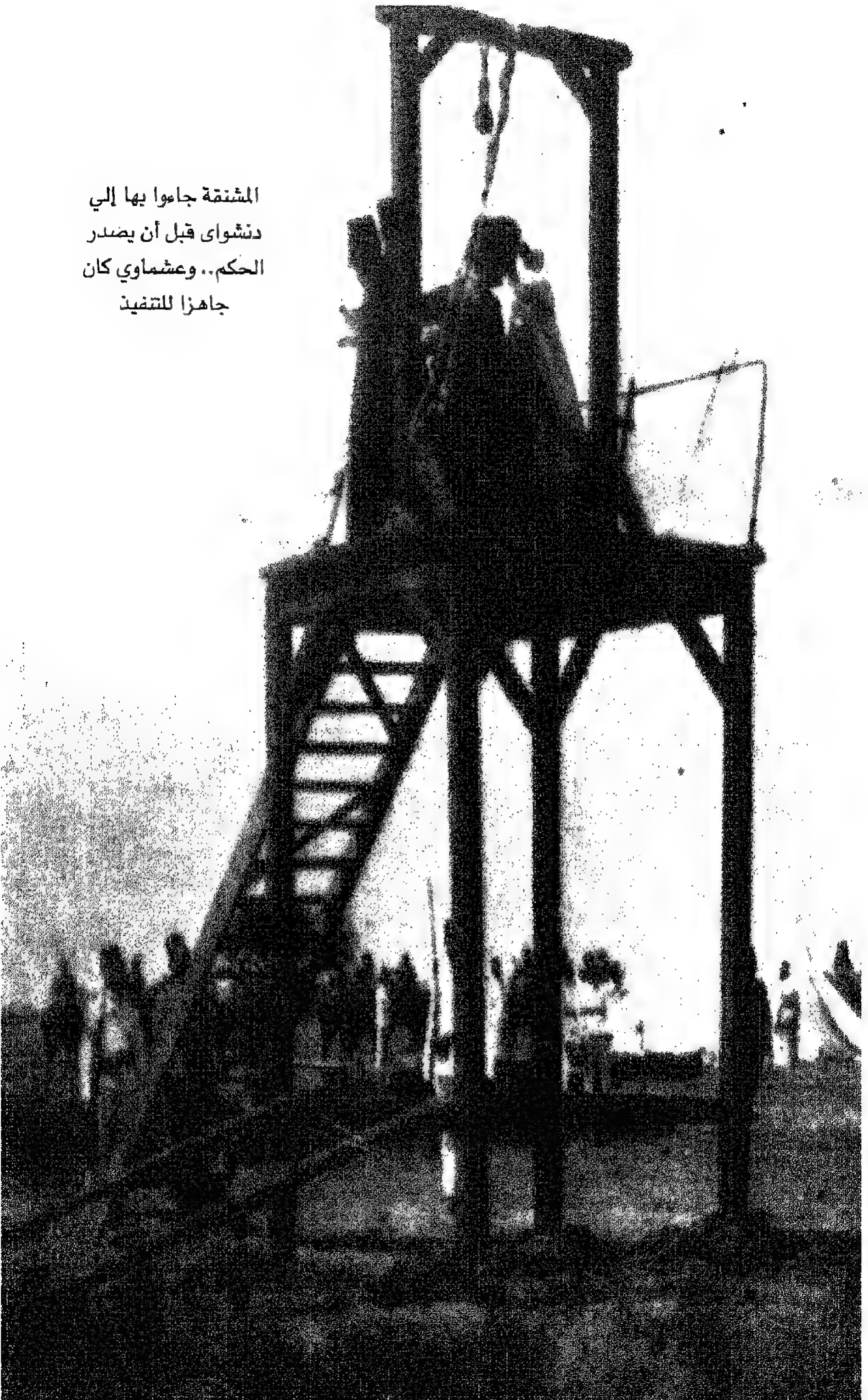
أولاً: على حسن على محفوظ - ويوسف حسين سليم - والسيد عيسى سالم - ومحمد درويش زهران، بالإعدام شنقاً فى قرية دنشواى.

ثانياً: على محمد عبدالنبي المؤذن - وأحمد عبدالعال محفوظ بالأشغال الشاقة المؤبدة.

ثالثاً: على أحمد محمد السيسى بالأشغال الشاقة ١٥ سنة.

رابعاً: على محمد على أبو سمك - وعبدالله البقل - وعلى على شعلان - ومحمد مصطفى محفوظ - ورسلان السيد على - والعيسوى محمد محفوظ بالأشغال الشاقة سبع سنين.

المشتقة جاءوا بها إلى
دنشواي قبل أن يصدر
الحكم.. وعشماوي كان
جاهزا للتنفيذ



خامساً: على حسن إسماعيل السيسى - وإبراهيم حسنين السيسى -
ومحمد السيد على - بالحبس مع الشغل سنة واحدة ويجلد كل واحد
منهم خمسين جلدة وأن ينفذ الجلد أولاً بقرية دنشواى.

سادساً: على السيد الفولى - وغريب عمر محفوظ - والسيد سليمان
خير الله - وعبدالهادى حسن شاهين - ومحمد أحمد السيسى، بجلد
كل واحد منهم خمسين جلدة بقرية دنشواى أيضاً.

سابعاً: براءة باقى المتهمين، وأمرت بالإفراج عن المتبرئين فوراً إن لم
يكونوا محبوسين لسبب آخر وعلى مديرية المنوفية تنفيذ هذا الحكم.

● نشر فى «الجمهورية» فى يوم ٦ يونيو ١٩٥٦

الفصل الرابع

رفقا بنا ربحنا القومى



«تقديم»

فى يناير ١٩٦١ تولى محافظة المنوفية محافظ جديد هو الدكتور محمد متولى.. وأدلى بعدة تصريحات صحفية مستهلاً بها عمله الجديد.. كان من بينها أنه يزمع «تصحيح» تاريخ دنشواى.. لأنه يرى أن ما نشر يقدم صورة سلبية عن أهالى دنشواى.. وأنه سيثبت أنهم قتلوا الجنديين الانجليزيين اللذين قتلوا فى الحادث.. ولم تقتلهمما ضربة الشمس.. مما ينقى عن أهل دنشواى صفة الوداعة والمسألة التى يراها المحافظ عيباً فى أن تنسب إلى أهل دنشواى..

وقد أخطأ المحافظ بلا شك فى رأيه هذا.. أخطأ فى وقائع التاريخ أكثر من مرة.. وكان الخطأ الأول فى عدد القتلى من الانجليز.. فالحقيقة أنهما لم يكونا اثنين.. بل كانا واحداً فقط.. كما أنه لم يكن قتيلاً.. بل كان صريعاً لضربة شمس.. أما الخطأ الثانى فهو رغبته فى تغيير التاريخ بدعوى تصحيحه ليثبت مقولة تضر ولا تنفع.. فأهالى دنشواى لم يكونوا مسالمين ولا وادعين.. بل كانوا مقاومين ومنذ اللحظة الأولى.. بكل ما كانوا يملكون من عصى وحجارة.. فى مواجهة رصاص ضباط الإمبراطورية

البريطانية.. وهم لم يستكينوا ولم يسكتوا.. بل طاردوا الضباط المعتدين.. فأى مصلحة إذن فى تغيير التاريخ الذى على أساسه كانت إدانة العالم كله لبريطانيا واحتلالها للغاشم؟. لقد بنيت الإدانة على أن المواطنين الأبرياء لم يقتلوا أحداً.. وكانوا يدافعون عن أنفسهم وممتلكاتهم.. وشنق الإنجليز أربعة وسجنوا وحبسوا وجلدوا الباقين كما شاءوا.. كل هذا فى مقابل ضابط واحد أثبت الطب الشرعى أنه مات بضربة شمس.

وقد تلقف الأستاذ سامى داود - وهو ابن المنوفية - هذا التصريح للمحافظ، وكتب يعاتبه.. ولا نقول يشرح له ويعلمه.. تحت عنوان «رفقاً بتاريخنا القومى يا محافظ المنوفية».

وسنرى فى هذا المقال لسامى داود على صفحات «الجمهورية» فى ٢٨ يناير ١٩٦١ ماذا قال للمحافظ عن دنشواى.. ونتابع معاً المقال على الصفحات التالية..

19

رفقا
بناربخنا
القومي يا
محافظة
المنوفية

بقلم :
سامي داود

هذا مقال كتبه سامي داود
على صفحات «الجمهورية» في
يوم ٢٨ يناير ١٩٦١ يعقب فيه
على تصريحات لمحافظة المنوفية
الجديد في ذلك الوقت الدكتور
محمد متولي الأستاذ السابق
بجامعة القاهرة ...

ويتناول في المقال عدة نقاط
في تصريحات المحافظ ولكننا
نقتصر هنا على نشر الجزء
الخاص بموضوع هذا الكتاب وهو
دنشواي ..

ونقرأ مع الفقرة الثالثة في
هذا المقال ..



سامي داود

أما الملاحظة الثالثة، فملاحظة قومية.. وعتابى فيها على أستاذنا الجامعى كبير..

إن أستاذنا يريد أن يرد الى دنشواى اعتبارها، بما أسماه تصحيح تاريخ مأساتها المشهورة.. فالتاريخ ذكر أن الجنديين البريطانيين أصيبا أثناء فرارهما بضربة شمس قاتلة * .. ولم يذكر أنهما قُتلا بأيدي أبناء القرية.. وإنصاف دنشواى ، يقتضى اليوم إعلان هذه الحقيقة على العالم، ليعرف أن أبناء دنشواى لم يكونوا ضعافا ولا متخاذلين.. وأنهم قد قتلوا المعتدين بأيديهم ، ولم يتركوهم لضربة الشمس.

وهنا أختلف مع سيدى المحافظ الأستاذ..

إننا نرى واجبا علينا اليوم أن نصحح من التاريخ ما زيفه الإستعمار للإضرار بنا، أو الإساءة لسمعتنا وقدراتنا وكفاحنا .

ولكن تاريخ دنشواى المعروف ليس من صنع الإستعمار ، وإنما هو من صنع نفسه.. ومن صنع الله..

إن كرومر، كان يتمنى لو استطاع أن يثبت أن أبناء دنشواى قد قتلوا الإنجليزى الهارب من غضبهم.. ولكنه لم يستطع.. والتقرير الطبى الذى أثبت سقوط الجندى نتيجة لضربة الشمس، كان مكتوبا بخط طبيب إنجليزى، كان يتمنى هو أيضا لو استطاع تغييره وإلصاق القتل برجال دنشواى.

وما يمكن أن تكسبه دنشواى من فخر ، بقتل إنجليزى أو إثتين، لا يمكن أن يساوى ما ألصقته الحقيقة التاريخية بالإمبراطورية وممثلها

*جندى بريطانى واحد فقط هو الذى توفى فى حادثة دنشواى.. وتوفى من جراء إصابته بضربة شمس.

ورجالها واستعمارها من نذالة منقطعة النظير وهم ينصبون المشانق للناس، لأن جنديا سقط صريع ضربة شمس..

إن فى سجل تاريخنا وكفاحنا الوطنى آلاف القتلى من الانجليز.. قتلهم شعبنا بالطوب والحجارة والعصى والرصاص والنيران والرجم فى الريف والمدن.. ولن يزيدنا فخرا أن نكون قد قتلنا أيضا هذا الإنجليزى الهارب من وجه دنشواى وغضب أبنائها.. ولن ينتقص من كفاحها، أنه هرب من وجه أبناء دنشواى الغاضبين، لا الضعفاء ولا المتخاذلين، فصرعته الشمس وأردته قتيلا!

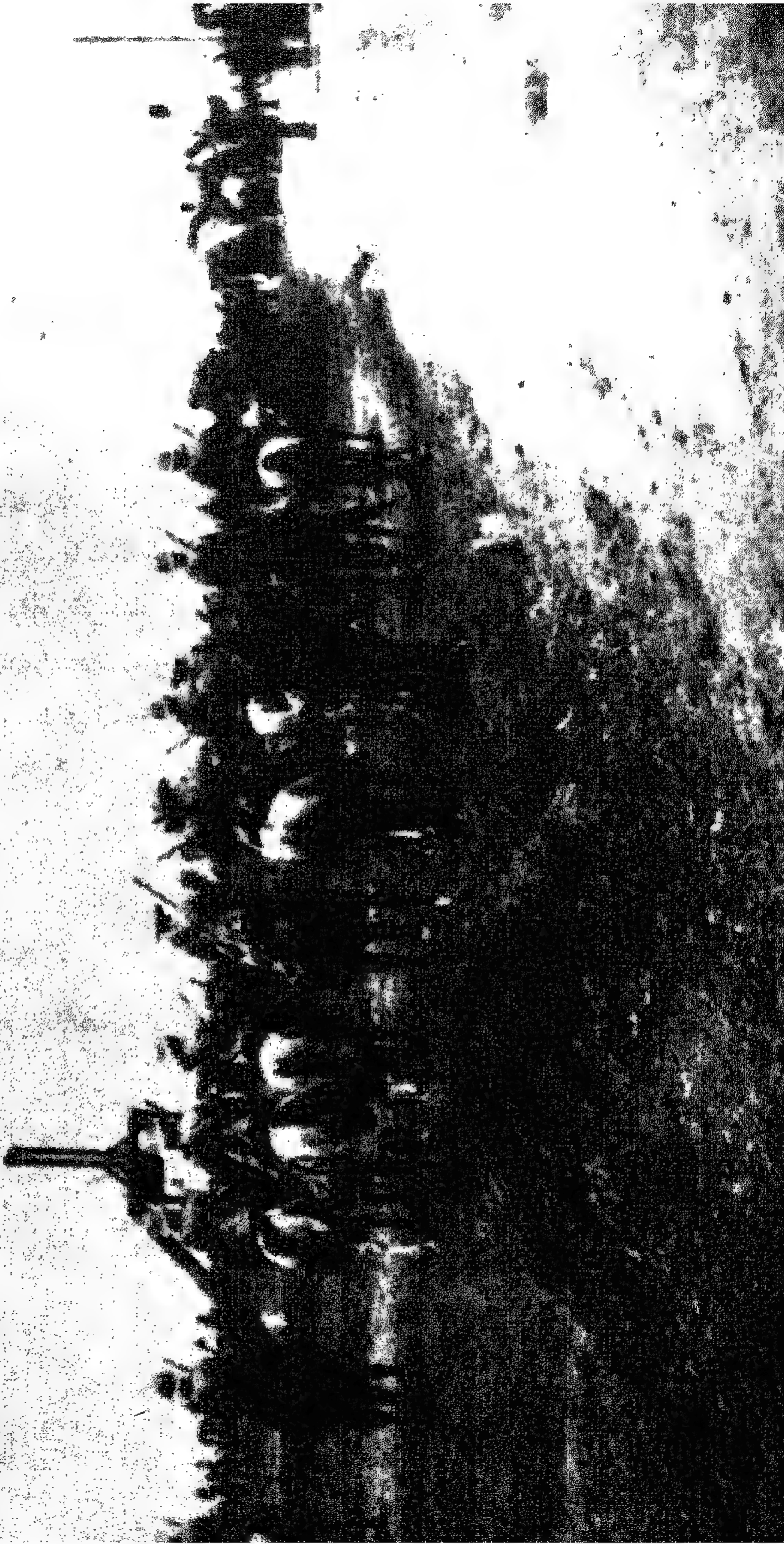
لأن مجرد فراره أميالا، يلهث بلا توقف، حتى تصرعه الشمس، لدليل على أن أهل دنشواى، كانوا قد قاموا بواجب الكفاح المقدس، بكل بسالة وشجاعة، حتى أروه الرعب وهو المدجج بالسلاح!!

فما هى مصلحتنا اليوم فى تشكيك العالم، فيما ثبت على الحكم البريطانى من نذالة اهتز لها ضمير العالم أشد الاهتزاز، ونكست لها الإمبراطورية المتعجرفة رأسها حتى لامست تراب الأرض؟!

وأى مصلحة لنا فى أن يقال، أننا اليوم نعبث بتاريخ كفاحنا الوطنى كيف نشاء، فنضيف إلى أنفسنا ما نراه مفاخر لنا، ونطوى من صفحاته ما لا نراه كذلك، من يصدقنا بعد هذا فيما ننشره من تاريخنا.

ومع ذلك.. فقصة دنشواى، كما هى فى التاريخ المعروف والمعترف به حتى من بريطانيا، هى قصة كلها فخر لنا وشرف وعزة وكلها دينونة لبريطانيا وخزى وإذلال.. فلماذا نلقى الشبهات على كل هذا.. فى سبيل أى شئ!!

جانب آخر من سياحة تنفيذ حكم المحكمة الخصوصية في حادثة دنشواي في يوم ٢٨ يونيو ١٩٠٦



هل وجد أستاذنا الجامعى دليلا علميا على مايقول .. وأين وجده!!
وهل تاريخ دنشواى ملك لدنشواى اليوم وحدها .. أو ملك لمحافظة
المنوفية أو محافظها .. ١٩٠٠

لا .. إنه ليس كذلك .. إنه جزء من تاريخ كفاحنا القومى المقدس
بأسره .. وهو من أكثر أجزاء هذا الكفاح إشراقا وأبهرها ضوءا،
وأعظمها قداسة وصدقاً ..

لا .. لا ياسيدى المحافظ .. لا واقبلها منى وأنا فى حكم البعض من
تلاميذك .. لا .. لا تغير تاريخ دنشواى .. زراعة التوت، إن أخضقت فى شوارع
قرانا، فلا بأس فى ذلك، سنزرعه على الحدود .. تربية الأرانب إن أعرض
عنها الفلاحون .. فسنعوضهم عنها بتربية الدجاج .. أما تاريخنا القومى ..
فرفقا به .. رفقا كل الرفق به.

«سامى داوود»

● نشر فى «الجمهورية» فى يوم ٢٨ يناير ١٩٦١ .

الفصل الخامس

ونشأ

■ نقطة التحول في تطور حركتنا القومية.. ومركز الإحتلال



«تقديم»

ردَّ المحافظ الدكتور محمد متولى محافظ المنوفية فى ذلك الوقت.. على مقال سامى داود فى الجمهورية فى ٢٨ يناير ١٩٦١.. ويبدو من الرد تراجعاً شبه كامل إن لم يكن كاملاً.. عن آرائه السابقة فى تصحيح تاريخ دنشواي.. ومع ذلك استمر فى الخطأ الذى ذكره من قبل، حين أخطأ فى عدد الضباط الانجليز ضحايا حادثة دنشواي فذكر أنهم كانوا اثنين.. والحقيقة أن ضابطاً انجليزياً واحداً كان ضحية الحادث.. وأيضاً من ضربة شمس.. نتيجة هروبه وجريه كيلومترات عديدة فى حرارة وصلت إلى درجة ٤٢ مئوية..

وعاد سامى داود يفند مرة أخرى رأى المحافظ.. ولكنه يكشف فى مقاله عن مؤرخ ألماني هاجر إلى روسيا واتخذ له لينين سكرتيراً له.. وقد أصدر كتاباً فى عام ١٩١٠ نشر فى انجلترا تحت عنوان «دمار مصر».. وقد أشاد فى الكتاب ببسالة أبطال قرية دنشواي فى مواجهة الضباط المسلحين وليس معهم غير العصي.. وقد أصابوا ضابطاً وكسروا ذراع آخر..

وندد المؤرخ تيودور رتشين صاحب هذا الكتاب بالعدالة

البريطانية وسخر منها .. وكشف عن حادثتين شديديتي الشبه بحادثة دنشواى وقعتا فى مصر أيضاً .. ليدلل على نذالة الحكم البريطانى وضعته وبربريته .. الأولى وقعت بالقرب من قرية كفر القرية من الهرم .. والثانية كانت فى حقل قمح فى شبرا .. والحادثتان كان فيهما ضباط انجليز أيضاً يصيدون الحمام .. وقتل مصرى فى الأولى، ومع ذلك جلد اثنى عشر متهما .. وقتل طبيب إيطالى فى الثانية وبرىء المصريون .. ربما لأنه إيطالى .. وليس انجليزى ..

ويناقش سامى داود آراء المحافظ مرة أخرى ويفندها .. ويقول: إن تاريخ دنشواى تاريخ حافل لأنه كان نقطة تحول فعلية، وكانت نتائجه عظيمة الأثر فى حياتنا .. فلنحاول أن نوصله لأبنائنا كما هو .. وأن نأخذه من مراجع المؤرخ المحترم .. مصرياً كان أو أجنبياً .. ولن نجد هناك حرفاً واحداً يصم أبناء دنشواى أو أبطالها بالاستسلام .. ولكننا سنجد فصولاً كاملة تدين الحكم البريطانى .. بالبربرية والنذالة والتوحش.

مقال سامى داود: «دنشواى نقطة التحول فى تطور حركتنا القومية...» .. نشرته «الجمهورية» يوم ٤ فبراير ١٩٦١ .. ونشرت معه رد المحافظ فى ذلك الوقت د. محمد متولى .. على نفس الصفحة .. ونتابعهما معاً على الصفحات التالية.

الأول مرة يدع قائد سائننا ماريّا: كيف استولى عليها الثوّار في عرض البحر.

[illegible]

الجمهورية
جريدة الشعب

البنوك، شركة الاملاك المصرية
٧٦٧٠ - اكتوبر ١٩٨٥
٢٤٣٦٦ - اكتوبر ١٩٨٥
البنوك، شركة الاملاك المصرية
٧٦٧٠ - اكتوبر ١٩٨٥
٢٤٣٦٦ - اكتوبر ١٩٨٥

العبد
الأسبوعي

الجنة فلاحه ،

الكتاب ١٨ شعبان سنة ١٢٨١ - ١٢٨٢ (تبريز) - ١١٦١ - ٢٧ طبع سنة ١٢٢٧

(47-3 sub)

أَطَّابُ الْحَيَارِ يُخَيِّمُونَ بِعَبْدِ النَّاصِرِ

سیکوتوری و نکروما و سدرانیکا و نهر و دیتویز و رون القاہۃ خال شہر مارا

النزاعات يثار من الأهل "١-٣"

[illegible]

کاسٹرو بفصل
۱۱۵ قاضی
حاکم - وکالت الایام
سند حکم تصرف ۱۱۵ قاضی
آر بی بی صبرہ بیگم و والد الکبری



كتب محمد الطولي المحرر السياسي بالجمهورية :
تهجد القاهرة خلال شهر مارس القادم عدة اجتماعات سياسية
هامة بين الرئيس عبد الناصر ومعلم رؤساء دول الجهاد في العالم .
سيبادل هؤلاء الزعماء الرئيس عبد الناصر وجهات
الانظر في مختلف طورات الموقف الدولي
وما طرأ عليه من أحداث عاصفة .

لقد تقرر أن يزور الرئيس سيكو توري رئيس جمهورية غينيا
وجمهورية مالي في السنة الأولى وسبعة خلال شهر ماي القادم
ولكن قد حدد لهذه الزيارة التواريخ الأولى من شهر فبراير
العام، ولكن يبقى ما قبل موعد الزيارة، أي ما بعد عيد الفصح
القادم... وسوف يعلن عن موعد وصول الرئيس سيكو توري إلى
القاهرة وسماحته بزيارة مالي القادم،

[illegible]

منه من قبله بغيره من ١٠

الملك

صوت عربي

"لا تقاوم"

استقبلت فرنسا يوم الاثنين القادم وفدًا من حركة المقاومة الإسلامية (حماس) برئاسة الشيخ أحمد ياسين، وهو زعيم الحركة الذي تم اعتقاله في غزة في عام 2004. وقد تم استقباله في باريس مع زوجته وطفلهما. وقد تم استقباله في باريس مع زوجته وطفلهما. وقد تم استقباله في باريس مع زوجته وطفلهما.

الطبيب

استقبلت التي طعن في فلسطين

الطبيب

مجلس الأمن يوجّل
مناقشة مشكلة الكونغو
الأمم المتحدة

[illegible]

اتصالات دولية هامة
للإفراج عن لوموبا

التي تداركها الحكومة المصرية التي تملك
في أيديها تسخير مع ردة طروحات
الذين من إلهاد الزناد الكاذب
والذين الذين في فتح شهود كاذب
والذين في الكاذب . قال المحققون

ان ارجعنا بحسبى من هذه التتاروك
والا بل عدنا على ان يوفد بحسبى
لنكونه ان يحكم بحسبى التتاروك
فان التتاروك السارده ان الحكومه
التي تدينه بحسبى التتاروك السارده

ہمارے یوں میں اسرائیل کے

١٠
 سؤال جليل عليه يروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 ال فرأى ١٠ حيلة ارتحل للبدن الا انما
 لله احسن العرب من اسرائيل فكيف العرب من الحبش والغلام والفتى

والقوة والبرهان والتمسك والتمسك...
 ان هذا هو الذي يروى في...
 كسر بن...
 في...
 في...
 في...

مؤسسة جامعة
لليانصيب المصري
هو ائتلاف مؤسسي من
بعض المصارف، البنوك
والشركات، يهدف الى
توفير التمويل اللازم
للمؤسسات التعليمية
والعلمية في مصر.

هَيْبَةُ مِنَ الْمَحَامِدِينَ الْعَرَبِ الْمُرْفَاعِ عَنْ لُؤْمُوسِيَا
مُؤَيَّدِي بَعْلَانَ أَنْ يَفْضُلَ مِنْ حَيْثُ لَا يَمْلِكُ بَدْقِيَّةً وَاحِدَةً

وزارة الثقافة والرياضة
الإدارة العامة للمقايضة

ماترون

تأليف
الفرير وليامز

مراجعة
١٤٤

قرش
١٠

قائمة : هجست شرم
مراجعة : عبد الوارث الماني
نظم : الدكتور محمد صالح

المركز الثقافي العربي - بيروت - دمشق

[illegible]

انصافات

عبد الباقى ديار
الشيخ عبد الله بن محمد

[illegible]



مستشار
مجلس



مستشار
مجلس

مستشار
مجلس

مستشار
مجلس

[illegible][illegible]

دانشوای
نقطۃ التحول فی
تطور حرکتنا
القومية و مرکز
الإحتلال

بقلم :
سامي داود

- شهيد «سرسنا» أول ضحية
لحادث دنشواي..

- ماذا قال سكرتير لينين في
كتاب «دمار مصر»؟

- الكتاب الذي يقول إن أهل
دنشواي استسلموا يجب أن
يحرق



سامي داود

على هذه الصفحة، أنشر بكل إعتزاز، الرد الذى تفضل به الأستاذ الدكتور محمد متولى، محافظ المنوفية، على ما تضمنه مقالى فى الأسبوع الماضى: «مع الأيام»* وأعتقد أن أستاذنا الجامعى ومحافظنا، قد التمس لى العذر فى نفسه، على كل ما تضمنه مقالى من ملاحظات..

فالذى يقرأ رد سيادته.. ويقرأ مقالى السابق، ويقرأ حديث سيادته المنشور فى عدد ٢٣ يناير من الأهرام، لابد أن يخرج بنتيجة واحدة، هى أن ما تضمنه رد سيادته يتفق مع ما تضمنه مقالى فى كل كلمة.. ويختلف فى الوقت نفسه مع ما نسب إليه فى حديثه المنشور فى الأهرام.. بل يكاد ينفى ما تضمنه ذلك الحديث، مما كان موضع ملاحظاتى..

● «ونستأذن القارئ الكريم فى أن ننشر هنا من هذا المقال الجزء الخاص بدنشواى فقط.. كما فعلنا فى المقال السابق للأستاذ سامى داود»

●● يقول الأستاذ سامى داود:

بقيت الملاحظة الثالثة.. الخاصة بتصحيح تاريخ دنشواى.. وقد انصبت ملاحظتى هنا أيضا على نقطة واحدة وردت فى حديث الدكتور المحافظ تحت عنوان «الحقيقة التى غابت».. وفيها يقول سيادته.. أن حقيقة المأساة لم يذكرها التاريخ.. لم يذكر أن الجنديين قتلوا بأيدي أبناء القرية عندما وجدوا أجران القمح وقد تحولت إلى شعلة من

* فى يوم ٢٨ يناير ١٩٦١

النيران.. والغريب.. هذا كلام سيادة المحافظ- أن كتب التاريخ تقول أن الجنديين أصيبا بضربة شمس قاتلة وهذه الصورة تصم شعبنا بالضعف والتخاذل.

وأنا أعتقد أنى وفيت هذا الكلام حقه فى الأسبوع الماضى.. وأعتقد أن سيادة المحافظ يوافقنى أيضا فى قرارة نفسه على كل ما قلت وأن هذا هو السبب فى أن رد سيادته المنشور اليوم لم يذهب إلى ما ذهب إليه فى حديثه من أن واجبنا اليوم أن نظهر حقيقة خفيت، هى أن الجنديين قد قتلوا بأيدي أبناء القرية **.. فقد اكتفى سيادته فى رده بالقول إنه يريد أن يلغى من كتب التاريخ التى يقرؤها أبناؤنا «الفكرة التى كان الدفاع عن أبطال دنشواى يرددها أثناء المحاكمة لى يخلصهم من حبل المشنقة» والتى تظهرهم بمظهر المسالم الذى لم يلعب دورا إيجابيا فى موت الإنجليزيين اللذين ماتا فى الميدان..

أحب أولا أن أذكر أنى أعرف أن توجيهها قد صدر من السيد كمال الدين حسين إلى المحافظين بوصفه وزيرا للحكم المحلى، بأن يعملوا على تعميق بطولية أبناء دنشواى فى أنفس المواطنين وازدهار الدور الإيجابى الذى قاموا به فى صد عدوان الإنجليز على قريتهم.

وأنا وإن كنت لا أعرف ما هى هذه الكتب التى صورت أبناء دنشواى بصورة المستسلم أو الوداع لأنى أعتقد أن مثل هذه الكتب إن وجدت لما استحققت غير الحرق.. لأنه ما من كتاب تاريخ محترم، ولا مرجع علمى، ولا كلمة واحدة من كلمات زعيمنا الوطنى مصطفى كامل «تضمنت وصفا لأبناء دنشواى وأبطالها بالاستسلام».

** جندي بريطاني واحد فقط هو الذى توفى فى حادثة دنشواى.. وكانت وفاته بسبب ضربة شمس.

لقد وصفتهم كتب التاريخ ومراجعته جميعا بأنهم أبناء قرية اعتدى عليها ضباط، إنجليز فقاوموا عدوانهم بكل بسالة، وبما استطاعوا المقاومة به من طوب وعصى وأسلحة بدائية.. وأنهم لم يستسلموا لحظة واحدة.. حتى حمت سلطان الأمن بعض الضباط وهرب إثنان منهم جرحى.. من بينهم ذلك الذى خر صريعا على بعد ثمانية كيلومترات . فى قول - وخمسة فى قول آخر - بقرية سرسنا .. إحدى قرى المنوفية.

فإن كان هناك من مؤلفى الكتب المدرسية من أخطأ فوصف أبطال دنشواى بالوداعة، أو المسالمة أو الانحناء أمام عدوان الإنجليز، فوزر هذا يقع على هؤلاء المؤلفين . وهم ليسوا قطعاً من طبقة المؤرخين . كما يقع على الجهات التى أقرت مؤلفاتهم أو طبعتها أو وزعتها على التلاميذ، ومن الحق عندئذ، أن يأمر السيد كمال الدين حسين بتصحيح هذه الكتب وأن يوجه المحافظين إلى محو أى فكرة خاطئة تكون قد رسبت فى أذهان المواطنين عن أبطال دنشواى.. ومن حقنا نحن.. بل من واجبنا أن نحرق هذه الكتب حرقاً.. فهى ليست كتباً خليقة بالبقاء..

ولكن فرق بين إبراز الدور الإيجابى لأبطال دنشواى فى مقاومة العدوان على قريتهم.. وبين ما اتجه إليه سيادة المحافظ فى حديثه من نسبة موت الضابط البريطانى وهو ضابط واحد لا إثنان كما ورد فى حديث الدكتور المحافظ وفى رده، أقول أن هناك فرقاً بين إبراز الدور الإيجابى لأبطال دنشواى وبين الزعم بأن هذا الضابط قد قتل بأيديهم مجافين بذلك وقائع التاريخ الثابتة التى لا مصلحة لنا فى إخفائها ولكن المصلحة كل المصلحة فى إبرازها . فقد كان موت هذا الضابط

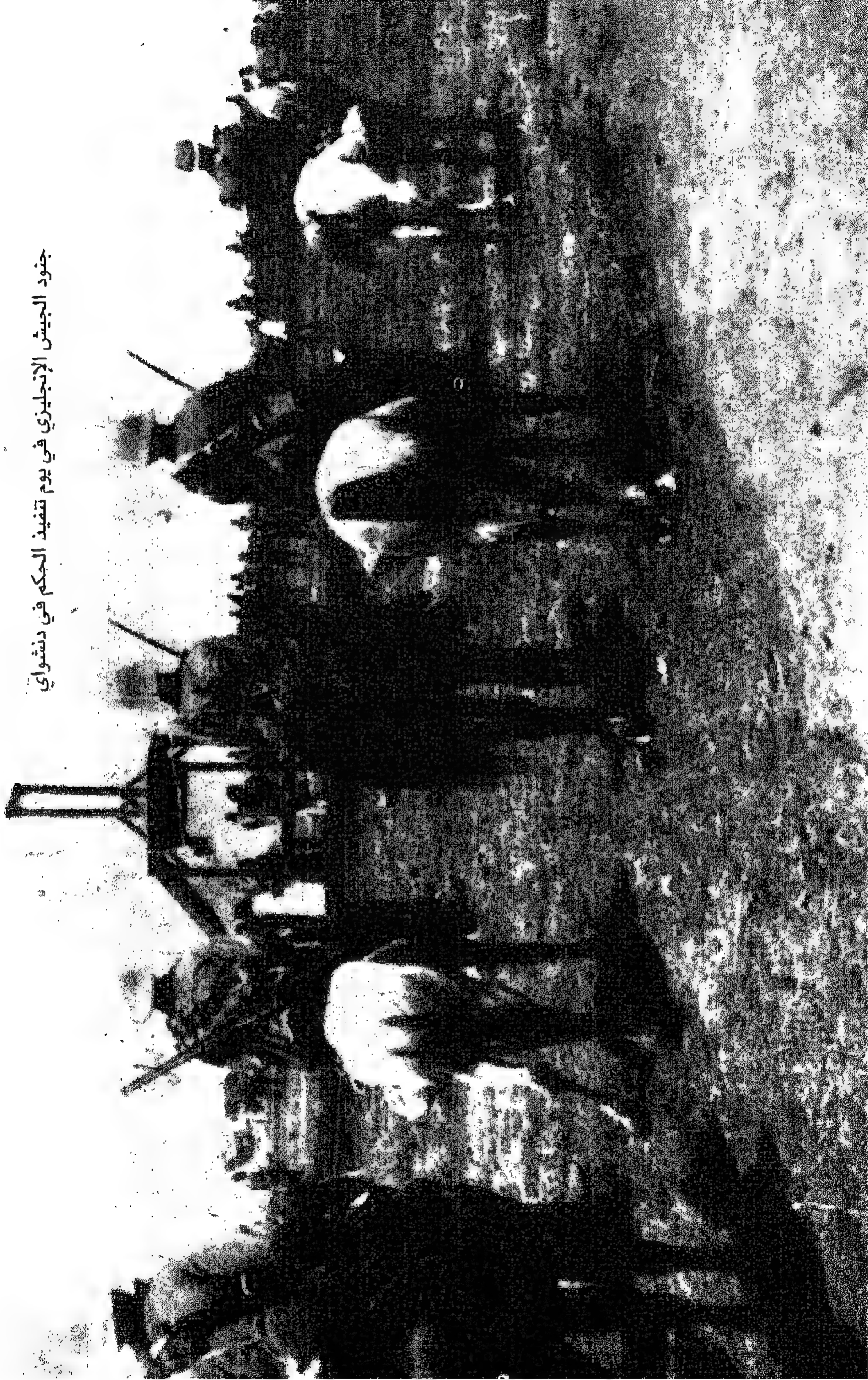
بأيدي أبطال دنشواي يمكن أن يكون مبررا لأعمال الانتقام الوحشية التي ارتكبها كرومر في دنشواي.. مبررا لهذه الأعمال من وجهة نظر الإنجليز لا من وجهة نظرنا نحن بالطبع.. ولكن الضربة التي أصابت سمعة الحكم البريطاني في صميمه، أمام العالم وأمام الشعب البريطاني نفسه، والتي أدت إلى سحب كرومر من مصر وإلى دمج بريطانيا بالندالة، ووصم حكمها بالعار.. هي أنها شنقت أربعة رجال انتقاما لضابط بريطاني جبان، ظل يلهث في الشمس المحرقة من دنشواي إلى سرسنا.. حتى سقط صريعا بضربة شمس!!

في عام ١٩١٠، أي بعد حادثة دنشواي بأربعة أعوام، صدر في إنجلترا كتاب بعنوان «دمار مصر» للمؤرخ تيودور رتشين، وهو ألماني، نزح إلى إنجلترا أواخر القرن الماضي واتخذها وطنًا له.. ثم غادرها بعد ذلك إلى روسيا، بعد ثورتها واتخذة لينين سكرتيرا له..

يقول المؤرخ رتشين بعد أن ذكر تفاصيل حادثة دنشواي وأشاد ببسالة أبطال القرية في مواجهتهم للضباط المسلحين وليس معهم غير العصي.. وكيف أنهم أصابوا رأس ضابط وكسروا ذراع آخر.. وبعد أن أورد تفاصيل المحاكمة وشهادة الطبيب الشرعي البريطاني الدكتور نولان.. يقول المؤرخ.. «ينبغي أن نلاحظ أن إدانة الأربعة الذين أعدموا قد حكم بها على الرغم مما قرره الدكتور نولان من أن السبب المباشر لموت الكابتن بل كان هو ضربة الشمس، ليس الجرح الذي حدث برأسه نتيجة لضربات عنيفة بآلة غليظة...».

ثم يقول «ولقد بلغ من جرأة المستر فندلي الذي كان وقتئذ وكيل المعتمد البريطاني والقنصل العام، أن قال عن المحاكمة أنها محاكمة روعيت فيها الكرامة والتقييد الشديد بالقانون، فلم يكن فيها أدنى أثر

جنود الجيش الإنجليزي في يوم تنفيذ الحكم في دنشواي



للانزعاج، أو التشفى أو الانتقام».

وبعد أن يسخر أمر السخرية بالحكم البريطاني ونزاهته وعدله المزعومين، أورد حادثتين شديديتي الشبه بحادثة دنشواى.. وقعتا فى مصر أيضا، ليدلل على نذالة الحكم البريطانى وضعته وبربريته.

الحالة الأولى . وأنا أنقل هنا كلام المؤرخ الالمانى «أن ضابطين إنجليزيين كانا يصطادان قريبا من الأهرام بجوار قرية كفره.. فأصابا . عرضا . طفلا صغيرا، فنشب بعد ذلك عراك بينهما وبين أبى الطفل.. وانطلقت بندقية أحد الضابطين فقتلت الفلاح التعس.. فاحتشد الناس وهجموا على الضابطين.. ومع أن الضابطين قد ارتكبا جريمة القتل فإنهما لم يؤخذا بجريمتهم وأحيل الذين هجموا عليهما إلى محكمة مخصوصة فحكم على اثنى عشر منهم بالجلد على مرأى من بنى قريتهم، ثم أودعوا السجن مع الأشغال الشاقة».

ويمضى المؤرخ الالمانى فيقول «ذلك مظهر العدل الإنجليزى الغريب.. يزيد فى غرابته أنه قبل ذلك بيومين كان طبيب إيطالى يصطاد فى حقل قمح بشبرا، فهجم عليه الفلاحون، ونازعوه بندقيته، فانطلقت رصاصة وقتلت الطبيب.. ومع ذلك ففى هذه المرة برئت ساحة الفلاحين».

ثم يمضى فى مقارنته فيقول «غنى عن البيان أن العدل لم يراع فى هذه القضايا الثلاث.. وأن التعصب للموظفين الإنجليز، والسيادة الإنجليزية كان الغالب فى قضيتى دنشواى وكفره».

هذا هو التاريخ، ينطق به مؤرخ أوروبى.. يثبت للمصريين سواء فى دنشواى، أو كفره، أو شبرا بسالتهم فى الذود عن حياضهم ومقاومة



جلد الأبرياء في دنشواي

العدوان.. ويثبت على الحكم البريطاني نذالته وخروجه على قواعد العدل والشرف.. ومن أقوى أسانيده فى ذلك.. سقوط الضابط الانجليزى فى حادثة دنشواى - نتيجة لضربة شمس!

فهل نضطر فى كل هذا ١٥!

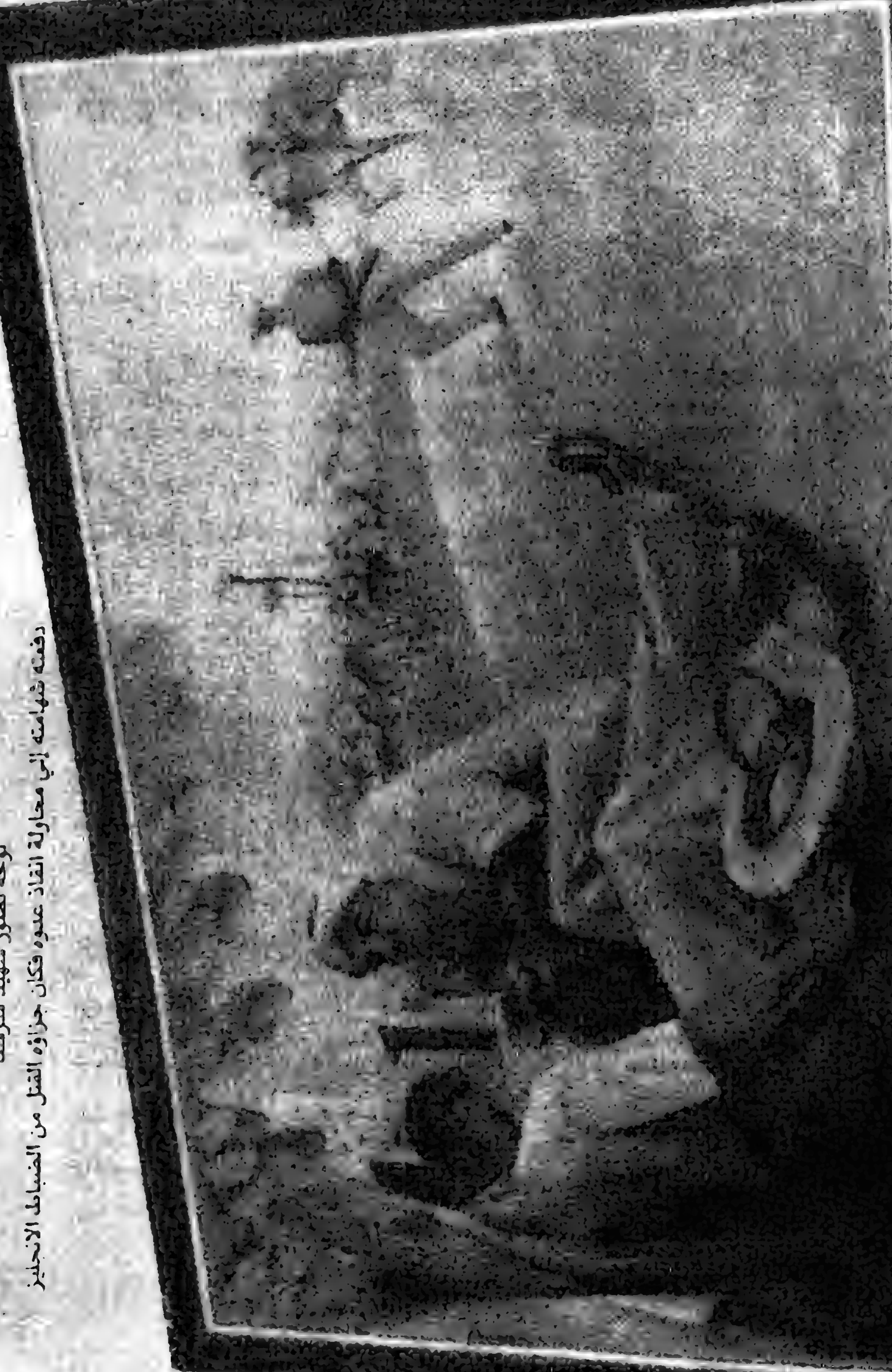
ومؤرخ تاريخنا القومى «الرافعى» الذى يرى أن حادثة دنشواى، كانت نقطة التحول فى تطور الحركة الوطنية وفى مركز الإحتلال الإنجليزى.. «فهى نهاية عهد كان الإحتلال متمتعا فيه بالإستقرار والطمأنينة، وبداية مرحلة جديدة من مراحل الجهاد القومى عم فيها الشعور الوطنى جميع أنحاء الوطن»..

هل تضمن تأريخه لدنشواى كلمة واحدة عن وداعة أو استسلام أو تخاذل أبطالها وأبنائها.. ١٩!

لقد ذكر فى بدء روايته للحالة كيف أن الشيخ الطاعن فى السن البالغ من العمر ٧٥ عاما - محمد محفوظ «وهو أول من حكمت المحكمة المخصوصة عليها بالإعدام» قد انقض، هو وشحاتة عبد النبى على أول ضابط أطلق العيار فأصاب «أم محمد زوجة عبد النبى المؤذن» كما أصاب الجرن.. انقضا على الضابط المسلح، وتجاذبا واياهم بندقيته ودخلا معه فى عراق عنيف، حتى أقبل الرجال والنسوة والأطفال هائجين صائحين.. وحملوا على الضابط بالطوب والعصى الغليظة وأثخنوا من لحقوا بهم ضربا فأصيب الماجور كوفين قومندان الكتيبة بكسر فى ذراعه، وجرح الملازمان سميث ويك وبورتر وأصيب الكابتن بول إصابة شديدة فى رأسه.. وأخذ هو والطبيب البيطرى الإنجليزى يعدوان حتى قطعوا نحو ثمانية كيلو مترات فى حمارة القيظ، فلم يكد الكابتن بول يصل إلى باب سوق «سرسنا» حتى سقط من

لوحة تصور شهيد سرسنا

دفعته شهامته إلى محاولة القاذع فكان جزاؤه القتل من الضباط الانجليز



الإعياء ومات بعد ذلك متأثرا من ضربة الشمس أما زميله الطبيب البيطرى.. فلما رآه سقط تركه وأخذ يعدو حتى وصل إلى معسكر الكتيبة بناحية كمشوش على ضفة الترعة الباجورية».

أين من وصف أهل دنشواى بالتخاذل والإستسلام.. لقد رأى الضباط منهم الرعب فى رابعة النهار.. حتى أخذ الناجى منهم - والجرح فى رأسه - يعدو ثمانية كيلو مترات إلى أن يسقط صريعا.

بل أن الرافعى يذكر قصة أخرى.. هى قصة شهد سرسنا.. الفلاح المصرى سيد أحمد سعيد الذى وجد الضابط البريطانى الجريح وقد خر صريعا يلهث بأنفاسه فقدم إليه قدحا من الماء.. فلما جاءت الجنود الراكبة من معسكر الكتيبة لانقاذ هذا الضابط ظنت أن هذا الفلاح من بين ضاربيه فهشموا رأسه ببنادقهم حتى مات بين أيديهم.. ولم يحاكم أحد من قتلته.

ومصطفى كامل فى باريس ولندن لم يكن يكذب على العالم بقوله إن الإستعمار الجبان قد شق أربعة من المصريين انتقاما لضابط أجبن منه جرى ثمانية كيلو مترات وخر صريعا بضربة شمس.

إن تاريخ دنشواى.. تاريخ حافل.. لأنه كان نقطة تحول فعلية وكانت نتائجه عظيمة الأثر فى حياتنا فلنحاول أن نوصله إلى أبنائنا كما هو.. أن نأخذه من مراجع المؤرخ المحترم.. مصريا كان أو أجنبيا.. ولن نجد هناك حرفا واحدا يصم أبناء دنشواى أو أبطالها بالاستسلام.. ولكننا سنجد فصولا كاملة تدين الحكم البريطانى بالبربرية والنذالة والتوحش..

أعتقد أن هذا هو مفاد التوجيه الصادر من السيد كمال الدين حسين والذي نشرته بعض الصحف في الأسبوع الماضي.. وأنه أيضا مفاد ما ذهب إليه أستاذنا المحافظ في رده المنشور إلى جانب هذا الكلام***.

*** كان سامى داود فى هذا المقال يعقب على رد جاء إليه من الدكتور محمد متولى محافظ المنوفية، تعقيبا على مقاله الذى نشره فى ٢٨ يناير ١٩٦١ وتناول فيه عدة نقاط.. ولكننا مرة أخرى نورد هنا فقط الجزء الذى تناول فيه دنشواى والذى يقول فيه محافظ المنوفية فى ذلك الوقت:

رد محافظ المنوفية

التاريخ لا يستقى من سجلات المحاكم

الأستاذ سامى داود تحية طيبة . وبعد قد اطلعت على مقالكم الذى نشرتموه فى صحيفة «الجمهورية» بتاريخ ٢٨ يناير (كانون الثانى) سنة ١٩٦١ بعنوان «مع الأيام».

وإنى إذ أشكركم على تمنياتكم الطيبة بالتوفيق - أرجو أن أوضح لكم بعض ما جاء فى هذا المقال.

ثالثاً: تاريخنا القومى:

تعلمون سيادتكم أن وطننا قد مرت به فترات عصيبة، كان فيها ميدانا للصراع بين قوى المستعمر الفاشم وقوى الحق المؤمنة التى تطالب بالحرية وتتشبث بالحياة الكريمة، وكان نتيجة لهذا الصراع سقوط عدد كبير من المواطنين فى ميدان الشرف نذكرهم دائما بالفخر والإعزاز ومن هؤلاء الأبطال شهداء دنشواى.

وفى الوقت الذى تمجد فيه كتب التاريخ التى يقرأها أبناؤنا مختلف البطولات التى أيقظت فى شعبنا وعى الوقوف فى وجه الإنجليز والتحرر من سيطرتهم، تبين لى أن هذه الكتب لا تعطى أبطال دنشواى القدر الذى يستحقونه من الإشادة والتمجيد بوقفاتهم ضد الإنجليز فى هذا الوقت المبكر من جهادنا ضدهم، مكتفية بترديد الفكرة التى كان الدفاع عن هؤلاء الأبطال يرددها أثناء المحاكمة لى يخلصهم من حبل المشنقة والتى تظهرهم بمظهر المسالم الذى لم يلعب دورا ايجابيا فى موت الانجليزيين اللذين ماتا فى الميدان.***

وقد عز على كمعلم قضيت أغلب حياتى فى محيط الطلاب ألا توضح لأبنائنا فى البلاد عامة وفى المنوفية خاصة حقيقة الموقف الذى وقفه أبائنا فى دنشواى يوم أن إعتدى الإنجليز على قريتهم وحولوا أجران القمح فيها إلى شملة من النيران، والدور الإيجابى الذى قاموا به حتى يحق لهم أن يفخروا بما فعل أبائهم وأن يعتزوا بهم كطليعة مجاهدة فى سبيل التحرير.

ولم أشأ أن أقف عند الحد الذى وقفت عنده الكتب التى يتداولها أبناؤنا فى ترديد ما قاله الدفاع عن أبطال دنشواى فى المحكمة.

ورأيت أن نضيف إلى هذه الصفحة من تاريخنا القومى الصورة الحقيقية للموقف الذى وقفه أهلنا، ولم أجد ضرورة ما إلى استقاء هذا التاريخ من سجلات المحاكم لأن التاريخ لا يستقى من تلك السجلات خصوصا إذا كان حيا، بيننا فى دنشواى.

هذا ما رأيته لى يعرف النشأ فى بلادنا مواقف البطولة التى وقفها أبائهم. فإن كنت ترون غير ذلك فلنا ديننا ولكم دينكم.

«د - محمد متولى»

نشر فى «الجمهورية» فى يوم ٤ فبراير ١٩٦١

*** كان إنجليزيا واحدا كما ذكرنا من قبل

وأرجو بعد ذلك أن نرى تاريخ قريتنا الصحيح المشرف مصورا
بأقلام مؤلفي القصة والمسرحية وأن نقيم لبطولة أبنائها الذكرى
والمهرجان، وأتمنى لمحافظتنا الجامعي كل توفيق في خدمة محافظتنا
وابراز معالم كفاحها وزيادة دورها الايجابي في مسيرة نهضتنا وحمل
أعباء تطورنا الثوري الكبير.

«سامي داود»

● نشر في «الجمهورية» في يوم ٤ فبراير ١٩٦١

الفصل السادس

الوقائع السرية البريطانية
عن مزبحة وشو لي



«تقديم»

فى الذكرى الخامسة والسبعين لحادثة دنشواى نشرت «الجمهورية»
صفحتين عن حادثة دنشواى.. الأولى كانت للأستاذ محسن محمد..
والثانية كانت للأستاذ أحمد رجائى.. وقد نشرناهما فى الفصلين
القادمين من هذا الكتاب..

أما مقال الأستاذ محسن محمد فهو يقدم فيه بعض ما تناولته الوثائق
البريطانية التى تضمنت تفاصيل الحادث.. وكانت برقيات متبادلة بين
السير إدوار جراى وزير الخارجية البريطانى فى ذلك الوقت (عام
١٩٠٦) واللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر.. وبين فيندلاى
السكرتير الأول لكرومر بعد سفر كرومر إلى لندن فى إجازته
السنوية.. وبين جراى ومسترد ديون عضو مجلس العموم البريطانى..
ثم بين هايتز نائب المستشار القضائى البريطانى وأحد أعضاء هيئة
المحكمة التى رأسها بطرس غالى باشا وزير الحقانية بالنيابة «العدل»
لمحاكمة المتهمين فى حادثة دنشواى.

ومن خلال هذه البرقيات المتبادلة أورد محسن محمد وقائع الكارثة وما
دار فى المحاكمات وإجراءات التنفيذ.. وتكشف هذه البرقيات عن
الكثير والكثير.. تكشف مثلاً: أن إحالة المتهمين إلى المحكمة

المخصوصة قد اتخذ من قبل التحقيق.. وهى أشبه بمحكمة عسكرية تهدف إلى سرعة محاكمة المتهمين بأى جرائم ضد الاحتلال.. وتكشف أنه لم تكن هناك محاضر لجلسات المحاكمة لأن المحكمة المخصوصة ليست ملزمة بالاحتفاظ بهذه المحاضر.. وتكشف أن سكرتير جلسات المحكمة لا يعرف الإنجليزية كما أن الشهود لم يطلعوا على الأدلة، بل إن الأدلة لم تقدم للمحكمة.. وتكشف الوثائق أيضاً أن السير إدوارد جراى وزير خارجية بريطانيا فى ذلك الوقت حاول وقف تنفيذ الأحكام أو مراجعتها أو إعادة النظر فيها، ولكن فندلای السكرتير الأول للورد كرومر يراجعها وينبئه إلى أن الأحكام واجبة التنفيذ فوراً بناء على المرسوم الصادر عام ١٨٨٥ وستضيع آثاره إذا تأخر التنفيذ..

كما تكشف الوثائق أن اللورد كرومر هو الذى طلب من الحكومة المصرية عقد هذه المحكمة المخصوصة لمحاكمة المتهمين، وهى بديل للمحاكمة العسكرية.. وتكشف الوثائق أن وزير الخارجية البريطانى كان يتابع الموقف يوماً بيوم من خلال البرقيات المتبادلة.. حتى كانت برقية النهاية فى أعقاب تنفيذ الحكم: «تم التنفيذ بدقة وكانت الوفاة فورية فى كل حالة، وتم الجلد بدقة فى كل حالة.. ولم يتحمل أحد المسجونين الجلد لأنه مصاب بالصرع فلم تنفذ فيه العقوبة»..

بقى أن نتحدث عن جريدة الإيجيبتان جازيت The Egyption Gazette وهى تصدر الآن عن دار الجمهورية للصحافة (دار التحرير للطبع والنشر) وقد انضمت إليها فى عام ١٩٥٤.. وأصبحت واحدة من الصحف التى تصدر عنها منذ ذلك العام مع شقيقتها الإيجيبتان ميل The Egyption Mail والتى اندمجت معها وأصبحت بمثابة عددها الأسبوعى الذى يصدر الآن كل يوم ثلاثاء.. وقد أسست فى

الإسكندرية وصدر العدد الأول فى ٢٦ يناير ١٨٨٠ باللغة الإنجليزية وقام بتأسيسها خمسة بريطانيين منهم أندرو فيليب الذى تولى رئاسة التحرير ومويزلى بيل الذى أصبح فيما بعد مديراً لتحرير صحيفة التايمز اللندنية..

وينقل محسن محمد فى مقاله عن الإيجيشان جازيت فى عام ١٩٠٦ ما قاله عن حادثة دنشواى وكان يعبر عن وجهة النظر الانجليزية، ويصفها بأنها كانت لسان حال اللورد كرومر .

والمتابع لتاريخ الجازيت القديم يجد أنها كانت معبرة فى تلك الفترة عن سياسة الاحتلال البريطانى فى مصر.. ولعبت دوراً هاماً فى هذا الشأن..

ولكن الموقف تغير تماماً بعد ذلك.. والآن أصبحت الجريدة اليومية المصرية الوحيدة التى تصدر باللغة الإنجليزية معبرة عن وجهة النظر المصرية فى مختلف الأحداث والسياسة المصرية بشكل عام..

[illegible]

الخلدي عيسى التاسع

أبى جلابة سواد ولها يده
ومن حولها من السواد
المنوع من السواد

[illegible]

والسيد القضاة في محكمة
الاستئناف في دمشق المحمدية
الدينار. وليس هناك غير
في حالة التوسع
في هذا المكتب قد علم
معلمين في دمشق في علم
مدرسة ولاية بالولاية التي تحت
الولاية كما يتبين من
الولاية في التوسع أيضا فلم
يعلمنا العمل في حال من العراق
ول أننا لم قدم كعضو في
في تلك الفترة و بعد ذلك
في الجمهورية
و بعد ذلك من العمل في
السلطان من الترجمة التي قام بها
الوزير
والأستاذ تيسير في
الوزير الشيخ في
أ. ج. في العراق
أ. ج. في العراق
أ. ج. في العراق

[illegible][illegible][illegible][illegible]

لا توجد قرية في مصر أصابها سوء الحظ مثل قرية
فتنواي .
تحدثت نية من جنود الجيش البريطاني المسمى
١٥٨ جنديا من الاسكتلندية الى القاهرة واولفت في خوف
فرايد باي القنصل صيد الحمام فاولفوا ملوكهم ذلك
الذي اصل باه والانيان وهو يد ابيد سلطان بك مصر
يجهده . وانه نيله يماند اليات تقتلهم الى قرية
فتنواي التي لشعوب ابراج الحمام .
في الحظ الذي في قرية كفتش في استقل خمسة
من القنصل البريطاني - في المساعدة الزوجية لهم -
فيهم فريسيان من البوليس المصري وترجم
الحظ الاثواني لظاع العمدة منصور القنصل حتى
يترجم احد ولكه وجد العمدة لاثاني في عذبة شين
القرى وهي الاثواني ان يكون القنصل لانه وجد صليبا
فقتل منه الفلحة .
وحظ احد الاثاني القنصل القنصل بدم القنصل لان
مصور القنصل بدم في لانيه القنصل في اشغال القنصل
ولان الترجم القنصل لم يدم . او لم يلقه . او لم يخلو
القنصل .
في القنصل الانجليز في القرية اخذوا بمسجون
الحمام فاولت فرطوخة في جرن فقتلهم في القنصل
في صرحت الاخلاص صاحبة الجرن وكادت مع القنصل
من الاسكندرية في خلوت مع الاثاني كراخ تنذلة
القنصل . فقتلت القنصل وامات الاخلاص .
اولين من القنصل اتقى قتل فاصاب الاخلاص .
تجمع الاثاني في القنصل . وحاول لظلاء اقلاده
وجد شيخ القنصل واختر . لاثاني القنصل ولستم اظفوا
عول نيا امان شيخ القنصل . واولين من
تجمع الاثاني وفرروا القنصل بالعض والعول فاصاب
قنصل بكر في اذناه احد اصاب ريشة . واولين من
الاثاني في لسته القنصل . واولين من القنصل هم
القنصل يسوا القنصل .
الثنان من القنصل الانجليز خلا من تجمع الاثاني
فلموا في مصر القنصل في مصر ٧ كيلومتران في فتنواي
ولان القنصل في اذناه احد اصاب ريشة . وهو القنصل يسوا
ييل . انه القنصل في قرية نرسا . ستارا بفرقة قنصل
يتمه اسرع زبده في القنصل في القنصل
وجد القنصل يوجد اخلاص يخلو اسلاف القنصل
قنصل بدم في القنصل . ونزل القنصل في
القنصل في القنصل في القنصل .
ولان القنصل ١٧ يوليو عام ١٩٠٦

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

الفتح في حبلى المصم الأحمق
الفتية المداوية العفوية
مات في المصم المبرس
الرمس في علم الفرائض
نفس
وفي ١٨ ربيع مسلك دليو
مصر في المصم
المصرية
هل كان الخليل بلان
صكر في كل كافر
الفتية في حدة المصم
في كذا كذا
المصم في كذا كذا
ول كذا كذا
وفي كذا كذا

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

ایک طرف سے

وَقَالَتِ الْمَرْءُ الْغَالِيَةُ

الوثائق السرية البريطانية عن مذبحة دنشواي

بقلم :
محسن محمد

لا توجد قرية في مصر أصابها
سوء الحظ مثل قرية دنشواي.

تحركت كتيبة من جنود الجيش
البريطاني تضم ١٥٤ جندياً من
الإسكندرية إلى القاهرة*
وتوقفت في منوف.

أراد بعض الضباط صيد الحمام
فأبلغوا مأمور المركز الذي اتصل
بأحد الأعيان وهو عبد المجيد
سلطان بك فلم يجده.. ووعد
شقيقة بأعداد العربات لتقلهم
إلى قرية دنشواي التي اشتهرت
بأبراج الحمام**.

* الحقيقة أن العكس هو الذي حدث، إذ أن هذه
الكتيبة كانت في طريقها من القاهرة إلى الإسكندرية
وليس من الإسكندرية إلى القاهرة.
** يذكر المؤرخ عبد الرحمن الرافعي أن عبد المجيد بك
سلطان هو نسيبته الذي أعاد لهم العتبات وليس
شقيقه.



محسن محمد

عسكر الجنود فى قرية كمشيش ثم استقل خمسة من الضباط العربات- الساعة الواحدة ظهرا- يرافقهم أومباشى من البوليس المصرى ومترجم.

ذهب الأومباشى لإبلاغ العمدة بحضور الضباط حتى لا يعترضهم أحد ولكنه وجد العمدة غائبا فى مدينة شبين الكوم ونسى الأومباشى أن يعود للضباط لأنه وجد صديقا فتناول معه الغداء ***.

وحاول أحد الأهالى إقناع الضباط بعدم الصيد لأن مجصول القمح يدرس وقد تؤدى الطلقات إلى إشعال النار.

ولكن المترجم الدليل لم يفهم. أو لم يقتنع، أو لم يحذر الضباط.

تفرق الضباط الإنجليز فى القرية وأخذوا يصيدون الحمام فوقعت خرطوشة على جرن قمح فأشعلت فيه النار.

صرخت الفلاحة صاحبة الجرن وأرادت منع الضباط من الإستمرار فى الصيد.. فانطلقت البندقية وأصاب الفلاحة:

وقيل أن أحد الضباط أطلق النار فأصاب الفلاحة

تجمع الأهالى حول الضابط.. وحاول زملاؤه إنقاذه.. وجاء شيخ الخفراء لإنقاذ الضباط ولكنهم أطلقوا عيارا ناريا أصاب شيخ الخفراء وزميلين له.

*** ذكر عبدالرحمن الرافعى أن الضباط شرعوا فى الصيد دون انتظار عودة العمدة أو رجوع الأومباشى

تجمع الأهالى وضربوا الضباط بالعصى والطوب فأصيب ضابط بكسر فى ذراعه كما أصيب زميلان له.. واستولى الأهالى على أسلحة الضباط.. وقيل أن الضباط هم الذين سلموا أسلحتهم للأهالى.

إثنان من الضباط الإنجليز خافا من تجمع الأهالى فأسرعا إلى معسكر الكتيبة على بعد ٧ كيلو مترات من دنشواى..

ولكن أغمى على أحد الضباط- وهو الكابتن سيمور بول- أثناء الطريق، فى قرية سرسنا، متأثرا بضربة شمس بينما أسرع زميله إلى المعسكر يطلب النجدة.

جاء الجنود فوجدوا فلاحا يحاول إسعاف الضابط فظنوه يعتدى عليه فضربوه وقتلوه..

ونقل الضابط إلى المستشفى حيث توفى فى الساعة السابعة.

وكان ذلك يوم ١٢ يونيو عام ١٩٠٦.

هزت الحادثة مصر كلها. اذا كيف يقتل الفلاحون واحدا من ضباط جيش الاحتلال..

انتقل إلى دنشواى ماتشيل المستشار الإنجليزى لوزارة الداخلية المصرية، وهو رجل تمت زوجته بصلة القرابة إلى ملك بريطانيا، ومن هنا يستمد نفوذه.

وانتقل إلى مكان الحادث أيضا أورلى مفتش وزارة الداخلية المصرية البريطانى.

وقبض على ٥١ من فلاحى القرية *** التى يبلغ عدد سكانها ٣٣٠٠ نسمة.

*** كانوا ٥٢ شخصاً

Their evident fear that the men who were Hassan Ali Mahfouz, who may have been present at the attack, made no effort to explain to the persons being shot. They had made no effort to make any serious attempt to explain to them what they had intended to do. Judging by their subsequent conduct, it is probable that they certainly have decided.

Lieutenant Porter's evidence, to the effect that he did not go forward until after the attack, is very significant to my mind. As a rule children are a prominent feature in an Egyptian village, and it is inevitable that they will be invariably means mischief.

Inclosure 1 in No. 56.

San Stefano, July

I HAVE the honour to forward herewith an English translation of the deposition of Osman Bey Mortada, the Secretary of the Special Court, of the evidence in the Rasbawai trial. I have, however, to point out that this note is not an official record of the evidence. Under the Egyptian law it is the duty of the "Registrar", who is a component part of the Court, to draw up a *procès-verbal d'audience*, which records that all necessary formalities have been observed; but nothing like a verbatim report of the evidence is kept. Under the Decree of 1895, to keep the Court from being overwhelmed with *procès-verbal d'audience*, there is no mention of a "Greffier" in that Decree. In this case Osman Bey Mortada, at my personal request, took down the evidence, as given. But the evidence, as taken down by him, is not a verbatim report of the evidence, and was not in any way controlled by the Court. It was given to the Court before it came to its decision. It is not an English translation, and could only take down the evidence of the witnesses, as given by the interpreter. Under all the circumstances, it certainly contains several mistakes. The most glaring mistake is to be found on page 10, where it is stated that the evidence was given by the interpreter. Under all the circumstances, it certainly contains several mistakes. The most glaring mistake is to be found on page 10, where it is stated that the evidence was given by the interpreter.

وأذيع بلاغ رسمي من
وزارة الداخلية المصرية
أعلن فيه أن المتهمين
سيحاكمون أمام المحكمة
المخصصة وهي محكمة
أنشئت بقانون صدر عام
١٨٩٥، لتحاكم كل من
يعتدى على جيش
الاحتلال، وأحكامها
نهائية، وتنفيذ العقوبات
يتم فوراً.. ولم تنظر هذه
المحكمة قبل ذلك سوى
قضية واحدة اعتدى
فيها أهالى قليوب
بالطوب على جنود
بريطانيين عام ١٨٩٧.

موكب مهيب جنازة الكابتن سيمور بول، وتقدم موكب الجنازة اللورد كرومر قنصل بريطانيا العام في مصر وكبار ضباط جيش الاحتلال ووزراء مصر.

جاء في البيان الطويل:

«أن الضباط لم يخطئوا. ولم يقع منهم هجوم على الفلاحين. وأنهم سلموا أسلحتهم للفلاحين.. وأن عبد المجيد سلطان بك- من أعيان قرية الواط- هو الذى دعاهم للصيد، وسبق لهم ذلك فى العام الماضى».

وبدأت حملة محمومة فى صحيفة الاجبشيان جازيت ضد قرية دنشواى.

قالت الصحيفة الناطقة باسم اللورد كرومر *****

إن أهالى القرية متوحشون ومجرمون.

ولا يوجد فيها سوى كتاب واحد صغير.

وكل سكان القرية أميون. وقليل منهم يقرأون القرآن.

وهؤلاء المتوحشون يأكلون الفيران ولونهم بنى. ومعظمهم سود.

وإذا أراد أحدهم أن يسخر من آخر فإنه يقول له :

أنت لم تدخل السجن. أى ان كل واحد من أهالى دنشواى يجب أن

يدخل السجن:

وهؤلاء المتوحشون يأكلون الفيران»

تلقت الصحف المصرية هذه الاتهامات التى وجهت لأهالى دنشواى

ونفت أنهم يأكلون الفيران، فردت الإجبشيان جازيت قائلة:

***** فى ذلك الوقت

«إن الفيران حيوانات نظيفة. وفلاحو دنشواى يأكلون ما هو أسوأ من
الفيران. إنهم يأكلون الثعالب الميتة.
والناس فى مصر يأكلون الطين».



وأخذت الصحف الموالية للإنجليز تكتب عن حمام دنشواى فقالت
«إنه ليس ملكا للفلاحين .. بل ملك للصائدين، إن الحمام يضر مصر
أكثر من الجراد. إن الفلاحين يقتلون من يصيد الحمام ولكنهم
لا يحمون محاصيلهم من الحمام. وبالإضافة إلى هذا كله فإن صاحب
برج الحمام لا يدفع الضرائب».

وهكذا أصبح صيد الحمام بمعرفة الضباط الإنجليز عملية إنسانية
لإنقاذ المحاصيل المصرية التى يلتهمها حمام دنشواى.

(20961)	No 321
(No. 93.) (Telegraphic.) P.	Foreign Office, June 27, 1904
ATTACK on British officers near Tantah. Lord Cromer's telegram No. 194. Is any provision being made for defence of accused parties? Will prisoners be defended before Special Tribunal by counsel?	
(21238)	No 322
(No. 193.) (Telegraphic.) P.	Mr. Findlay to Sir Edward Grey.—(Received June 22) Cairo, June 27, 1904
YOUR telegram No. 35 of the 21st June. The Government have retained a native lawyer of very high standing, by whom the accused parties will be defended. The newspaper "Lawa," which is of strong anti-English proclivities, speaks, in its issue of the 19th inst., of the "clemency" of the officers who were attacked. It also expresses confidence in the Special Tribunal and in the defending counsel. Presenting counsel will also be a native, owing to the absolute necessity of a knowledge of Arabic by examining the witnesses. Of the English Judges who are sitting on the Special Court, one is a thorough Arabic scholar, while the others are all more or less acquainted with the language. In native circles I understand that the conduct of the villagers in looking upon as casting discredit on the whole Egyptian people as well as being intolerable itself.	

صورة اخري لوثائق دنشواى

بدأ التحقيق مع الفلاحين داخل معسكر الجيش البريطانى وتولاه
محمود شكرى باشا مدير المنوفية تحت إشراف ماتشيل.

وأجريت تجربة لسقوط خرطوشة على جرن قمح فلم يحترق
الجرن.. أو هكذا قال المحققون.

وشهد الدكتور نولان الطبيب الشرعى بأن السبب المباشر لوفاة
الكابتن بول هو ضربة الشمس وإن كان مضابا بضربات فى رأسه

واستخرجت الجثة - بعد دفنها ليؤكد الطبيب أقواله مرة أخرى..

ولكن هذا كله لم يكن مظلوميا..

نشرت صحيفة المقطم يوم ١٩ يونيو ***** أنه قد تم تجربة المشانق
التي ستستعمل فى دنشواى فى مخازن البوليس المصرى فى بولاق ..
مما يدل على أن أحكاما بالاعدام ستصدر..

؛ ونفت وزارة الداخلية ذلك ولكن مصر أدركت وفهمت أنه تقرر منذ
البداية تأديب شعب مصر كله انتقاما لمصرع ضابط واحد وكسر ذراع
ضابط آخر بريطانى.



اهتمت صحافة مصر بالحادث.. وفزع من اجراءات التحقيق. ومن
إحالة القضية إلى المحكمة المختصة..

ونقلت صحف لندن ما جاء بصحافة مصر..

وأثيرت القضية فى مجلس العموم البريطانى..

***** يذكر عبدالرحمن الراقى أن ذلك كان يوم ١٨ يونيو.

كتب السير ادوارد جراى وزير الخارجية البريطانى إلى اللورد كرومر..

برقية رقم ٣٢٢ وزارة الخارجية فى ١٨ يونيو ١٩٠٦..

أقترح فى مجلس العموم ألا تعرض القضية أمام المحكمة الخاصة ما لم يكن الضباط يرتدون الزى الرسمى أو يعلم المواطنون أنهم ضباط»

وفى ١٨ يونيو سأل ديلون عضو مجلس العموم وزير الخارجية..

هل كان الضباط بملابسهم العسكرية وهل كانوا يؤدون واجبات عسكرية فى هذا الوقت، وسأل فى أى محكمة ستكون محاكمة المصريين المشتركين فى هذا الشغب وهل ستكون المحاكمة علنية أم لا؟

رد وزير الخارجية البريطانى قائلاً:

لم يعرف حتى الآن السبب الحقيقى لهذا الهجوم وأيضاً إذا كان الضباط بملابسهم العسكرية أم لا، وسيبحث الموضوع فى كل حال بأمر الخديو الصادر فى ٥٢ من فبراير ١٨٩٥، والذي بموجبه تخصص محكمة العنف لمعاملة جرائم العنف ضد ضباط وجنود جيش الاحتلال.

وتجرى المحاكمة علنياً.

وحقائق القضية لم تعرف حتى تجرى التحريات القضائية.

سأل ديلون مرة أخرى : هل يرسل هؤلاء المصريون إلى محكمة خاصة قبل أن يوجد الدليل على أن الضباط كانوا بملابسهم الرسمية أو كانوا فى تأدية واجبات عسكرية.

رد وزير الخارجية: هذه النقطة لم نستطيع أن نحصل على معلومات بشأنها، فنحن لا نستطيع أن نقول شيئاً بدون إجراء تحريات تكشف إلى أى مدى تؤثر هذه النقطة على المحكمة قبل أن تعرض القضية. سأل مستر ديلون : هل سيوجه انتباه السلطات المصرية لهذه النقطة؟ السير جراى: نحن فى إنتظار معلومات أكثر وسأضع هذه النقطة فى إعتبارى..

وهكذا يتضح أن قرار إحالة المتهمين إلى المحكمة المخصصة اتخذ قبل التحقيق...

ويزداد ضغط الرأى العام البريطانى على وزارة الخارجية.. وتتتابع برقيات وزير الخارجية السير ادوارد جراى على القاهرة .. ويتولى الرد فيندلاى السكرتير الأول لكرومر..

وكان كرومر قد سافر إلى لندن فى إجازة الصيف..



من جراى فى ٢١ يونيو ١٩٠٦

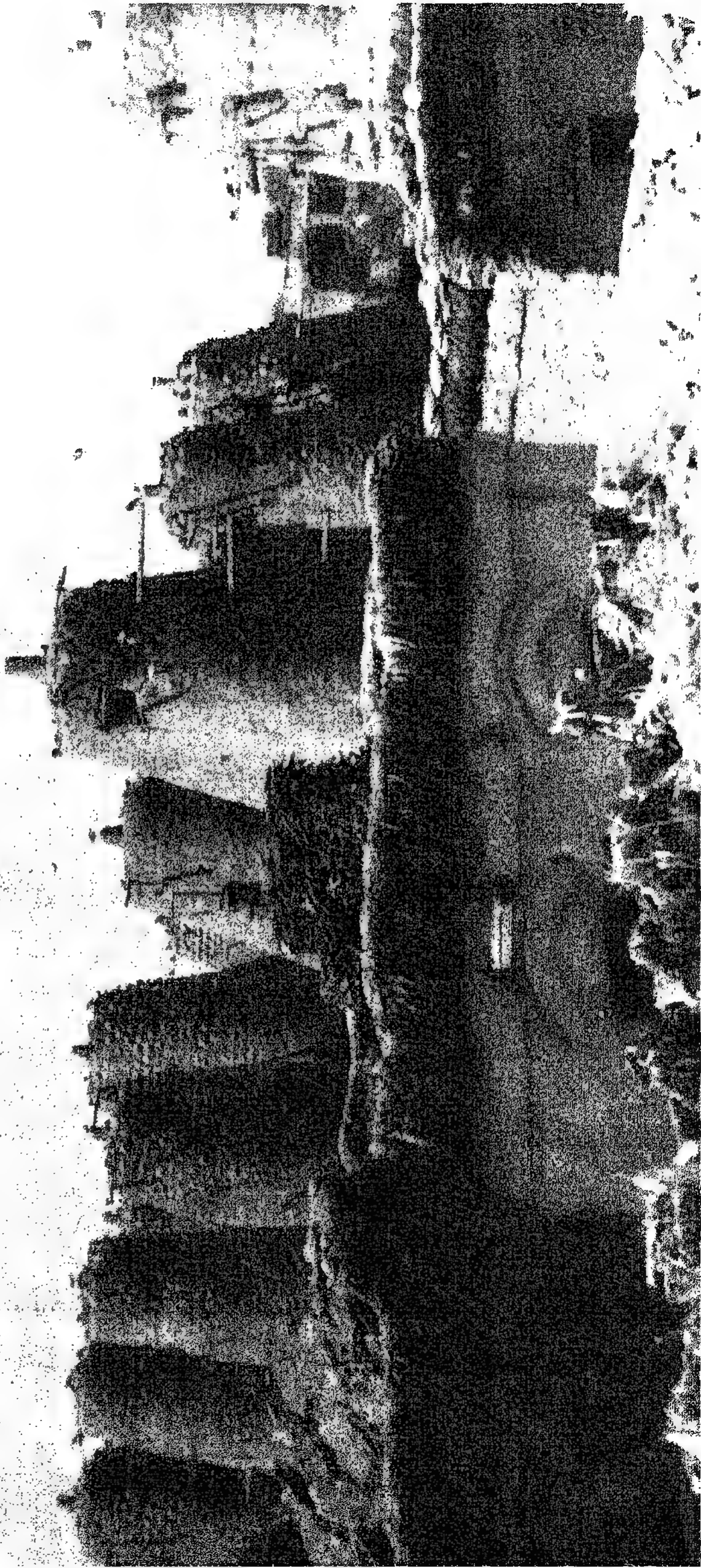
«هل اتخذت استعدادات للدفاع عن المتهمين».

رد فندلاى فى اليوم التالى ٢٢ يونية:

«كلفتم الحكومة محاميا مصريا ذائع الصيت للدفاع عن المتهمين وسيكون الادعاء مصريا أيضا نظرا للاحتياج الشديد للإلمام بالعربية لاستجواب الشهود.

وبالنسبة للقضاة الإنجليز الذين سيشتركون فى المحكمة الخاصة

ابراج الحمام في دشتواي .. استباحها الإنجليز



أحدهم دارس للعربية دراسة عالية والآخرون ملمون بها بشكل أو بآخر.
وفى الدوائر الوطنية فهمت أن تصرف الفلاحين ينظر إليه على أنه
تسبب فى إضعاف الثقة فى الشعب المصرى بأكمله فضلا عن أنه
تصرف لا يمكن الدفاع عنه فى حد ذاته» ... وكان فندلاى ... يكذب!



شكلت المحكمة المخصصة من خمسة قضاة برئاسة وزير العدل
المصرى.. بالنيابة.

وبها عضو مصرى واحد أيضا هو أحمد فتحى زغلول بك رئيس
محكمة مصر الابتدائية.

أما الأعضاء الثلاثة الآخرون فهم من الإنجليز: هايترنائب
المستشار القضائى البريطانى ومستربوند وكيل محكمة الاستئناف
الأهلية والقائمقام لاولو القائم بأعمال المحاماة والقضاء بجيش
الاحتلال البريطانى .

وتولى سكرتارية المحكمة عثمان بك مرتضى رئيس أقلام وزارة
الحقانية.

عقدت المحكمة فى خيمه بمديرية شبين الكوم فى العاشرة من صباح
الأحد ٢٤ يونية.

ومثل النيابة ابراهيم بك الهلباوى.

وترافع عن المتهمين جميعا ثلاثة من المحامين هم : أحمد لطفى
السيد بك واسماعيل قاسم بك وأحمد يوسف بك «

طلبت النيابة إعدام سبعة من الفلاحين .

وقال إبراهيم الهلباوى إن انجلترا لديها أفضل جيش فى العالم.

واتهم الفلاحين بالوحشية وقال إنه « لم يحدث شئ كهذا منذ عهد
عربى » .. ولا لوم على الضباط . والجريمة قتل عمد .. والنية مدبرة
على القتل قبل وصول الضباط للصيد »

وحاول الدفاع أن يثبت أن الجريمة لم تتم عمدا أو مع سبق
الإصرار. وبين أنه لا يعقل أن يصاب ٤ فلاحين من بندقية واحدة
بطلقة واحدة. والتمس العذر للفلاح عندما رأى النار فى الجرن والنار
من فوهة بندقية الضابط.

ولكن خلال ٣ أيام فقط سمعت المحكمة أقوال النيابة والشهود
والدفاع ..

أدانت المحكمة ٢١ متهما .

وأصدرت أحكاما بإعدام ٤ متهمين شنقا فى قرية دنشواى والأشغال



أحمد لطفي السيد



إبراهيم الهلباوي



أحمد فتحي زغلول

الشاقة المؤبدة لواحد والأشغال الشاقة ١٥ سنة لمتهم آخر و٧ سنيين
أشغال شاقة لستة.

وحبس ٤ سنة واحدة وجلد كل منهم ٥٠ جلدة فى دنشواى.

وجلد ٥ كل منهم ٥٠ جلدة . ويتولى تنفيذ الحكم مدير المنوفية .

ونقل مستر بوند وكيل محكمة الاستئناف إلى قنلاى أسرار
مداولات المحكمة فبعث بها قنلاى إلى لندن.



لندع كل نقد وجهه المصريون إلى إجراءات المحاكمة وننقل من
الوثائق البريطانية ذاتها ما شاب المحاكمة من نقص وضعف .. وعيب

كتب هايتز نائب المستشار القضائى البريطانى وأحد أعضاء هيئة
المحكمة التى رأسها بطرس غالى باشا وزير الحقانية بالنيابة -الى
قنلاى يوم ١١ يوليو ١٩٠٦ هذا النص:

هذه ترجمة إنجليزية للمذكرة التى قدمها عثمان بك مرتضى
سكرتير المحكمة الخاصة بالأدلة التى أخذ بها فى محاكمة دنشواى.

هذه المذكرة ليست تسجيلا رسميا للأدلة بأى حال من الأحوال

ومن واجب المسجل وهو جزء أساسى من المحكمة طبقا للقانون
المصرى، أن يستخلص ما يعرف باسم «محضر الجلسة»

والمحكمة الخاصة غير ملزمة بالإحتفاظ « بمحضر الجلسة» المعتاد .
وليس هناك ذكر للمسجل فى ذلك المرسوم.

أما فى هذه القضية فقد سجل عثمان بك مرتضى بناء على طلبى
مذكرة وافية بالأدلة التى قدمت.

ولكن الأدلة كما نقلها لم يتم تلاوتها على الشهود أبدا ولم تبحثها
المحكمة بأى حال من الاحوال بل إنها لم تقدم للمحكمة قبل أن تتخذ
قرارها ، وعثمان بك لا يفهم الإنجليزية.

وقد تمكن من الحصول على أدلة الضباط من الترجمة التى قام بها
الوسيط والمذكرة تتضمن عدة أخطاء وينبغى النظر إليها كملخص
فقط»

وهكذا يتضح أن سكرتير الجلسة لا يعرف الإنجليزية.. كما أن
الشهود لم يطلعوا على الأدلة بل إن الأدلة لم تقدم للمحكمة
ومع ذلك أدين ٢١ مصريا، أعدم منهم ٤ وجلد ٨.



الخدوي عباس حلمي



محمود شكري باشا



لورد كرومر

ورغم هذا كله بعث فندلاى إلى السير ادوارد جراى يبين أكبر الأدلة فى رأيه ضد المتهمين.

قال:

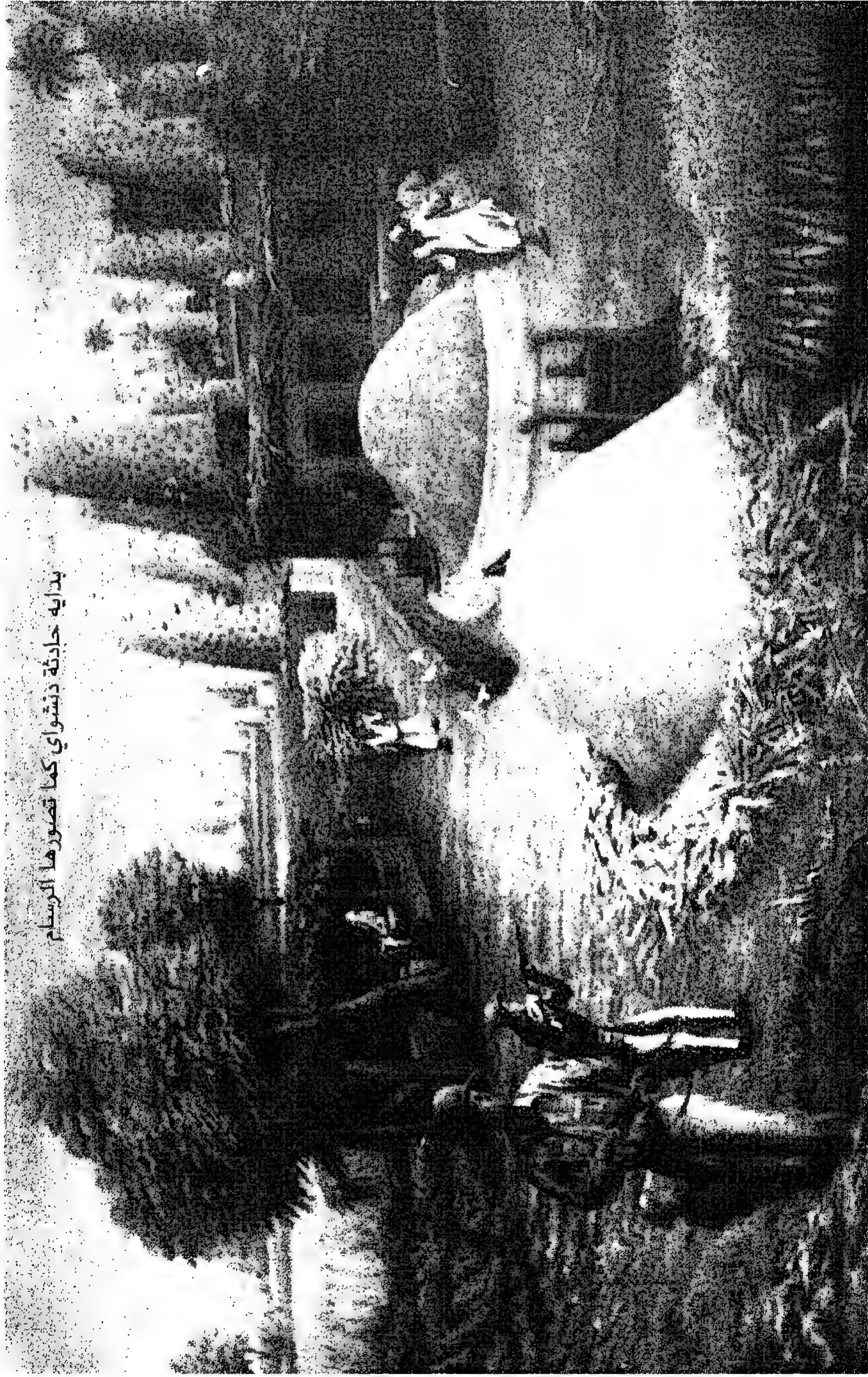
رغم تعرض الأحكام التى أصدرتها المحكمة لهجوم عنيف من جانب كثير من الصحف المحلية لأسباب سياسية، فإن المحكمة نجحت فى اختيار الواحد والعشرين شخصا المذنبين أكثر من غيرهم بين الإثنين والخمسين سجيننا الذين مثلوا أمامها وهو ما يعتبر تقديرا كبيرا لكفاءة أعضائها.

وأعتقد أن الادلة كانت مقنعة لدرجة كافية وليس لى أى ملاحظات، إلا أن هناك نقطتين يمكن أن أتحدث فيهما بناء على معرفتى الشخصية بالبلد وبالفلاحين.. عندما يحتج فلاح على أى شئ فإنه من المستحيل على أى شخص ألا يفهم ذلك حتى لو كان يجهل اللغة.

ولكن من الواضح أن الرجال الذين قابلوا الضباط لدى وصولهم، وبينهم حسن على محفوظ الذى يمكن اعتباره منظما للهجوم الذى تلا ذلك، لم يبذلوا أى جهد ليشرحوا للضباط شخصياً أنهم يحتجون على صيد الحمام، ولم يتقدموا بأى اعتراض فى المناسبات السابقة، وإذا كانوا قد قاموا بأى محاولة جادة لشرح المسألة للضباط لما عجز هؤلاء عن فهمها.. ولكانوا قد امتنعوا عن الصيد على ضوء تصرفهم بعد ذلك.

والنقطة الثانية هى أن شهادة لفتنانت بورتر بأنه لم ير طفلاً واحداً بين الجماعة حتى بعد انتهاء الهجوم، لها دلالة هامة للغاية لأى شخص على معرفة بالشرقيين.

بدايه حادثة دشتواي كما تصور ها الرسام



فالقاعدة أن الاطفال سمة بارزة فى أى تجمع مصرى، وعدم وجودهم هنا يعنى الشر دون مواربة».



حاول السير ادوارد جراى وقف تنفيذ الأحكام أو مراجعتها.

كتب يوم ٢٧ يونيو عقب صدور الاحكام إلى فندلاى يسأل فى البرقية رقم ٣٣٧:

«هل هناك وسيلة أو فرصة لإعادة النظر فى الأحكام.

ومن المرغوب فيه فى هذه القضية مثل كل أحكام الإعدام أن تتوفر فرصة للمناقشة الكاملة لكل التفاصيل».

وفى البرقية ٣٣٨ قال جراى «أبرق بمؤهلات أعضاء المحكمة المخصصة».

رد فندلاى بالبرقية رقم ٣٤٠ فى ٢٨ يونيو قائلاً:

«المرسوم الصادر عام ١٨٨٥ ينص على تنفيذ الأحكام فوراً».

وستقع اثاره وتوتر اذا تأخر التنفيذ، والمحكمة الخصوصية هى بديل للمحاكم العسكرية. وهى توفر سرعة الإجراءات وتقدم كل الضمانات للمتهمين.

ولا أعرف جيش احتلال آخر يفوض أو يتنازل عن سلطاته.

وارجعوا - فى لندن - إلى اللورد كرومر لسؤاله عن مؤهلات أعضاء المحكمة.

لقد نصحت بأنه لا توجد قوة قضائية تستطيع أن تتدخل لمنع تنفيذ الأحكام سواء من قبل الحكومة المصرية أو دار المعتمد البريطاني.

وبمجرد أن طلب اللورد كرومر من الحكومة المصرية عقد المحكمة فإن الأمر قد خرج من يديه.

وهذه البرقية تثبت أن اللورد كرومر هو الذى طلب انعقاد المحكمة لنظر القضية وأن فندلاى سكرتيه الأول هو الذى أصر على سرعة التنفيذ!

وفى البرقية رقم ٣٤١ فى نفس اليوم ٢٨ يونيو قال فندلاى:

«الأحكام نفذت. كل شئ مر بهدوء».

وأمام ذلك تراجع جراى وبعث فى نفس اليوم أيضا إلى فندلاى البرقية رقم ٣٤٢:

«واضح أنك لم تكن تستطيع التدخل حتى ولو كان مرغوبا فيه.. إن تصرفك فى هذه المسألة كان سليماً تماماً».

وتفهم الحكومة أن تدخلك حتى ولو أمكنك ستكون له نتائج خطيرة».

ويبرق فندلاى إلى وزير خارجيته بناء على طلبه بطريقة التنفيذ قال:

«تم التنفيذ بدقة وكانت الوفاة فورية فى كل حالة وتم الجلد بدقة فى كل حالة. ولم يتحمل أحد المسجونين الجلد لأنه مصاب بالصرع فلم تنفذ فيه العقوبة».



وصف أحمد حلمى محرر جريدة اللواء كيف نفذت أحكام الإعدام
فى مقال عنوانه «رافع البلاء»...

قال:

فى الساعة الواحدة بعد الظهر وصل المتهمون فى السلاسل
والأغلال ومن حولهم الجنود الإنجليز السوارى من أورطة الدراثمون
وهى التى اعتدى المتهمون على ضباطها، وكانوا يحملون البنادق خلف
ظهورهم والسيوف مسلولة فى أيديهم، ثم من ورائهم الجنود السوارى
المصريون، فوضع المتهمون فى الخيام واحتاط الجنود السوارى بذلك
المستطيل من جهاته الأربع.

و كان جناب المستر ماتشيل مستشار الداخلية وسعادة مدير المنوفية
فى عربة، ففى هذا الوقت نزلا ووقفوا بين آلة التعذيب وآلة الإعدام،
فطلب المدعو على حسن محفوظ بن حسن محفوظ، أول المحكوم عليهم
بالإعدام أن يسمح له بمقابلة والده وكان معه ورقة وقلم من الرصاص
حتى يقيد ما يوصيه به والده فرفض طلبه.. وكان الجنود الإنجليز فى
هذا الوقت واقفين بجوار خيولهم، فعند الساعة الواحدة والدقيقة ٣٠
صاح «البروجى» فى بوقه فاعتلوا ظهور الجياد ونودى عليهم النداء
العسكرى فسلوا سيوفهم وجاء المغسلون ومعهم طشت وحلة فيها ماء
وكوز وقماش أبيض ودكة الغسل ونعش فذهبوا إلى الخيمة التى بجانب
المشقة.

وبعد دقيقة من هذه الحركة أخرج حسن على محفوظ وهو رجل فى
الخامسة والستين وكان حينئذ لابساً جلابية سوداء ولبدة بيضاء ومن
حوله أربعة من العساكر المصريين يحملون البنادق فى أطرافها السنوكى

الخبراء يحرسون جثث الشهداء في طريقها للدفن



فوقف بين يدي جناب المستشار، وأخذ مدير المنوفية يتلو خلاصة الحكم وهي أن المحكمة المخصوصة حكمت عليه بالإعدام حكما لا يقبل الطعن وتحدد لتنفيذه هذه الساعة فتقدم ع شماوى وشده وثاقه من الخلف فقال «أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله» ثم صعد إلى المشنقة بقدمين ثابتتين، وأوقف ووجهه متجه إلى البلد ليراها قبل موته، وبين موقفه هذا ومنزله نحو خمسين أو ستين مترا على الأكثر. وكانت نساؤه وأولاده وأحفاده فوق سطح المنزل يراهم ويرونه فلما نظروه ضجوا ضجيجا عاليا وصاحوا وأعولوا فنادى، بأعلى صوته قائلا:

«يامحمد شادى ياعمر، الله يخرب بيوتهم الله يظلمكم» وكان صوته هذا يسمعه بقية المحكوم عليهم بالإعدام.

ثم وضع ع شماوى الحبل وحرك لولب المشنقة فهوى الرجل وهو ناظر إلى بيته.

ثم جئ بحسين اسماعيل السيسى «وهو من المحكوم عليهم بسنة حبسا» فقرأ عليه المدير أمر الجلد وهو ينظر إلى المشنوق معلقا وفرائصه ترتعش فتناوله الجنود وجردوه من ملابسه وأبقوه بالسروال فقط ثم صلبوه على الآلة التى وصفناها، بحيث كان ظهره إلى جهة البلد ليرى النساء من السطوح الضرب وهو نازل عليه كما يرى المشنوق النساء، وهو نازل الى الهاوية، ثم أخذ الضارب يلهبه بذلك السوط.

أما محمد السيسى آخر المحكوم بالجلد فقط «غير الذى عفى عنه» فنودى عليه الساعة الثانية والدقيقة ٢٥. وحينئذ كان دمه قد كاد يجمد فى عروقى من تلك المناظر الفظيعة فلم استطع الوقوف بعد

الذى شاهدته فقفلت راجعا، ركبت عربتي وبينما كان السائق يلهب خيولها بسوطه كنت أسمع صياح ذلك الرجل الجلال وهو يلهب جسمه بسوطه.

هذا ورجائي من القراء أن يقبلوا معذرتي فى عدم وصف ما فى القرية من مآثم عامة وكآبة مادة رواقها على كل بيت وحزن باسط ذراعيه حول الأهالى، حتى أن أجران غلالهم كان يدوسها الذين حضروا لمشاهدة هذه المجزرة البشرية، وتأكل منها الأنعام والدواب بلا معارض ولا ممانع، كأن لا أصحاب لها، ومعذرتي واضحة لأنى لم أتمالك نفسى وشعورى أمام البلاء الواقع الذى ليس له من دافع إلا بهذا المقدار ومن الوصف والايضاح».

حاول اللورد جراى أن يخفف من تأثير الأحكام أو يبرر ضرورتها فخطب فى مجلس العموم البريطانى يصف زيادة مشاعر التعصب فى مصر وشمال أفريقيا.



عاد اللورد كرومر فرأى أن يوقف مد الحركة الوطنية، بإشراك المصريين فى الحكم وتعيين سعد زغلول وزيرا لوزارة جديدة أنشأها وهى وزارة المعارف العمومية.

ولكن الحملة العنيفة ضد كرومر أرغمته على الإستقالة فجأة فى ٢٨ مارس ١٩٠٧ وبعد عام ونصف عام تقريبا اراد الغدر به. *****

***** هذا ما جاء فى النص المنشور فى «الجمهورية»... ويذكر عبدالرحمن الرافعى أن استقالة كرومر كانت فى أبريل ١٩٠٧.

أطلق سراح مساجين دنشواى يوم ٧ يناير.. *****

تم تجميع الرجال التسعة الذين مازالوا محتجزين من السجن المختلفة فى سجن القناطر تمهيدا لاطلاق سراحهم يوم ٨ يناير وهو موعد تولى الخديوى.

وقد وقع أمر اطلاق سراحهم يوم ٧ يناير، ووفقا للاجراءات تقدم رفعت باشا نائب مدير عام السجن يرافقه ضابط من البوليس ورجلان إلى سجن القناطر فى زورق بخارى وصل إلى هناك قبل الثانية من بعد الظهر بقليل وأطلق سراح المسجونين التسعة وركبوا الزورق دون تأخير.

توجه عدد من أقاربهم الذين كانوا ينتظرون اطلاق سراحهم على أبواب السجن إلى محطة السكك الحديدية وتحركوا إلى دنشواى لمقابلتهم هناك.

وقد غادر الزورق البخارى القناطر فى الرابعة من بعد الظهر وأمضى الرجال التسعة ليلتهم فى منزل عمدة «القطا» حيث أكرمت وفادتهم.

وقد رحلوا مبكرين فى اليوم التالى ووصلوا أمام دنشواى بعد ظهر يوم ٨ يناير.

وتبعد القرية حوالى ميل من ضفة النيل وهنا تجمع مئات من الأشخاص لمقابلتهم.

***** كان ذلك عام ١٩٠٨ (٧ يناير) وبعد أن غادر كرومر مصر وكان يمنع الخديوى من العفو عنهم..

وكان هناك فرح عظيم وأعرب المسجونون عن شكرهم وذويهم لرفعت باشا وللمعاملة التي عامهلم بها ولإحضاره إياهم إلى منازلهم بهذه الطريقة.

وقد تناول الرجال طعاما جيدا خلال رحلتهم وتسلم كل واحد منهم عدة شلنات لشراء سجائر وأشياء أخرى.

وبعد قليل من مغادرة الزورق البخارى للقناطر وصل عدد من مراسلى الصحف يحملون آلات التصوير إلى أبواب السجن وكانت وفود الحزب الوطنى مستعدة لتنفيذ البرنامج الذى أعدته صحيفة «اللواء».

كانت «اللواء» تعتزم إحضار الرجال بالسكك الحديدية الى القاهرة وتسييرهم عبر الشوارع تتقدمهم فرقة موسيقية حتى مكاتب صحيفة «اللواء» ليتسلموا مبلغ ١٥٠ جنيها مصريا جمعتها لهم تلك الصحيفة وليعربوا عن شكرهم لمصطفى كامل.

وبعد الخطب كان مقررا أن يساق الرجال فى موكب حتى المحطة وعلى أى حال فقد أمكن تجنب حدوث أى استعراض من هذا النوع بفضل الاجراء الذى اتخذته السلطات باطلاق سراحهم قبل الموعد المحدد وبنقلهم مباشرة فى زورق إلى دنشواى.

وقد علمت أن مراسلى الصحيفة والوفود أعربوا عن ضيق شديد عندما اكتشفوا أن الرجال غادروا السجن إلا أن الأمر فسر لهم بأنه بما أن «الخدو قد وقع الأمر بإطلاق سراحهم يوم ٧ يناير كان من المستحيل تأخير تنفيذه».

وتتحدث «اللواء» عن تنظيم مظاهرة فى دنشواى، ولكن هذا الأمر

لن يعترض عليه مقارنة بتلك التي كان مقررا لها أن تجرى فى شوارع القاهرة وأعتقد أن الأخيرة أصبحت غير محتملة لأنها فقدت معظم أهدافها».

وهكذا أطلقت السلطات البريطانية سراح مسجونى دنشواى قبل الموعد المحدد لمنع مسيرتهم بمظاهرة فى شوارع القاهرة... ولمنع ضجة إعلامية..

ولكن هذه الضجة لم، ولن تهدأ أبدا..

إن قصة القرية أصبحت جزءا من تاريخ مصر..

«محسن محمد»

● نشر فى «الجمهورية» فى يوم ١٣ يونيو ١٩٨١

الفصل السابع

«نشورى» بعمر ٧٥ عاماً :

ضاعت أبراج الحمام..
والآثار الباقية فى طريقها للضياع



«تقديم»

فى العيد الخامس والسبعين لحادثة دنشواى فى ١٣ يونيه ١٩٨١ زارت «الجمهورية» قرية دنشواى وسجلت ماذا يجرى فى القرية فى ذلك الوقت، فى تحقيق صحفى أجراه الأستاذ أحمد رجائى، ولم يكن هناك أحد ممن شاركوا فى الحادث بطبيعة الحال، ولكنه التقى بآبنة زهران.. أحد الشهداء الذين شنقوا فى يوم الحادث.. والتقى كذلك بشيخ هرم شهد الوقائع.. كان شاباً صغيراً فى وقت الحادث ولكن ذاكرته كانت مازالت تعى وقائع المأساة..

ويتجول أحمد رجائى فى القرية مسجلاً أوجه النقص فيها.. بادئاً من متحفها الذى كان - فى ذلك الوقت - فى حالة غير مقبولة ومعظم معروضاته فى المخازن وأصبح «خير شاهد على إهمال آثار عزيزة فى بلادنا».. ويقول إن القرية لم يبق منها من آثار الفترة التى عاصرت حادثة دنشواى غير دوار العمدة.. ومسجد القرية.. ويقول إن القرية كان ينقصها جمعية استهلاكية وتليفون العمدة معطل من سنة.. أما أبراج الحمام فقد اندثرت ولم يعد هنا منها إلا ما لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة.

ولكن الكثير مما جاء فى هذا التحقيق قد تغير وطرأت على القرية تحسينات وإضافات كثيرة، لعل أهمها المستشفى والمتحف الجديد لدنشواى اللذين افتتحتهما السيدة سوزان مبارك فى أول يوليو عام ١٩٩٩ .. ونشير إليهما فى الفصل الثامن من هذا الكتاب.

«دنشواى بعد ٧٥ عاماً».. كتبه أحمد رجائى فى ١٣ يونيه ١٩٨١ ونشرته «الجمهورية» على صفحتها الخامسة.. ونتابعه معاً على الصفحات التالية.

«دانشوری»

بعد ۷۵ عاما

بقلم :
أحمد رجائي

● بعد ۷۵ عاما نعود إلى
دشواي.. نتصفح تاريخها
من خلال معالمها الحالية..
ومن ذكريات معمرها
وشيوخها ممن عاصروا
الأحداث، أو من أبناء وأحفاد
رجالها الأبطال.

● وهناك نشاهد آثار
الحادث وهي تتساقط مما
يدعونا لضرورة الحفاظ
عليها.



أحمد رجائي

على مسيرة ربع ساعة بالسيارة من شبين الكوم.. طالعنا معالم القرية.. لافتة خشبية ضخمة على يمين الطريق الأسفلتى تشير بلونها الأخضر المتداعى وبحروفها الباهتة أننا أمام متحف «دنشواى» وتسرى الرجفة فى عروقى.. فهنا نصبت المشانق لشهداء دنشواى.. التى كان لها فيما بعد أكبر الأثر فى مسيرة نضال شعبنا ضد الاحتلال.

المتحف عبارة عن مبنى لا تتجاوز مساحته ٥٠٠ متر مربع تقريبا.. تحيطه حديقة جرداء يحوطها سور مهدم!!.. المبنى حوائطه بها شروخ واضحة.. زجاج نوافذه معظمها «مكسر» أرضيته هابطة!! على جدرانها بعض اللوحات التى تروى أحداث دنشواى وبالصور الزيتية.. معظم اللوحات فى حالة سيئة كأنها تعرضت لعوامل التعرية والإهمال.. بعض صفحات من الصحف المعاصرة للأحداث.. فى الأهرام والمؤيد.. معلقة على الحائط.. نموذج أو إثنان كل منهما فى مكان!؟

هذه هى كل المعالم التى شاهدتها فى المتحف.. يتقدم منا.. شوقى محمد ابراهيم.. إنه مدير المتحف ومنذ ٨ سنوات.. أسأله: هذا كل المتحف؟ يقول.. أبدا.. هناك الكثير من المعروضات الأخرى والتى تضم لوحات وصورا فوتوغرافية والصحف المعاصرة للأحداث.

● وأين هي؟

- فى المخزن!

ويشير إلى المخزن الذى يضم هذه الثروة التاريخية.. غرفة مغلقة بالشمع الأحمر.. يقود إليها ممر مكس بالمخلفات!

أما لماذا حفظت وثائق المتحف داخل المخزن.. فذلك لأن مبنى المتحف الذى تم افتتاحه عام ٦٤ -حسب التقارير الهندسية- أصبح غير ملائم ويحتاج إلى ترميمات ضخمة والأفضل بناء متحف جديد!

أما إذا لم يتيسر الإعتماد المالى للبناء، فيستخدم المبنى مؤقتا على أن تكون المعروضات متقلة وغير ثابتة ما أمكن!

هذا هو التقرير الذى وضعه مدير عام الاسكان بالمنوفية فى شهر ديسمبر من العام الماضى.

وهكذا ضاع الإعتماد الذى وضعت وزارة الثقافة -المشرفة على المتحف -لتطويره فنيا بأعداد لوحات جديدة وترميم القديمة. إذ وجد أن لاجدوى لمقتنيات جديدة فى مبنى يحتاج لترميم دائم.. إن لم يكن لهدمه!

وهكذا أصبح المتحف خير شاهد على إهمال آثار عزيزة فى تاريخنا الحديث! *

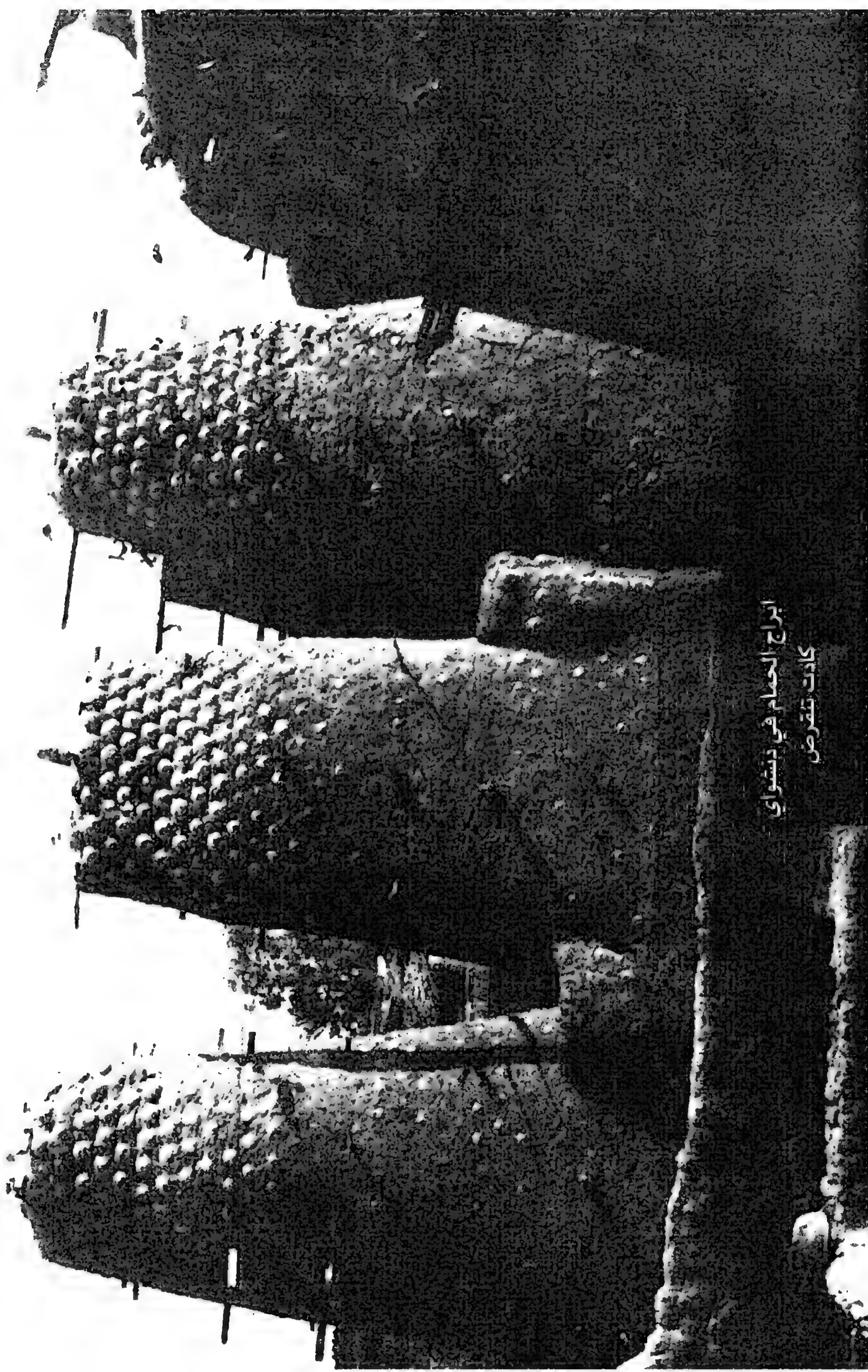
الدوار العتيق

يقودنا البحث إلى دوار العمدة.. يسارا من الطريق الزراعى حيث نعبّر شريط القطار الذى يقسم دنشواى إلى نصفين.. قرية مثل باقى قرانا.. أبحث عن أبراج الحمام فلا أجد منها إلا القليل.. كادت أن تندثر، ولم يبق سوى ثلاثة أو أربعة أبراج!

*تم فى يوم أول يوليو ١٩٩٩ افتتاح المتحف الجديد لدنشواى فى نفس البلدة.. اقرأ الفصل الثامن فى الكتاب.

ابراج الحمام في ديشواي

كاديت تقريض



نصل الدوار.. مبنى عتيق.. يستقبلنا العمدة على عبدالغفار الشاذلى..
يقودنا إلى المضيضة عبر صحن الدوار.. بضع «دكك» خشبية للجلوس..
مكتب صغير قديم يقوم شاهدا على التاريخ.. كرسي خشبي..
السلاحيك الذى يضم بنادق الخفر.

إنه نفس المبنى الذى عاصر الأحداث.. ونفس قطع الأثاث.. وبجواره
المسجد القديم المتداعى، الذى تحول لسجن حبس فيه الأهالى يوم
الحادث.

الدوار والمسجد هما الأثران الوحيدان الباقيان حتى الآن.. كشاهد على
أحداث اليوم المحفور فى وجدان كل مصرى.. العمدة الحالى على
عبدالغفار الشاذلى - ٥٤ عاما - هو حفيد الشاذلى عمدة دنشواى وقت
الحادث..

مع رشقات الشاى يحكى ذكرياته هنا كان مقر العمودية.. فى البيت ده..
العمدة محمد الشاذلى كان سيدى.. وبعده عمى وبعده أبويا.. وأنا
أخذت العمودية بالانتخاب سنة ٦٤.. المكتب ده أثرى.. التحقيق كان يتم
هنا فى الدوار.. والسجن عملوه الانجليز فى الجامع.. الجامع أصبح
الان آيلا للسقوط.. المهندس قرر إزالته واعتمد له ٥٠ ألف جنيه على
ما أعلم.. لكن تحولت لسرسنا.. احنا لسه مشيعين النهارده تلغراف
لوزير الاوقاف يشوف لنا الحكاية..

ويمضى العمدة فى حديثه: أول إحتفالات فى دنشواى كانت سنة ٦٢
قبل كده لم يذكرنا أحد..

الرئيس السادات أمر بترميم المتحف

الرئيس السادات الله يحفظه لنا.. زارنا فى دنشواى.. وأمر بترميم
المتحف وطلب من المسئولين فى المحافظة الاهتمام بدنشواى ورؤساء

المصالح وعدونا بالكثير.. وتم بناء المدرسة الابتدائي والمستشفى القروى.. لكن لم يتم بناء الـ ٣٠ وحدة سكنية التي وعدتنا بها الاسكان لأجل الموظفين.. ولم يعمل مصنع السجاد.. والرى قال فيه ترعة حردمها.. أعمل لها مواسير.. ما عملش.. احنا عندنا فى دنشواى ١٥٠٠ فدان، ٦٠٠٠ نسمة ومدرستان ابتدائي مشترك.. ووحدة بيطرية وجمعية زراعية ومجلس قروى ودار ثقافة ودار حضانة ومشغل ووحدة إجتماعية.

لكن ينقصنا جمعية إستهلاكية.. التليفون هنا عطلان من سنة! قولوا للمسئولين أن ينفذوا تعليمات الرئيس السادات ويصلحوا المتحف.. ويشوفوا لنا حل فى الجامع!!



أم محمد .. كانت أصابتها شرارة بداية الاجداث

المعمر الوحيد

أسأل عن أحد من معمرى القرية الذين عاصروا أحداثها.. فلا أجد سوى عم عبدالغنى دواد.. ونبحت عنه حتى نجده -يمشى- فى البلد عوده متماسك حتى الآن.. يتمتع بذاكرة قوية تمكنه من سرد ذكرياته التى يحكيها بتأثر وانفعال شديدين.. يشعل سيجارة قبل روايته: وقتها كان عمري ١٨ سنة.. وما كنتش متزوج

كنت فلاح أشتغل فى الأرض.. وفاكر -كأنه النهارده- يوم ما جت عساكر الإنجليز يصطادوا على السكة الزراعية.. كانوا فى عربيات حنطور يادوب السكة على قد الحنطور..

حكاية «أم محمد»

كان عندنا أبراج حمام ياما.. كل واحد عامل برج فى بيته.. والحمام يطير.. وكانوا العساكر بيضربوا الحمام بالرش.. تسالى..! الرش وقع فى الغلة.. ولعت النار فيها.. طلعت واحدة ست من عندنا كان اسمها أم محمد.. ده اسمها.. هى مالهاش عيل اسمه محمد! الرش جت فيها.. اتعورت! طلع جوزها محمد المقدم.. ضربهم بالمدره.. والناس ساعدته.. لكن العساكر معاها سلاح.. واحد منهم طلع -يرمح- من هنا لحد ما وصل الشهداء.. دخل بيت الطاحونة.. طلعه منها لقوه خالص.. مات من ضربة الشمس أما أم محمد ففضلت عايشة لحد ما ماتت سنة ٦٧ يعنى من ١٤ سنة..

بعد كده أتملت الأرض عساكر.. من هنا لحد شبين.. كله أحمر.. العساكر حمر.. والاحصنة حمر.. رئيس العساكر كان اسمه (نابليو) كان بينط فوق البيوت يمسك الخلق-واللى يمسكوه يسجنوه فى الجامع.. دخلوا فيه بالجزم! وبالأحصنة! منهم لله..

مرة أخرى يشعل عم عبدالغنى سيجارة ثانية.. ويسرح بعينه ليوصل ذكرياته!

كان لى قريبي اسمه محمد شحاتة داود.. أتور فى رجله.. أصل رشه جت فيها.. ويشير بيده إلى الخفراء-وهو متصور فى المتحف اللى عملوه هنا.

أحنا شفنا كثير أيامها.. والا يوم ماشنقوا الأربعة وجلدوا الباقين..

في يوم تنفيذ الحكم في قرية دنشواي .. في يوم ٢٨ يونيو ١٩٠٦ .



ولولا أنهم كانوا محوطين البلد بالدبابات كنا خلصنا عليهم.. الأهالى كانت بتحدفهم بالطوب.. وناس بتهرب من المنظر.

عمري ما أنس منظر «نابليو» وهو بيمسك فى العالم.. فاكه زاي ما يكون أمبارح.. منهم لله كانوا بيسيبيوا اللى يشنقوه متعلق فى المشنقة لحد ما يجلدوا اثنين

والمعمر الوحيد المعاصر لهذه الاحداث.. توفيت زوجته منذ فترة طويلة وتركت له «عبدالله» وعمره الان ٦٠ عاما! و«نبيل» ٤٥ عاما وهو يقول أن ابنه عبدالله كان يصرف له معاش السادات لاصابته بالعجز الكلى.. لكن من مدة سقط اسمه من الكشوف هو وآخرون.. ولم يقبض المعاش منذ شهرين!!

ونتابع البحث عن أبناء للشهداء الأبطال فلا نجد على قيد الحياة سوى «فهيمة» ابنة الشهيد محمد زهران وشقيقتها «وهيبة».. لاتعى إحداهما الأب الشهيد.. استشهد وفهيمة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات بينما كانت وهيبة فى عامها الثانى.

تقول فهيمة بيحكوى الكبار عن أبويا إنه ضرب الانجليز وطلعهم من البلد وبعدين شنقوه.. وكان لنا أخ اسمه على.. مات السنة اللى فاتت.. وأنا جوزى مات من ٧ سنين وفاتلى ولد واحد اسمه ناصر عمره ٢١ سنة وعندى نادى ٢٧ سنة وربيعه ٣٠ سنة مجوزين من ثلاث أربع سنين وفايزة عايشة معانا هنا.. مبنى بسيط جدا يحوطه سور صغير.. والبنت هى اللى بتجرى على رزقنا بنشتغل باليومية.. أهه ربنا بيسهلها.. ساعات تحصل ٣٠ قرش وساعات ٥٠ قرش فى اليوم.. المرحوم أبويا مافتش حاجة لنا.. الحكومة ادتنا مرة مساعدة خمسة جنيه.. ومرة ادت لكل ورثة الشهداء منحل لكى اتشطب وكل واحد خد نصيبه.



ابنه الشهيد زهران ، عندما زارت
الجمهورية، قرية دنشواي عام ١٩٨١

كل يوم جمعة أروح المتحف اشوف صور أبويا وعارفه إنه بطل ودايما أحكى عنه لأولادى زى أمى ما كانت بتحى لى انا واخواتى عنه.. دايما كانت تقولى: أبوكى لما دخلوا الانجليز هنا رمح وراءهم.. رمح واللى يطوله يلطشه.. ولولا اخدوه خوانه كان خلص عليهم كلهم.

أما «وهيبة» ابنة زهران الأخرى فهى أرملة ولديها ولد واحد فايز - ٢٥ عاما - متزوج ويعمل بالفلاحة وثلاث بنات سامية وفايزة وعواطف والأخيرة لم تتزوج بعد.

حفيد محفوظ

الشيخ حسن غنيم محفوظ.. حفيد الشهيد حسن محفوظ عمره الآن ٦٥ عاما وشهر واحد.. يقول وهو يسترجع حكايات أبيه! واتشلق جدى أول واحد.. اتوضأ وصلى قبل مايتشلق.. ودعى على الإنجليز وهو على حبل المشنقة بأعلى صوته ربنا ينتقم منكم يا ظلمة.. قالها مرتين وبعدين استشهد.. الدعوة دى هى اللى طلعت الانجليز أصلها دعوة مظلوم.

وجدى كان له خمسة أولاد على ومحمد وغنيم وعبدالرازق وميمونة.. وحضروا الشلق ومنعواهم يدفنوه أو يمشوا فى جنازته.

.. وراحت أبراج الحمام

وكان لجدى ١٥ فدان راحوا عليهم على المحامين أيام القضية الفدان وقتها كان بخمسين جنيه.. النهاردة بعشرة آلاف.. وكان له ٤ أبراج حمام كان الجوز بخمسة تعريضة.. وكان البرج يبيع ب ١٠٠ جنيه فى السنة.. النهاردة ماعدش فيه أبراج.. تعيش انت.. ماتوا زى أصحابهم.. البلد كلها مافيشها غير كام برج والحمام خلاص ماعدش زى الأول..

وحفيد الشهيد زهران له شقيقتان اعتماد الكبيرة واكرام الصغيرة وهما متزوجتان وليس لهما أولاد.. أما أولاده هو فهم محمد المحامى بمنوف وصبحى مهندس ورجب طالب بمعهد إعداد الفنيين وأسامة بالمعهد الصناعى وصفاء دبلوم تجارة ومتزوجة وآمال ثانوية عامة وفاتن بدبلوم تجارة ورشوان عامل فى المجموعة الصحية.

أسرة واحدة.. وأكثر من بطل

ونلتقى مع أحمد عبد المنصف محفوظ أحد أفراد أسرة محفوظ التى قدمت أكثر من بطل ابتداء من الشهيد حسن محفوظ ومروا بأحمد عبدالعال محفوظ، الذى حكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ومحمد مصطفى محفوظ والعيسوى محمد محفوظ وحكم عليهما بالأشغال الشاقة ٧ سنوات وعزيز عمر محفوظ الجلد خمسين جلد.

وأحمد محفوظ يعمل الآن موجهًا بالتربية والتعليم فى الشهداء وكان من قبل منتدبا كأمين لمتحف دنشواى وهو يطالب بإعادة النظر فيه لأنه يعتبر صورة سيئة ولا يعبر أبدا عن بطولة دنشواى وآثارها..

يقول: المتحف كان فى بدايته تابعا للتربية والتعليم وكانت به مصروفات ودليل دائم يحكى قصة حادث دنشواى.

واللوحات الزيتية من أعمال أبناء المحافظة.

وبعد فترة أسند الإشراف لوزارة الثقافة.

والآن أصبحت اللوحات فى حاجة لترميم ومعظمها - مشون - والدليل غير موجود.

ونسمع عن اعتمادات للترميم ثم لا يحدث شئ..

وزوجته نعيمة محفوظ من نفس العائلة وهى ناظرة مدرسة السلام الابتدائية ويسعد بها أن أبناء دنشواى يتعلمون فى مدارسها تاريخ قريتهم المشرف فى تاريخ نضال شعب مصر.. إذ أن هذه الأحداث تدرس ضمن برامج التعليم فى محافظة المنوفية بتوسع وتفصيل.

والأبناء آمال الاخصائية الاجتماعية وأسامة بليسانس الشرطة وأشرف الطالب بالشرطة أيضا وأيمن بالثانوية العامة وإسلام بالإعدادية وهو أصغرهم، وأكثر ما يسمعه أنه ينتمى إلى عائلة ساهمت فى الكفاح الوطنى.. وقدمت من بيتها الشهداء.

كأس الانتاج للمجلس المحلى

المجلس المحلى فى دنشواى يحاول أن يكون له دور.. والكلام هنا لعلى سلام ومحمد ابراهيم وهما من موظفيه.
من أعماله: الإشراف على توزيع مياه الرى والشرب والمشاركة فى ترميم المساجد وبناء المدارس ودور المناسبات ومشروع الميكنة الزراعية وإعداد منحل قوامه ١٢٥ خلية أفرنجية.. وحصل المجلس على كأس الانتاج على مستوى المحافظة.
ولكن هذا لا يكفى..

إن لدنشواى أثرا خالدا فى نفوسنا.. ولا نريد أن تضيع المعالم الباقية من هذا الأثر.. فلم يعد هناك من المباني التى شهدت الحدث سوى دوار العمدة والمسجد.. وأبراج الحمام لم يبق منها سوى القليل.
والمتحف فى حاجة إلى إنقاذ وتطوير بحيث يعيد للأذهان كل الأحداث ولا سيما تزويده بنماذج شمع تروى أحداثه.. وليس بمجرد اللوحات فقط.. وتسجيلات صوتية.. وهاهو عم عبدالغنى المعمر الوحيد الباقى على قيد الحياة.. ويقوم بيت الثقافة بدور غير تقليدى.. ولا يصبح نشاطه قاصرا على المسرحية التى يقدمها مرة كل عام.

«أحمد رجائى»

● نشر فى «الجمهورية» فى يوم ١٣ يونيو ١٩٨١

الفصل الثامن

مجمع وشولي



«تقديم»

فى إطار احتفالات مصر عام ١٩٩٩ بمرور ٩٣ عاما على حادثة دنشواى افتتحت السيدة سوزان مبارك متحف دنشواى القومى.. ليجسد المتحف باللوحة والخط واللون والحركة.. التفاصيل الكاملة لتلك الملحمة الخالدة من خلال ١٥ ديوراما تجسم بالطبيعى مشاهد الملحمة من بدايتها، مروراً بجميع مراحلها وحتى لحظة المحاكمة، ثم يوم تنفيذ الحكم..

وقد نفذ الأعمال الفنية لمتحف دنشواى ٣٥ فنانا مصرياً، وقام بعمل الديورامات الفنانان محمود مبروك وعصام صفى الدين، ووضع المادة التاريخية لسيناريو المتحف أستاذ التاريخ الراحل الدكتور يونان لبيب رزق.

يضم المتحف مخطوطات تصور حادثة دنشواى يوم ١٣ يونيو ١٩٠٦ وإلى جانب اللوحات التى أبدعها الفنانون المصريون توجد مجموعة من الصور عددها ست صور، واضحة ونقية، تصور هذه الحادثة، وقد أهداها للمتحف أحد المواطنين المصريين.

قام مركز بحوث الصيانة والترميم، بترميم تمثال نصفى من الجبس للزعيم مصطفى كامل، واستكمال أجزائه المفقودة، وكذلك

ترميم ٣١ صورة ضوئية تسجل ما حدث فى هذه الحادثة التاريخية.

تحتوى حديقة المتحف وكذلك المتحف نفسه على مجموعة تماثيل أبدعها الفنانون المصريون، فى مقدمتها تمثال يصور أحد الفلاحين المصريين من شهداء الحادثة واقفاً إلى جوار المشنقة يستقبل لحظة الموت فى شجاعة.

وتصميم مبنى المتحف يعتبر موفقاً غاية التوفيق، وقد صمم المدخل بحيث يشعر الزائر عند الاقتراب منه بأنه أشبه برمز للمشنقة.

وقد افتتحت السيدة سوزان مبارك المتحف فى يوم أول يوليو ١٩٩٩ .. أى بعد يومين من ذكرى تنفيذ الحكم فى شهداء وأبطال دنشواى فى ٢٨ يونيو ١٩٠٦ .. وقامت فى نفس اليوم بافتتاح مستشفى التكامل الصحى بقرية دنشواى.

وقد نشرت (الجمهورية) فى يوم ٢ يوليو ١٩٩٩ خبر هذا الافتتاح على الصفحة الثانية .. ونتابع على الصفحات القادمة ما نشرته «الجمهورية» مع عدد من الصور التى تصور المتحف من الخارج ومقتنياته فى الداخل والخارج.

[illegible]

سوزك مبارك

افتحت

منحرف

ونشوى

بقلم :
نجوان محرم

قامت السيدة سوزان
مبارك بزيارة
محافضة المنوفية فى
إطار احتفالات
المحافضة بعيدها
القومى * الذى يوافق
ذكرى شهداء
دنشواى، هذه الحادثة
التي هزت ضمير
العالم منذ ٩٣ عاما..

* كان ذلك فى اول يوليو ١٩٩٩



نجوان محرم

افتتحت السيدة سوزان مبارك مستشفى التكامل الصحى بقرية دنشواى فى اطار توجيهات وزارة الصحة لدعم الخدمة الصحية فى الريف على أرقى المستويات.

تفقدت قرينة الرئيس أقسام المستشفى الذى كان سابقا مستشفى قرويا بسيطا تم تطويره وتحديثه ليقدم خدمة شاملة وقائية وعلاجية. تكلفت أعمال التطوير ٨٠٠ ألف جنيه.

● تفقدت قرينة الرئيس بالدور الأرضى أقسام الاستقبال وغرفة الملف الصحى التى تضم ملفات معلومات متكاملة عن كل أسرة فى القرية من الناحية الصحية والاجتماعية والاقتصادية باستخدام الكمبيوتر، وهى الخدمة التى عمتها وزارة الصحة مؤخرا فى كافة المستشفيات والوحدات الصحية التابعة لها، ثم غرفة الأشعة فوق الصوتية والعيادات المتخصصة التى تستقبل المرضى للعلاج فى جميع التخصصات الصيدلانية الخاصة بالمستشفى، وقسم تطعيمات الأطفال وغرفة العمليات المجهزة بأحدث الأجهزة المتطورة وعيادات تنظيم الأسرة وعيادات رعاية الأم والطفل.

● تفقدت قرينة الرئيس بالدور الثانى أقسام علاج الرجال وأقسام

صحة المرأة التي تقدم علاجاً متكاملًا وبرنامجاً للوقاية لكل ما يتعلق بصحة المرأة وسلامتها البدنية.. وكما تفقدت نادى ومكتبة الطفل ونادى المرأة الذى يضم فصولاً لمحو الأمية.. وقسماً لتعليم الحرف اليدوية لزيادة الدخل طبقاً للبرنامج الخاص بتنمية المرأة الريفية وتشرف عليه إحصائيات اجتماعيات من أهالى القرية فى إطار مشروع النهوض بالمرأة الذى يتم على مستوى الوحدات الصحية بالتعاون بين وزارة الصحة والصندوق الاجتماعى حيث يتم اختيار ٦٠٠ أسرة من كل قرية أو موقع لوحدة صحية كفئة أولى مستهدفة تنظم لها زيارات منزلية بصفة دائمة بهدف التوعية الصحية والاجتماعية ورفع مستوى الدخل.

صرح الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان بأن رصد نتائج مشروع النهوض بالمرأة على مستوى المحافظات والذى بدأ تنفيذه منذ ٣ سنوات قد أظهر نتائج مبشرة حيث يهدف المشروع إلى تحقيق التكامل فى الخدمات الوقائية والعلاجية من خلال فريق صحى يضم إلى جانب الأطباء أخصائيين إجتماعيين وتربويين يقودون عملاً متكاملًا يحقق إلى جانب الخدمة الصحية البعد الاجتماعى. وقد استحدث المشروع برنامج طبيب الأسرة وبرنامج قوافل صحية متتالية.

أعلن الوزير أن تطوير الوحدات الصحية فى الريف يتضمن برنامجاً لتثقيف الدايات وتوفير ١٢٠٠ غرفة ولادة مجهزة بأحدث التجهيزات لتقديم الرعاية الكافية للمرأة فى الريف وتوفير رعاية ما قبل الحمل

واجهة متحف تشوای الحديث



من خلال خدمات مكثفة لتنظيم الأسرة.

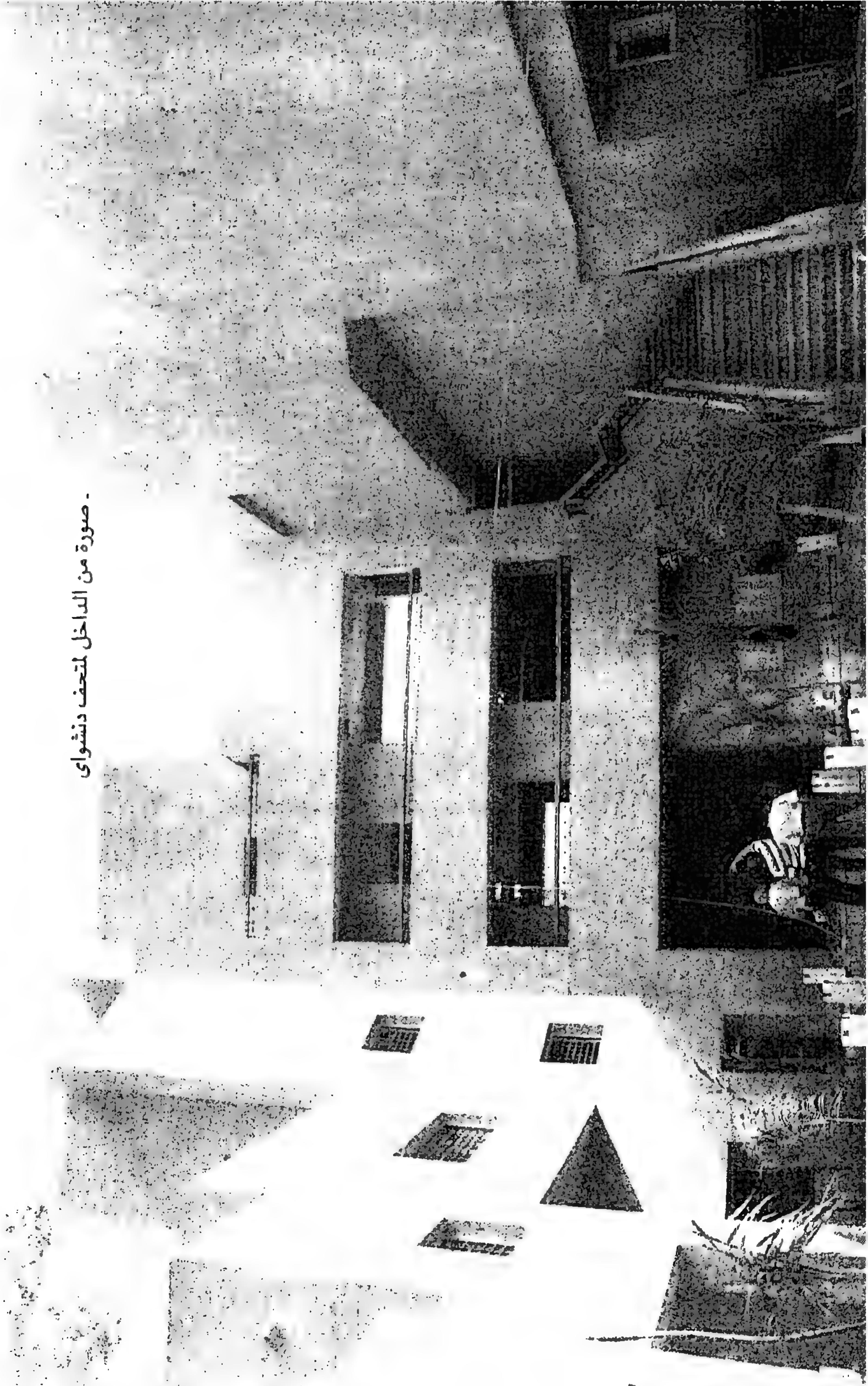
شرح الوزير للسيدة سوزان مبارك المشروع ككل على ماكينات مجسمة توضح التطوير الذى تم لتحويل المستشفى القروى البسيط الآيل للسقوط إلى هذا المستشفى الذى يقدم خدمة طبية متكاملة.

متحف دنشواى

● ثم توجهت السيدة سوزان مبارك بعد ذلك ترافقها قرينة الدكتور كمال الجنزورى رئيس الوزراء والمستشار المحافظ عدلى حسين وفاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والدكتور أحمد نوار رئيس قطاع المتاحف بوزارة الثقافة إلى مكان متحف دنشواى حيث قامت بقص شريط الافتتاح. وقد أقيم المتحف مكان الحادثة الشهيرة التى اتخذت محافظة المنوفية يوم وقوعها ١٣ يونيو ١٩٠٦ عيداً قومياً لها.

تكلف إنشاء المتحف ٥, ٥ مليون جنيه شاملة الأعمال الفنية المعبرة عن هذه الملحمة التاريخية وقد وضع سيناريو البانوراما الذى يضمها المتحف، الكاتب محمد حمزة من خلال كتب ودراسات المؤلف الوطنى عبدالرحمن الرافعى فى تاريخ الحركة الوطنية المصرية والدكتور يونان لبيب رزق من خلال تاريخ الزعيم الوطنى مصطفى كامل.

- صورة من الداخل لمتحف دنشواي



مكونات المتحف

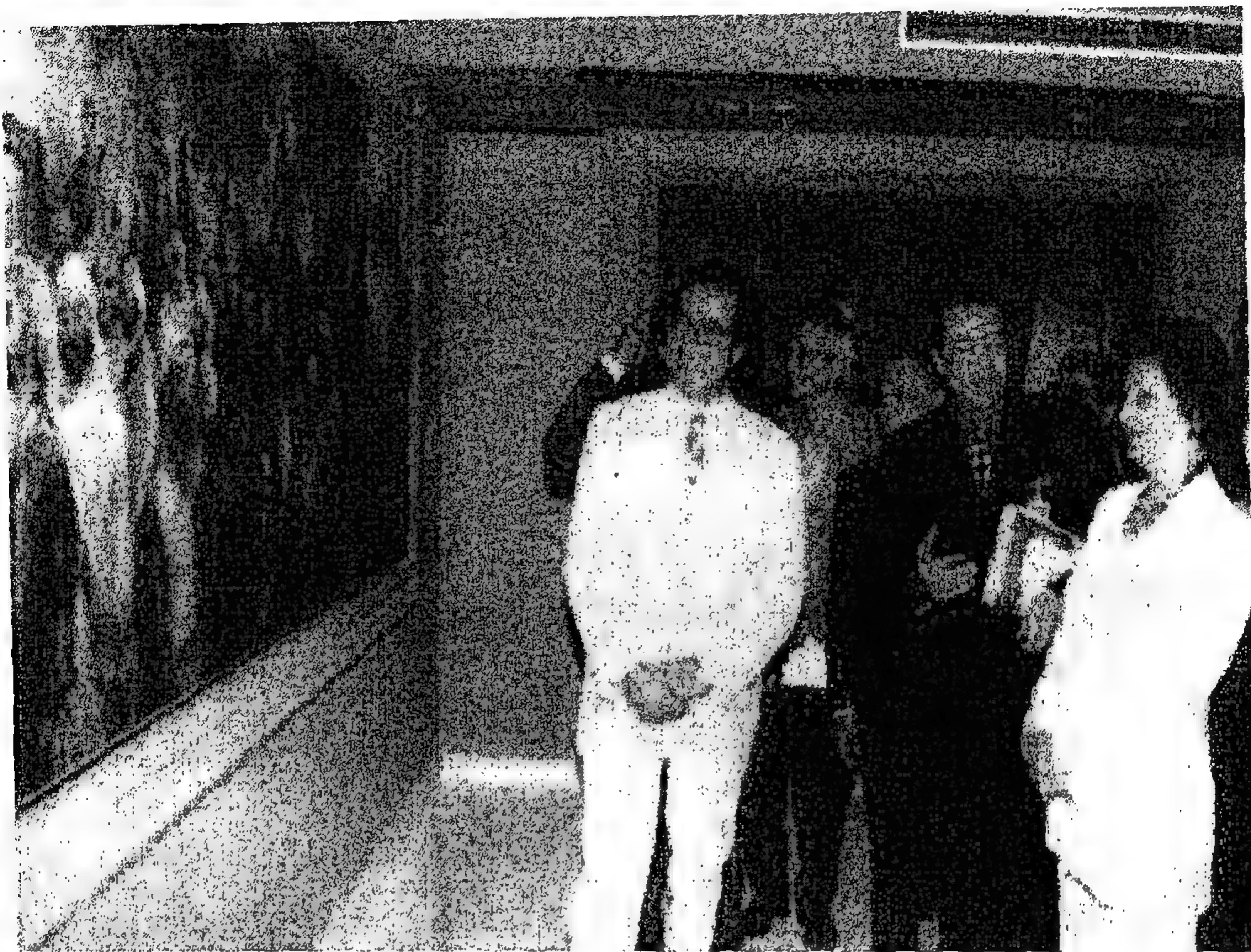
● يقع المتحف على مساحة ٣٨٥٠ مترا مربعا وتحتل مباني المتحف وقاعاته ٨٥٠ مترا منها.

● يتكون من مبنى إدارى وقاعات رئيسية للعرض ومركز ثقافى ترفيهى ومسرح مكشوف يتسع لحوالى ٢٥٠ شخصا.. وقد أضيف فيه ممرات خاصة لتسهيل الصعود والهبوط للمعاقين حركيا وتبلغ مساحة اللوحات الجدارية بقاعات العرض الرئيسية حوالى ٨٠٠ متر مربع.

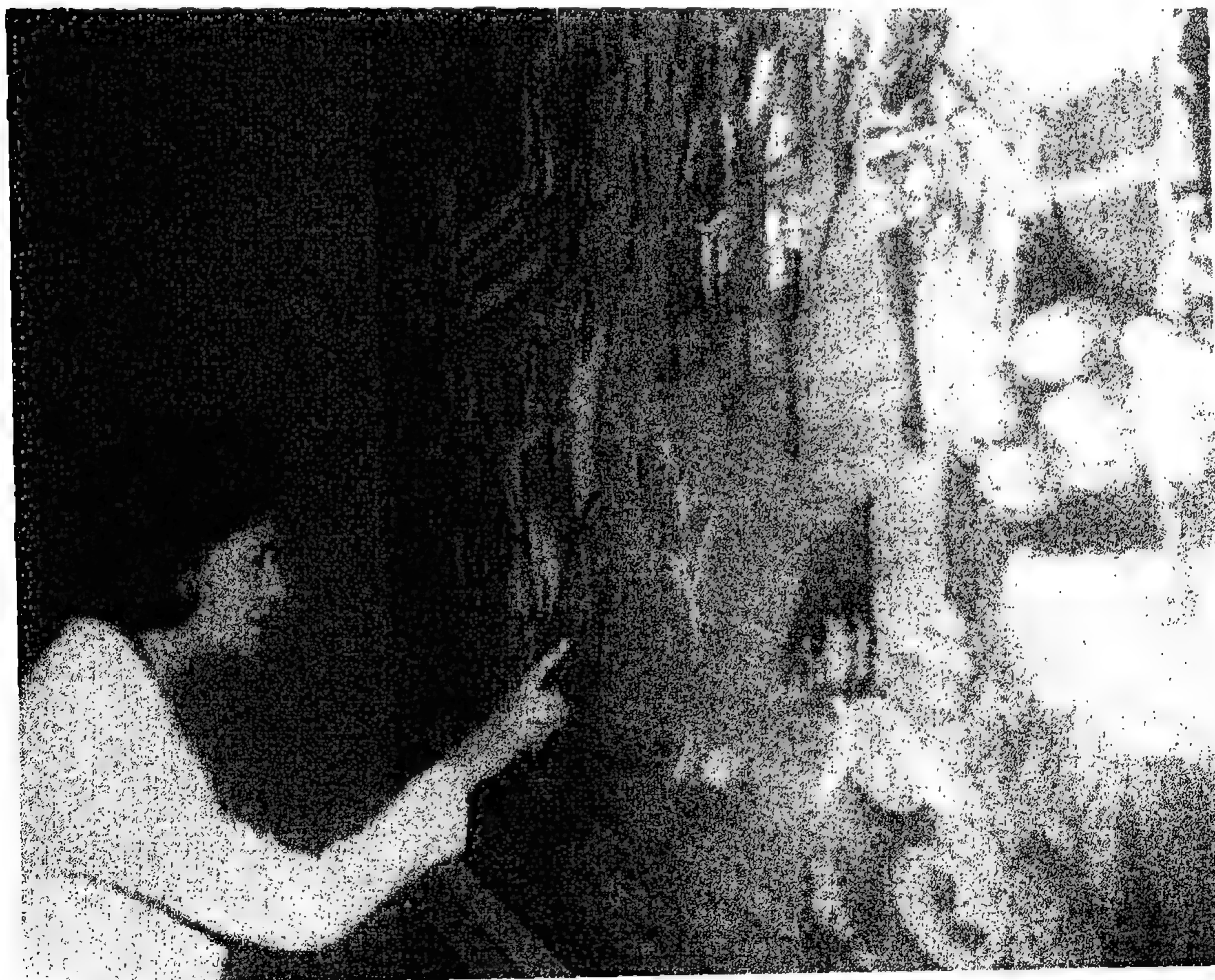
شارك فى تنفيذ الأعمال الفنية بالمركز ٣٥ فنانا مصريا عبروا عن الحدث.

نجوان محرم

● نشر فى «الجمهورية» فى يوم أول يوليو ١٩٩٩



السيدة سوزان مبارك في افتتاح متحف دنشواي يوم أول يوليو ١٩٩٩



- جدارية في المتحف تصور أم محمد بعد إصابتها وحولها أهالي القرية



لوحة توضح الأهالي يحاولون إطفاء النيران في الجرين بعد اشتعاله بالنار بعد إطلاق الرصاص عليه وعلى الأختاليين



لوحه تصور الرجال
الذاهبين إلى ساحة
تنفيذ الحكم



- لوحة تصور عملية الجلد ضد الأبرياء في دنشواي



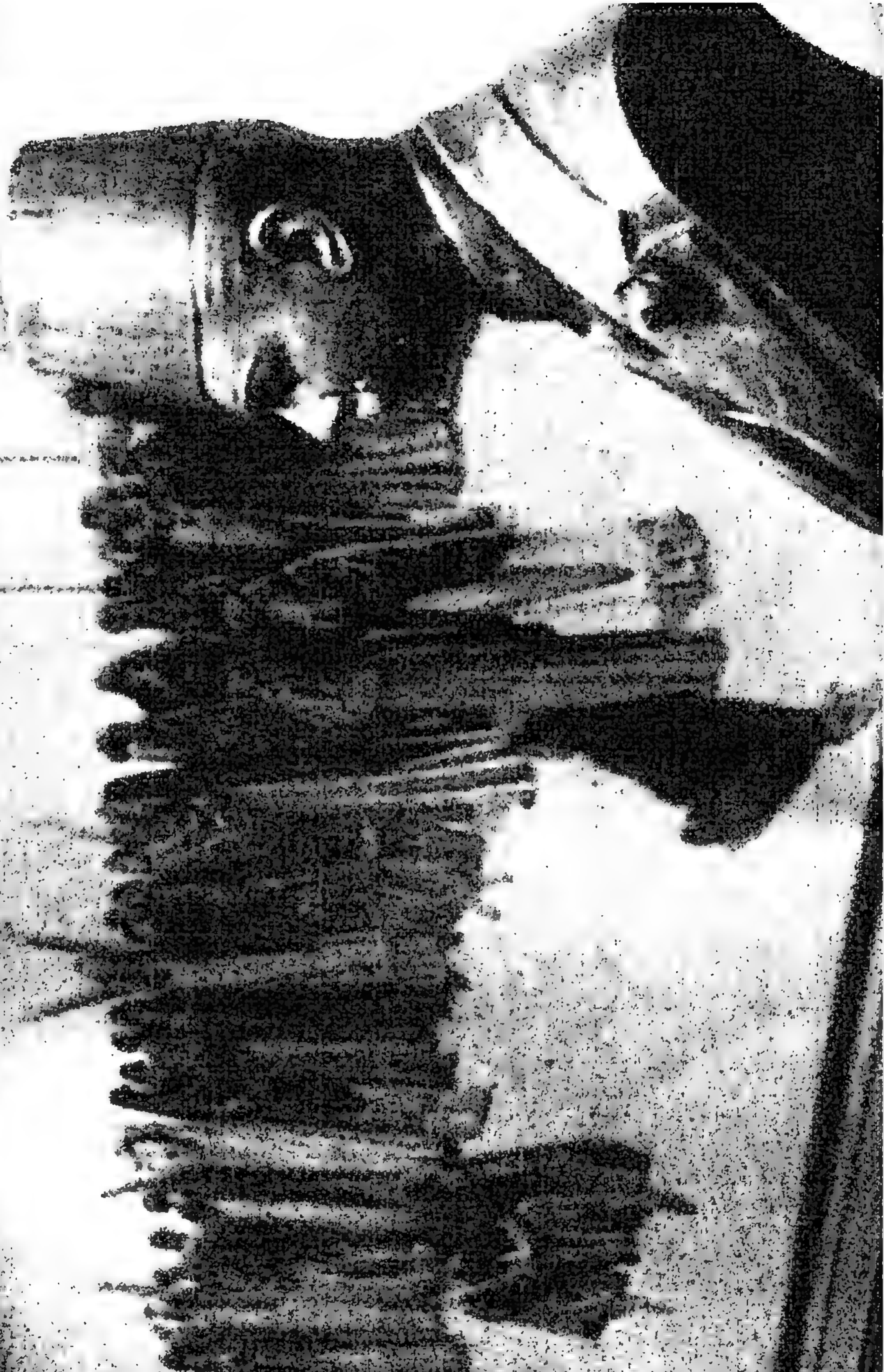
المسئقة في متحف دنشواي



أحد الشهداء
في متحف
دنشواي وخلفه
جدارية تصور
لحظة إطلاق
الرصاص على
الحمام



تمثال نصفي للرئيس
مصطفى كامل باشا وخلفه
لوحة تصور أحرار مصر
دنشواي.



الفصل التاسع

سَعْرُ الْوُفَا

وَحَاوِثَةٌ وَشَوْلَى

الشوقيات

أحمد شوقي

«تقديم»

كان لحادثة دنشواى تأثير كبير فى كل نواحى الحياة فى مصر.. وكان من الطبيعى أن يكون أول من يتأثر وينفعل بالحادث الأدباء والشعراء.. وأن تنعكس الحادثة وما جرى فيها وردود أفعالها فى إنتاجهم نثراً وشعراً.. والشعر بالذات باعتباره أداة تعبير أكثر خلوداً وأسرع حفظاً وأبقى على الأيام، سجل الكثير من خفقات قلوب الشعراء تأثراً وانفعالاً بحادثة دنشواى..

ولم يكن مناسباً وقد تناولنا حادثة دنشواى من زوايا عديدة فى مقدمة هذا الكتاب ومن خلال فصوله المتتابعة.. أن نغفل الشعر وتأثره بحادثة دنشواى..

وقد رأينا أن نختار عدداً محدوداً من شعرائنا.. وأن نختار أيضاً قصائد محدودة من إنتاجهم لضيق المجال المتاح للنشر.. ولأن القليل يشير إلى الكثير.. ولأننا نتوقع أن من يريد أن يستزيد من قصائد الشعراء، فلديه المجال واسعاً ممتداً فى تراث يستحق غناء البحث عنه.. ثم الاستمتاع به..

وفى هذا الفصل اخترنا أن نبدأ بشاعر النيل حافظ إبراهيم لأنه كان أسبق الجميع انفعالاً بالحادثة.. وكانت قصيدته الرائعة بعد أيام من الحكم الجائر للمحكمة التى عقدت لمحاكمة أبناء دنشواى.. وفعلنا نفس الشيء مع أمير الشعراء أحمد شوقي.. وإن كان أحمد شوقي قد

تأخر نحو العام حتى قال قصيدته عن دنشواى.. وقد فسر هذا تفسيرات عديدة ولكننا نأخذ هنا بغياب أحمد شوقي خارج مصر، فى وقت الحادثة، سبباً لتأخره فى قصيدته عن الحادثة.. والتي خرجت إلى الناس مع المناسبة.. مناسبة مرور سنة على ذكرى حادثة دنشواى.. وكان فى رحيل اللورد كرومر.. مستقيلاً أو مقالاً، فى أبريل ١٩٠٧ كأثر مباشر لحادثة دنشواى وتداعياتها.. كان فى هذا الرحيل فرصة أخرى للشعراء.. يقدمون إنتاجهم هجاء للورد كرومر.. وللإستعمار البريطانى.. وتنديداً بحادثة دنشواى..

وهكذا أضفنا إلى ما قاله كل من حافظ إبراهيم وشوقي عن حادثة دنشواى ما قاله فى اللورد كرومر.. سواء استقبالاً بعد عودته من إجازته أو توديعاً بعد رحيله عن مصر.. وإن كنا قد زدنا لشوقي أربعة أبيات قالهن فى التنديد بقاضى دنشواى: أحمد فتحى زغلول..

وكذلك فعلنا مع عدد آخر من الشعراء، فنشرنا لعباس محمود العقاد قصيدته عن دنشواى التى قالها فى ١ يوليو ١٩٠٧.. أى بعد مرور العام الأول على الحادثة.. ونشرنا قصيدة لإسماعيل صبرى بعد أن عفى الخديو عباس حلمى الثانى عن سجناء دنشواى فى مطلع عام ١٩٠٧.. ونشرنا كذلك قصيدة لأحمد الكاشف عن رحيل اللورد كرومر.. وكلها تندد بحادثة دنشواى.

ثم نأتى إلى الشعر الحديث والمعاصر فنختار قصيدة من عيون هذا الشعر للشاعر الراحل صلاح عبدالصبور وهى من أشهر ما كتبه بعنوان «شوق زهران»..

وندعك عزيزى القارئ مع هذه القصائد.. موقنين أنها ستفتح شهيتك
للزيت من شعر هذه المناسبة الوطنية الجليلة.

سُراوُنا وحاروة و شولای



حافظ إبراهيم



أحمد شوقي



عباس محمود العقاد



صلاح عبد الصبور

● حافظ إبراهيم

● أحمد شوقي

● عباس محمود العقاد

● إسماعيل صبرى

● أحمد الكاشف

● صلاح عبد الصبور



فى حادثة دنشواى

للشاعر حافظ إبراهيم

كان لحادثة دنشواى صداها فى شعر حافظ إبراهيم، فنشر فى ٢ يوليو سنة ١٩٠٦ - أى بعد صدور الحكم فيها بخمسة أيام - قصيدته المشهورة عن الحادثة. ندد فيها بسياسة الاحتلال، وسبق حافظ إبراهيم بقصيدته هذه أحمد شوقى بعام، فشوقى كان خارج مصر عندما وقعت الحادثة ولم يقل قصيدته عن الحادثة إلا بعد عام من وقوعها.

قال الشاعر فى مطلع قصيدته مخاطبًا الاحتلال والمحتلين:

أَيُّهَا الْقَائِمُونَ بِالْأَمْرِ فِينَا!	هَلْ نَسِيْتُمْ وَلَاءَنَا وَالْوَدَادَ؟!
خَفُّضُوا جَيْشَكُمْ وَنَامُوا هَنِيئًا	وَابْتَغُوا صَيْدَكُمْ وَجُوبُوا الْبِلَادَا
وَإِذَا أَعْوَزَتْكُمْ ذَاتُ طَوْقٍ	بَيْنَ تِلْكَ الرُّبَا فَصِيدُوا الْعِبَادَا
إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ	لَمْ تُفَادِرْ أَطْوَأَقْنَا الْأَجْيَادَا
لَا تَظُنُّوا بِنَا الْعُقُوقَ وَلَكِنْ	أَرْشِدُونَا إِذَا ضَلَلْنَا الرِّشَادَا
لَا تُقِيدُوا مِنْ أُمَّةٍ بِقَتِيلٍ	صَادَتْ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا

وأضاف يصف الحادثة ومايجري من فظائع فى المحاكمة وفى التنفيذ:

جَاءَ جُهَّالَنَا بِأَمْرِ وَجِئْتُمْ	ضِعْفَ ضِعْفَيْهِ قَسْوَةً وَاشْتِدَادَا
أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِنْ ضَنْنْتُمْ بَعْضُو	أَقْصَا صَا أَرَدْتُمْ أَمْ كِيَادَا؟
أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِنْ ضَنْنْتُمْ بَعْضُو	أَنْفُسًا أَصَبْتُمْ أَمْ جَمَادَا؟

تَيْشَ) عَادَتْ أُمَّ عَهْدَ (نِيرُونَ) عَادَا؟
 مِنْ ضَعِيفٍ أَلْقَى إِلَيْهِ الْقِيَادَا؟
 ظِلَّ وَلَسْنَا لِفَيْظِكُمْ أَنْدَادَا
 إِنَّمَا يُكْرَمُ الْجَوَادُ الْجَوَادَا
 عَلَّمْتَنَا السُّكُونَ مَهْمَا تَمَادَى
 مَنْ رَمَاهَا وَأَشْفَقْتَ أَنْ تُعَادَى
 بِحَشْرَةٍ بَعْدَ حَشْرَةٍ تَتَهَادَى

لَيْتَ شِعْرِي أَتِلْكَ (مَحْكَمَةَ التَّفْ
 كَيْفَ يَحُلُّو مِنْ الْقَوَى التَّشْفَى
 إِنَّهَا مُثَلَّةٌ تَشْفَى عَنْ الْغَيْبِ
 أَكْرَمُونَا بِأَرْضِنَا حَيْثُ كُنْتُمْ
 إِنَّ عِشْرِينَ حِجَّةً بَعْدَ خَمْسٍ
 أُمَّةُ النَّيْلِ أَكْبَرَتْ أَنْ تُعَادَى
 لَيْسَ فِيهَا إِلَّا كَلَامٌ وَإِلَّا

وقال مخاطباً المدعى العمومى فى القضية:

بَعْضَ هَذَا فَقَدْ بَلَغْتَ الْمُرَادَا
 وَضَمْنَا لِنَجْلِكَ الْإِسْعَادَا
 عَهْدَ (مِصْرٍ) فَقَدْ شَفَيْتَ الْفُؤَادَا
 (رُ) وَلَا جَادَكَ الْحَيَا حَيْثُ جَادَا
 (ر) فَأَضْحَى عَلَيْكَ شَوْكًا قَتَادَا
 س فَادَمَى الْقُلُوبَ وَالْأَكْبَادَا

أَيُّهَا الْمُدَّعَى الْعُمُومِيُّ مَهْلًا
 قَدْ ضَمْنَا لَكَ الْقَضَاءَ بِمِصْرٍ
 فَإِذَا مَا جَلَسْتَ لِلْحُكْمِ فَادْكُرْ
 لَا جَرَى النَّيْلِ فِي نَوَاحِيكَ يَا (مِصْرُ)
 أَنْتِ أَنْبَتِ ذَلِكَ النَّبْتُ يَا (مِصْرُ)
 أَنْتِ أَنْبَتِ نَاعِقًا قَامَ بِالْأُمِّ

سَادَ فِي غَفْلَةِ الزَّمَانِ وَشَادَا
 قَدْ لَبِسْنَا عَلَى يَدَيْكَ الْحَدَادَا

إِيهِ يَا مِدْرَةَ الْقَضَاءِ وَيَا مَنْ
 أَنْتَ جَلَدُنَا فَلَا تَنْسَ أَنَا

فى استقبال اللورد كرومر

بعد حادثة نشواى

للشاعر حافظ إبراهيم

فى هذه القصيدة يصف حافظ إبراهيم فظائع الاحتلال فى حادثة دنشواى، وقد قالها فى أكتوبر سنة ١٩٠٦ عندما عاد اللورد كرومر المعتمد البريطانى من إجازته وكان صاحب الأمر والنهى وقتئذ فى مصر.

(قَصْرُ الدُّبَارَةِ) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُنَا
أَهْلًا بِسَاكِنِكَ الْكَرِيمِ وَمَرْحَبًا
نَقَلَتْ لَنَا الْأَسْلَاكُ عَنْكَ رِسَالَةً
وَأَضَافَ قَائِلًا :

إِنْ ضَاقَ صَدْرُ النِّيلِ عَمَّا هَالَهُ
أَوْ كُتِّمَ مَا بَاحَ الْحَزِينُ بِأَنَّهُ
رَفَقًا عَمِيدَ الدَّوْلَتَيْنِ بِأُمَّةٍ
رَفَقًا عَمِيدَ الدَّوْلَتَيْنِ بِأُمَّةٍ
إِنْ أَرَهَقُوا صَيِّدَكُمُ فَلَعَلَّهُمْ
وَلَرُبَّمَا ضَنَّ الْقَاقِرُ بِقُوَّتِهِ
يَوْمَ الْحُمَامِ فَإِنَّ صَدْرَكَ أَرْحَبُ
أَمْسَتْ إِلَى مَعْنَى التَّعَصُّبِ تُسَبُّ
ضَاقَ الرَّجَاءُ بِهَا وَضَاقَ الْمَذْهَبُ
لَيْسَتْ بِغَيْرِ وَلَائِهَا تَتَعَذَّبُ
لِلْقُوَّةِ لَا لِلْمُسْلِمِينَ تَعْصَبُوا
وَسَخَا بِمُهْجَتِهِ عَلَى مَنْ يَغْصِبُ

فى (دنشواى) وأنتَ عَنَّا غَائِبٌ
حَسِبُوا النُّفُوسَ مِنَ الْحَمَامِ بَدِيلَةً
نُكِبُوا وَأَقْفَرَتِ الْمَنَازِلُ بَعْدَهُمْ
خَلَيْتَهُمُ وَالْقَاسِطُونَ بِمَرَصَدٍ
جُلِدُوا وَلَوْ مَنِيَّتَهُمْ لَتَعَلَّقُوا
شَنَقُوا وَلَوْ مَنَحُوا الْخِيَارَ لِأَهْلًا
يَتَحَاسِدُونَ عَلَى الْمَمَاتِ وَكَأْسُهُ
مَوْتَانِ: هَذَا عَاجِلٌ مُتَنَمِّرٌ
وَالْمُسْتَشَارُ مُكَاثِرٌ بِرَجَالِهِ
يَخْتَالُ فِي أَنْحَائِهَا مُتَبَسِّمًا
طَاحُوا بِأَرْبَعَةٍ فَأَرَدُوا خَامِسًا
حُبٌّ يَحَاوِلُ غَرَسَهُ فِي أَنْفُسِ
كُنْ كَيْفَ شِئْتُ وَلَا تَكِلْ أَرْوَاحَنَا
وَأَفِضْ عَلَى (بُنْدٍ) إِذَا وُلَّى الْقَضَا

لَعِبَ الْقَضَاءُ بِنَا وَعَزَّ الْمُهْرَبُ
فَتَسَابَقُوا فِي صَيْدِهِنَّ وَصَوَّبُوا
لَوْ كُنْتُ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يُنْكَبُوا
وَسَيَّاطُهُمْ وَحِبَالُهُمْ تَتَأَهَّبُ
بِحِبَالٍ مَنْ شَنَقُوا وَلَمْ يَتَهَيَّبُوا
بِلَظَى سَيَّاطِ الْجَالِدِينَ وَرَحَّبُوا
بَيْنَ الشُّفَاهِ وَطَعْمِهِ لَا يَعْذِبُ
يَرْنُوا وَهَذَا آجِلٌ يَتَرَقَّبُ
وَمُعَاجِزٌ وَمُنَاجِزٌ وَمُحَزَّبُ
وَالدَّمَعُ حَتَّى رِكَابُهُ يَتَصَبَّبُ
هُوَ خَيْرُ مَا يَرْجُو الْعَمِيدُ وَيَطْلُبُ
يُجْنَى بِمَغْرِسِهَا الثَّنَاءُ الطَّيِّبُ
لِلْمُسْتَشَارِ فَإِنَّ عَدْلَكَ أَخْصَبُ
رِفْقًا يَهْشُ لَهُ الْقَضَاءُ وَيَطْرَبُ

فى استقالة اللورد كرومر

للشاعر حافظ إبراهيم

فُتِيَ الشعر هذا موطن الصدق والهُدى
لقد حان توديعُ العميد وإنه
فَوَدَّعَ لنا الطودَ الذى كان شامخاً
وأضاف قائلاً:

يناديك قد أزرَّيت بالعلم والحِجَا
وأنت أخصبت البلادَ تعمُّداً
قضيت علي أم اللغات وإنه
ووافيت والقُطران فى ظلِّ رايةٍ
فطاح كما طاحت (مصوِّع) بعده
حجبت ضياء الصُّحفِ عن ظلماته
وأودعت تقريرِ الوداعِ مُفامِراً
غممرت بها دينَ النبىِّ وإننا
ولم تُبقِ للتعليم يا (لورد) معهداً
وأجَدَّبت فى مصر العقولَ تعمداً
قضاء علينا أو سبيلٌ إلى الردى
فمازلت (بالسودان) حتى تمرداً
وضاعت مساعينا بأطماعكم سُدَى
ولم تستقل حتى حَجَبْتَ (المؤيدا)
رأينا جفَاء الطبع فيها مُجَسِّداً
لِنَغْضَبِ إن أغضبت فى القبرِ (أحمداً)

• • •

يناديك أين النابغون بعهدكم
وأى بناء شامخ قد تجددنا؟

فَمَا عَهْدَ إِسْمَاعِيلَ وَالْعِيشُ ضَيِّقٌ
يَنَادِيكَ وَلَيَّتَ الْوَزَارَةَ هَيئَةً
فَلَيْسَ بِهَا عِنْدَ التَّشَاوُرِ مِنْ فَتَى
بَرِيكَ مَاذَا صَدَدْنَا وَلَوْ بِنَا
أَشْرَتِ بَرَأً فِي كِتَابِكَ لَمْ يَكُنْ
وَحَاوَلْتُ إِعْطَاءَ الْغَرِيبِ مَكَانَةً
فِيَا وَيْلَ مَصْرِ يَوْمَ تَشْقَى بِنْدُودَةٍ



بَأَجْدَبٍ مِنْ عَهْدٍ لَكُمْ سَالِ عَسْجَدًا
مِنْ الصُّمِّ لَمْ تَسْمَعْ لِأَصْوَاتِنَا صَدَى
أَبَى إِذَا مَا أَصْدَرَ الْأَمْرَ أَوْرَدَا
عَنِ الْقَصْدِ إِنْ كَانَ السَّبِيلُ مُمَهَّدَا
سَدِيدًا وَلَكِنْ كَانَ سَهْمًا مُسَدَّدَا
تَجُرُّ عَلَيْنَا الْوَيْلَ وَالذُّلَّ سَرْمَدَا
يَبِيتُ بِهَا ذَاكَ الْغَرِيبَ مَسْوَدَا

أَلَمْ يَكْفِنَا أَنَّا سُلْبُنَا ضِيَاعَنَا
وَزَا حَمْنَا فِي الْعَيْشِ كُلِّ مُمَارِسٍ
وَمَا الشَّرِكَاتِ السُّودِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

عَلَى حِينٍ لَمْ نَبْلُغْ مِنَ الْفِطْنَةِ الْمَدَى
خَبِيرٌ وَكُنَّا جَاهِلِينَ وَرُقْدَا
سَوَى شَرَكٍ يُلْقَى بِهِ مِنْ تَصَيَّدَا



ذكرى دنشواى

للشاعر أحمد شوقي

ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رَبُّوعِكَ الْأَيَّامُ
هَيْهَاتَ لِلشَّمْلِ الشَّتِيتِ نِظَامُ
وَمَضَى عَلَيْهِمْ فِي الْقِيُودِ الْعَامُ
وَبَأَى حَالِ أَصْبَحِ الْأَيْتَامِ؟
بَعْدَ الْبَشَاشَةِ وَحَشَةِ وَظَلَامُ
أَمْ فِي الْبُرُوجِ مَنِيَّةٌ وَحِمَامُ؟
لَعَرَفْتَ كَيْفَ تُنْفِذُ الْأَحْكَامُ!

يَا دِنْشَوَايَ، عَلَى رَبَّاكِ سَلَامُ
شُهْدَاءُ حُكْمِكَ فِي الْبِلَادِ تَفَرَّقُوا
مَرَّتْ عَلَيْهِمْ فِي اللَّحُودِ أَهْلَةٌ
كَيْفَ الْأَرَامِلُ فِيكَ بَعْدَ رِجَالِهِنَّ؟
عَشْرُونَ بَيْتًا أَقْصَرْتُ، وَانْتَابَهَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي: فِي الْبُرُوجِ حَمَائِمُ
«نِيرُونُ»، لَوْ أَدْرَكْتَ عَهْدَ «كُرُومَرِ»

• • •

شَقَبًا بِوَادِي النِّيلِ لَيْسَ يَنَامُ
سَحَرًا وَبَيْنَ فِرَاشِهِ الْأَحْلَامُ
ضَجَّتْ لِشِدَّةِ هَوْلِهِ الْأَقْدَامُ
مُتَوَحِّدَاتٌ وَالْجُنُودُ قَنِيَامُ
تَدْمَى جُلُودٌ حَوْلَهُ وَعِظَامُ
جَزَعْنَا مِنَ الْمَلَأِ الْأَسِيفِ زِحَامُ
وَعَلَى وُجُوهِ الشَّاكِلَاتِ رِغَامُ

نُوحِي حَمَائِمَ دِنْشَوَايَ، وَرَوْعِي
إِنْ نَامَتْ الْأَحْيَاءُ حَالَتْ بَيْنَهُ
مُتَوَجِّعٌ، يَتَمَثَّلُ الْيَوْمَ الَّذِي
السُّوْطُ يَعْمَلُ، وَالْمَشَانِقُ أَرْبَعُ
وَالْمُسْتَشَارُ إِلَى الْفَضَائِعِ نَاطِرُ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَكُلِّ مَحَلَةٍ
وَعَلَى وَجُوهِ الشَّاكِلِينَ كَأَبَّةُ

وداع اللورد كرومر

للشاعر أحمد شوقي

أيامُكم، أم عهدُ إسماعيل؟
أم حاكمٍ في أرضٍ مصرٍ بأمره
يا مالِكاً رَقَّ الرقابِ ببأسه
لما رحلتَ عن البلادِ تشهدتَ
أوسعتنا يومَ الوداعِ إهانةً
هلاً بداً لك أن تُجامِلَ بعد ما
انظرُ إلى أدبِ الرئيسِ ولطفِهِ

أم أنتَ فرعونٌ يسوسُ النيل؟
لا سائلاً أبداً ولا مستأولاً؟
هلاً اتخذتَ إلى القلوبِ سبيلاً؟
فكأنك الداءُ العيَاءُ رَحِيلاً
أدبٌ لعمرك لا يُصيبُ مثيلاً
صاغَ الرئيسُ لك الشَّائِلاً كَيْلاً؟
تجدُ الرئيسَ مهذباً، ونبيلاً



في ملعبٍ للمضحكات مُشيدٍ
شهدَ (الحُسَيْنُ) عليه لَعْنُ أَصُولِهِ
جُبْنٌ أَقْلٌ وَحَطٌّ مِنْ قَدَرِيهِمَا
لما ذكرتَ به البلادَ وأهلها
أندرتنا رِقّاً يدوم، وذِلَّةً
أحسبتُ أن الله دُونَكَ قُدْرَةً؟

مثَّلتَ فيه المَبْكِيَّاتِ فُصُولاً
وتصدَّرَ (الأَعْمَى) به تَطْفِيلاً
والمرءُ إن يجبُنَ يعيشَ مرْدُولاً
مثَّلتَ دَوْرَ مَمَاتِهَا تَمَثِيلاً
تَبَقَى، وحالاً لا ترى تحويلاً
لا يملكُ التَغْيِيرَ والتَبْدِيلَ؟

اللّٰهُ يَحْكُمُ فِي الْمُلُوكِ، وَلَمْ تَكُنْ
فِرْعَوْنُ قَبْلَكَ كَانَ أَعْظَمَ سَطْوَةً
الْيَوْمَ أَخْلَفْتَ الْوُعُودَ حَكُومَةً
دَخَلْتَ عَلَى حُكْمِ الْوِدَادِ وَشَرَعَهُ
هَدَمْتَ مَعَالِمَهَا، وَهَدَّتَ رُكْنَهَا
قَالُوا: جَلَبْتَ لَنَا الرِّفَاهَةَ وَالْغِنَى
كَمْ مِنْهُ مَوْهُومَةٌ أَتْبَعَتْهَا
وَحَيَاةُ مِصْرَ عَلَى زَمَانٍ مُحَمَّدٍ
وَمَدَارِسًا يَبْنِي الْبِلَادَ حَوَافِلًا
وَمَعَاظِلًا لَا تُمَحَى آثَارُهَا
وَجَدَاوِلًا بَيْنَ الضِّيَاعِ جَوَارِيًا
وَمَدَائِنًا قَدْ خَطَطْتَ وَطَرَائِقًا
وَالْقُطُنَ مَزْرُوعًا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ
قَدْ مَدَّ إِسْمَاعِيلُ قَبْلَكَ لِلْوَرَى
إِنَّ قَيْسَ فِي جُودٍ وَفِي سَرْفٍ إِلَى
أَوْ كَانَ قَدْ صَرَعَ الْمُفْتَشَ مَرَّةً
فِي كُلِّ تَقْرِيرٍ، تَقُولُ: خَلَقْتُكُمْ

دَوْلٌ تُنَازِعُهُ الْقُيُوفُ لِتَدُولَا
وَأَعَزَّ بَيْنَ الْعَالَمِينَ قَبِيلَا
كُنَّا نَظُنُّ عَهْدَهَا الْإِنْجِيلَا
مِصْرًا، فَكَانَتْ كَالسَّلَالِ دُخُولَا
وَأَضَاعَتْ اسْتِقْلَالَهَا الْمَأْمُولَا
جَحَدُوا الْإِلَهَ، وَصُنْعَهُ، وَالنِّيْلَا
مَنَا عَلَى الْفَطْنِ الْخَبِيرِ ثَقِيلَا
وَنَهَوْضَهَا مِنْ عَهْدِ إِسْمَاعِيلَا
حَظَّ الْفَقِيرُ بِهِنَّ كَانَ جَزِيلَا
وَجِيُوشَ إِبْرَاهِيمَ وَالْأَسْطُولَا
تَذُرُ الْيَبَابَ مَزَارِعًا وَحَقُولَا
كَانَتْ حُزُونًا فَاسْتَحَلْنَ سُهُولَا
فِي مِصْرَ مَحْلُوجًا بِهَا مَغْزُولَا
ظِلَّ الْحُضَارَةِ فِي الْبِلَادِ ظَلِيلَا
مَا تُتَفَقُّونَ الْيَوْمَ عُدَّ بِخِيلَا
فَلَكَمَّ صَرَعَتْ بِدِشْوَايَ قَتِيلَا
أَفَهَلْ تَرَى تَقْرِيرَكَ التَّنْزِيلَا؟

هَلْ مِنْ نَدَاكَ عَلَى الْمَدَارِسِ أَنَّهَا
أَمْ مِنْ صِيَانَتِكَ الْقَضَاءُ بِمِصْرَ أَنْ
أَمْ هَلْ يَعُدُّ لَكَ الْإِضَاعَةَ مِنْهُ
انْظُرْ إِلَى فِتْيَانِهِ، مَا شَأْنُهُمْ؟
حَرَمَتُهُمْ أَنْ يَبْلُغُوا رُتَبَ الْعُلَا
فَإِذَا تَطَلَّعَتِ الْجِيُوشُ، وَأَمَلَّتْ
مِنْ بَعْدِ مَا زَفُّوا لِادَّوْرَدَ الْعُلَا



لَوْ كُنْتُ مِنْ حُمَرِ الثِّيَابِ؛ عَبْدَتُكُمْ
أَوْ كُنْتُ بَعْضَ الْإِنْكَلِيزِ؛ قَبِلْتُكُمْ
أَوْ كُنْتُ عُضْوًا فِي (الْكُلُوبِ) مَلَأْتَهُ
أَوْ كُنْتُ قِسِّيًّا يَهِيْمُ مَبْشُرًا
أَوْ كُنْتُ صَرَاغًا بَلَنْدَن دَائِنًا
أَوْ كُنْتُ «تِيْمِسْكُم»؛ مَلَأْتُ صَحَائِفِي
أَوْ كُنْتُ فِي مِصْرٍ نَزِيلًا جَاهِدًا
أَوْ كُنْتُ (سِرِّيُونًا)، حَلَفْتُ بِأَنِّكُمْ
مَا كَانَ مِنْ عَقْبَاتِهَا، وَصِغَابِهَا
عَهْدُ الْفَرَنْجِ - وَأَنْتَ تَعْلَمُ عَهْدَهُمْ -

تَذَرُ الْعُلُومَ، وَتَأْخُذُ (الْفُوتْبُولَا)؟
تَأْتِي بِقَاضِي دِنْشَوَايَ وَكِيلًا؟
جَيْشٌ كَجَيْشِ الْهِنْدِ، بَاتَ ذَلِيلًا؟
أَوْ لَيْسَ شَأْنًا فِي الْجِيُوشِ ضَيْلًا؟
وَرَفَعْتَ قَوْمَكَ فَوْقَهُمْ تَقْضِيًا
مُسْتَقْبَلًا؛ لَمْ يَمْلِكُوا التَّأْمِيلًا
فَتَحَا عَرِيضًا فِي الْبِلَادِ، طَوِيلًا

مِنْ دُونِ عَيْسَى، مُحْسِنًا، وَمُنِيْلًا
مَلِكًا، أَقْطَعَ كَفَّهُ تَقْبِيلًا
أَسَفًا لِفُرْقَتِكُمْ، بُكَاءً، وَعَوِيلًا
رَتَلْتُ آيَةَ مَدْحِكُمْ تَرْتِيلًا
أَعْطَيْتُكُمْ عَنْ طَيْبَةِ تَحْوِيلًا
مَدْحًا، يُرَدِّدُ فِي الْوَرَى مَوْصُولًا
سَبَّحْتُ بِاسْمِكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
أَنْتُمْ حَبِوْتُمْ بِالْقَنَاءِ الْجِيلًا
ذَلَّلْتُمُوهُ بِعِزِّكُمْ تَذْلِيلًا
لَا يَبْخَسُونَ الْمُحْسِنِينَ فَتِيلًا

فَارْحَلْ بِحِفْظِ اللَّهِ جَلَّ صَنِيعُهُ مُسْتَعْفِيًا إِنْ شِئْتَ، أَوْ مَعَزُولًا
وَاحْمِلْ بِسَاقِكَ رِبْطَةً فِي لَنَدَنْ وَاخْلِفْ هُنَاكَ غِرَائِي أَوْ كَمْبِيلاً
أَوْ شَاطِرَ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ بِلَادِهِ وَسُوسِ الْمَمَالِكِ، عَرَضُهَا وَالطُّولَا
إِنَّا تَمَنَيْنَا عَلَى اللَّهِ الْمُنَى وَاللَّهُ كَانَ بَنِيْلَهُنَّ كَفِيلاً
مَنْ سَبَّ دِينَ مُحَمَّدٍ؛ فَمُحَمَّدٌ مُتَمَكِّنٌ عِنْدَ الْإِلَهِ رَسُولًا

أحمد شوقي

يندد بقاضي دنشواي

كان أحمد فتحي زغلول هو أحد قضاة المحكمة المخصصة التي حكمت على أبطال دنشواي وأصدرت أحكامها الجائرة التي أثارت العالم كله.. وبعد الحكم رقي وكيلا لوزارة الحقانية «العدل».. وفي فندق شبرد القديم الذي كان موقعه في شارع الجمهورية في القاهرة، ودمر في حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢، أقام بعض أصدقائه وموظفيه حفل تكريم له.. وقد دعى الشاعر أحمد شوقي إلى الحفل.. فرفض الدعوة.. وأرسل مظروفا مغلقا تضمن عدة أبيات يعبر فيها عن تنديده بأحمد فتحي زغلول وبمن يحتفلون به.

يقول شوقي:

إِذَا جَمَعْتُمْ أَمْرَكُمْ وَهَمَمْتُمْوَا بِتَقْدِيمِ شَيْءٍ لِلوَكِيلِ ثَمِينِ
خَذُوا خَبْلَ مَشْنُوقٍ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ وَسِرْوَالٍ مَجْلُودٍ وَقَيْدَ سَجِينِ
وَلَا تَعْرِضُوا شِعْرِي عَلَيْهِ فَحَسْبَهُ مِنَ الشِّعْرِ حُكْمُ خَطِّهِ بِيَمِينِ
وَلَا تَقْرَأُوهُ فِي «شِبْرَدٍ» بَلْ اقْرَأُوا عَلَى مَلَأٍ فِي دِنْشِوَايِ حَزِينِ



دنشواى

من شعر عباس محمود العقاد

فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ لِلْقَلْبِ مَرَّهَمٌ
لَهُمْ بِأَحْشَاءِ الْبِلَادِ مُسَمِّمٌ
وَصَلَبًا فَأَدْمُوا وَاسْتَذِلُّوا وَيَتَّمُوا
فَيَا وَيِّحَ شَيْخَ فَاِنِ الْعُمَرُ يَنْقِمُ
فَكُلُّ فُؤَادٍ بِالرَّزِيئَةِ مُفْغَمٌ
يَتِيمٌ وَمَوْتٌ وَتَكَلَّى وَأَيِّمٌ

هَلُمُّوا نَزِيلَ الدَّمْعِ نَشْرًا وَنَنْظَمَ
وَجَمْنَا لِدِكْرَى دَنْشَوَاى وَأَنْهَا
أَهَابُوا بِهَا جَلْدًا وَسِجْنًا مُؤَبَّدًا
وَرَاحَ عَمِيدِ الْقَوْمِ فِي مِصْرٍ نَاقِمًا
فَيَا لَكَ مِنْ ذِكْرَى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ
وَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ سَيَذْكُرُ هَوْلَهُ

• • •

نُرَاقِبُ مِنْهَا مَا رَوَاهُ الْمُنَجِّمُ
رَأَيْنَاكَ مَغْضُوضُ الْبَنَانَةِ تَنْدُمُ

رَأَيْنَا اللَّيَالَى حَامِلَاتٍ فَلَمْ نَزَلْ
فَلَمْ تَمْضِ إِلَّا أَشْهُرَ الْحَمْلِ عِنْدَمَا

• • •

فَهَلْ عَادَ إِلَّا بِالْخُسَارِ الْمُقْطَعُ؟
يَصِيحُ لِمَا يُوهَى الدَّخِيلَ وَيُوهَمُ؟
لَيْلًا إِذَا مَا حَدَّثَ الدَّهْرَ تَرْجَمُوا
كَأَنَّكَ فِينَا بِالْقَطِيعَةِ مُفْرَمُ

نَصَبْتُ لَنَا ذَاكَ الْمُقْطَعُ دَاعِيًا
وَهِمَّتُ فَمَا مِصْرَ عَقْلٌ مُدَلِّهٌ
زَعَانِفًا لَا يَرْعَوْنَ لِلَّهِ ذِمَّةً
وَأَصْلَيْتَنَا جَمْرَ الْقَطِيعَةِ وَالْأَذَى

وَجَاءَ فَتَى التَّامِيزِ فَاَنْسَابَ بَيْنَنَا
وَقَالَ سُنْحَى الْعَدْلَ فَالْعَدْلَ مَيِّتٌ
يَسِيغُ لَهَا مِنْ زَهْرٍ عَرْقُوبَ مَوْعِدًا
وَبَاتَتْ بِأَيْدِي الْإِنْكَلِيزِ لَفِيفَةً
يُحِبُّونَ مِنْهَا أَنْ تَذُوبَ مِنَ الْجُوى
أَرَاهُمْ أَبَانُوا رَأْسَهَا فَتَعَجَّبُوا
وَلَمْ يَذْكُرُوا عِرْقًا مِنَ الْمَجْدِ طُولُهُ

كَمَا أَنْسَابَ مَا بَيْنَ الْخُمَائِلِ أَرْقَمُ
وَنُوقِظُ جَفْنَ الْقَوْمِ نَوْمُ
هُوَ الشَّهِيدُ إِلَّا أَنْ عُقْبَاهُ عَلَقَمُ
تُقَبِّلُ مِنْ هَذَا وَمِنْ ذَلِكَ تُضْرَمُ
وَيَأْبُونَ مِنْهَا أَنَّهَا تَتَكَلَّمُ
مِنْ الْجَسَمِ تَتَّبِعُوا رَأْسَهُ كَيْفَ يَأْلَمُ
ثُمَّانُونَ جِيلاً لَا يَجْفُ لَهُ دَمُ

حادثة دنشواى

للشاعر إسماعيل صبرى

كتب الشاعر قصيدته بعد عفو الخديوي عباس حلمي عن ضحايا
حادثة دنشواى .. وهو يصور الحادثة ويصف فظائع الإنجليز فيها
ويتكلم عن عفو الخديوي:

وَأَقَلَّتْ عَثْرَةَ قَرْيَةٍ حَكَمَ الْهَوَى	فِي أَهْلِهَا وَقَضَى قَضَاءَ أَخْرَقُ
إِنْ أَنْ فِيهَا بَائِسٌ مِمَّا بِهِ	أَوْ رَنَّ جَاوِبُهُ هُنَاكَ مُطَوَّقُ
وَاحْمَتًا لِحِنَاتِهِمْ مَاذَا جَنَوَا؟	وَقَضَاتِهِمْ مَا عَاقَبُهُمْ أَنْ يَتَّقُوا؟
مَا زَالَ يُقْذَى كُلُّ عَيْنٍ مَا رَأَوَا	فِيهَا وَيُؤْذَى كُلُّ سَمْعٍ مَا لَقُوا
حَتَّى حَكَمْتَ فَجَاءَ حُكْمُكَ آيَةً	لِلنَّاسِ طَى صَحِيفَةٍ تَتَأَلَّقُ
نَزَلَتْ تُرْفَرِفُ حَوْلَ كَاتِبِ نَصِهَا	زُمَرًا مَلَائِكَةُ الرُّضَى وَتُحَلِّقُ
شَكَرْتُكَ مَصْرُ عَلَى سَلَامَةٍ بَعْضُهَا	شُكْرًا يَغْرِبُ فِي الْوَرَى وَيُشْرِقُ
ذَكَرْتَ لَكَ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ وَلَمْ تَزَلْ	تَرْمِي إِلَى أَمْرٍ أَجَلٌ وَتَرْمَقُ
قَانُونِ (دَنْشَاوَايَ) ذَاكَ صَحِيفَةٍ	تُتَلَّى فَتَرْتَأَعُ الْقُلُوبُ وَتَخْفِقُ
هَلْ يَرْتَجَى صُفُو وَيَهْدَأُ خَاطِرُ	وَالْمَوْتُ حَوْلَ نَصُوصِهَا يَتَرَقَّرَقُ؟
وَمَضْجَعِ الْقَوْمِ النِّيَامِ أَوَاهِلُ	بِمُعَذِّبٍ يَرْدَى وَآخِرُ يَرْهَقُ
لَنْ تَبْلُغَ الْجُرْحَى شِفَاءً كَامِلًا	مَا دَامَ جَارِحُهَا الْمُهْتَدُّ يَبْرِقُ
فَاحْكُمْ بِغَيْرِ الْعُنْفِ وَاكْسِرْ سَيْفَهُ	فَالْحُلْمُ أَجْمَلُ وَالْمُكَارِمُ أَلْيَقُ

أحمد الكاشف

فى رحيل اللورد كرومر

سنة ١٩٠٧

من شعر

اقيل أو أستقال اللورد كرومر على إثر حادثة دنشواى، فكتب أحمد الكاشف هذه القصيدة مندداً بجبروته وبطغيانه :

أَعْيَا عَزَائِمَكَ الْقَضَاءُ الْأَغْلَبُ	وَطَوَى صَحِيفَتَكَ الزَّمَانُ الْقُلْبُ
أَرَأَيْتَ كَيْفَ يُفَاجَأُ السَّبَّاقُ فِى	غَايَاتِهِ وَيُقَاطِعُ الْمُتَوَثِّبُ
وَلَبِثْتَ تَبْدُو فِى زَخَارِفِ مُخْلِصٍ	لِلْقَوْمِ تَخْفِى مَا اعْتَزَمْتَ وَتَحْجِبُ
غَافِلَتَهُمْ حِينًا فَلَمْ يَتَلَفَّضُوا	إِلَّا وَنَابُكَ فِيهِمْ وَالْمُخْلَبُ

ويعبر عن فرح المصريين بإقصائه عن منصبه قائلا :

وَحْتَمْتَ عَهْدَكَ بِالَّذِى اهْتَزَّتْ لَهُ	أَرْكَانُ (مَكَّة) وَاسْتَعَاذَتْ (يَثْرِبُ)
وَتَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ شَعْبٌ حَامِلٌ	هَمًّا يَضِيقُ بِهِ الْفَضَاءُ الْأَرْحَبُ
مَاذَا كَسَبْتَ وَأَنْتَ عَنَّا رَاحِلٌ	إِلَّا الْجَفَاءَ وَبِئْسَ هَذَا الْمَكْسَبُ



شبق زهران
للشاعر صلاح عبدالصبور

شبق زهران

وثوى فى جبهة الأرض الضياء.....
ومشى الحزن إلى الأكواخ، تنيناً له ألف ذراع
كل دهليز ذراعاً.....
من أذان الظهر حتى الليل.....
ياالله.....

فى نصف نهار.....
كل هذى المحن الصماء فى نصف نهار.....
مذ تدلى رأس زهران الوديع.....
كان زهران غلاماً.....
أمه سمراء والأب مؤلداً.....
وبعينه وسامة...

وعلى الصدغ حمامة.....
وعلى الزند أبوزيد سلامة...

(مُمَسِّكًا سَيْفًا).....
 وَتَحَتَ الْوَشْمِ نَبْشٌ كَالْكِتَابَةِ.....
 اسم قرية «دَنْشَوَاي»
 شَبَّ زَهْرَانُ قَوِيًّا..... وَتَقِيًّا.....
 يَطَأُ الْأَرْضَ خَفِيفًا.....
 وَأَلِيفًا.....
 كَانَ ضَحَّاكًا وَوَلُوعًا بِالْغِنَاءِ....
 وَسَمَاعَ الشَّعْرِ فِي لَيْلِ الشِّتَاءِ.....
 وَنَمَتَ فِي قَلْبِ زَهْرَانِ زُهَيْرَةٌ سَاقَهَا خَضِرَاءٌ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ.....
 تَاجَهَا أَحْمَرٌ كَالنَّارِ الَّتِي تَصْنَعُ قَبْلَهُ ...
 حِينَمَا مَرَّ بِظَهْرِ السُّوقِ يَوْمًا.....
 ذَاتُ يَوْمٍ.....
 مَرَّ بِظَهْرِ السُّوقِ يَوْمًا.....
 وَاشْتَرَى شَالًا مُنَمَّمًا.....
 وَمَشَى يَخْتَالُ عَجَبًا، مِثْلَ تُرْكِي مُعَمَّمٍ.....
 وَيَجِيلُ الطَّرْفَ.....
 مَا أَحْلَى الشَّبَابَ.....

عِنْدَمَا يَصْنَعُ حُبًّا

عندما يجهد أن يصطاد قلباً

كَانَ يَامَا كَانَ أَنْ زَفَتَ لَزَهْرَانِ جَمِيلَةٍ

كَانَ يَامَا كَانَ أَنْ أَنْجَبَ زَهْرَانِ غُلَامًا

وغلَامًا

كَانَ يَامَا كَانَ أَنْ مَرَّتْ لِيَالِيهِ الطَّوِيلَةُ

وَنَمَتْ فِي قَلْبِ زَهْرَانِ شُجَيْرَةٌ

سَاقَهَا سَوْدَاءٌ مِنْ طِينِ الْحَيَاةِ

فَرَعَهَا أَحْمَرٌ كَالنَّارِ الَّتِي تُحْرِقُ حَقْلًا

عِنْدَمَا مَرَّ بِظَهْرِ السُّوقِ يَوْمًا

ذَاتُ يَوْمٍ

وَرَاءَ النَّارِ الَّتِي تُحْرِقُ حَقْلًا

وَرَاءَ النَّارِ الَّتِي تَصْرَعُ طِفْلًا

كَانَ زَهْرَانِ صَدِيقًا لِلْحَيَاةِ

وَرَأَى النَّارُ تَجْتَاحُ الْحَيَاةَ

مَدَّ زَهْرَانُ إِلَى الْأَنْجُمِ كَفًّا

وَدَعَا يَسْأَلُ لُطْفًا

رُبَّمَا.....

سورة حقدٍ في الدماء.....

رُبَّمَا استَعْدَى على النار السماء.....

وَأَتَى السِّيَافُ مَسْرُورًا وَأَعْدَاءَ الْحَيَاةِ

صَنَعُوا الْمَوْتَ لِأَحْبَابِ الْحَيَاةِ.....

وَتَدَلَّى رَأْسُ زَهْرَانَ الْوَدِيعِ.....

قَرِيتِي مِنْ يَوْمِهَا لَمْ تَأْتِدْ إِلَّا الدَّمُوعَ.....

قَرِيتِي مِنْ يَوْمِهَا تَخْشَى الْحَيَاةَ.....

كَانَ زَهْرَانُ صَدِيقًا لِلْحَيَاةِ.....

مَاتَ زَهْرَانُ وَعَيْنَاهُ حَيَاةً.....

فَلِمَاذَا قَرِيتِي تَخْشَى الْحَيَاةَ؟



الشهيد زهران .. كما تخيله الرسام

«خاتمة»

أثق أنك عزيز القارئ قد عشت في أحداث دنشواى وكأنك كنت فى قلب الحادثة.. فالذين أرخوا.. والذين كتبوا ونقلوا.. والذين سجلوا الحادث من عصارة قلوبهم شعرا.. جعلونا نعود إلى أيام ذلك الزمن المضى بكفاح أجيال ضحّت بكل ما تملك فى سبيل هذا الوطن حتى نال حريته واستقلاله بعد خمسين عاماً بالتمام والكمال.. حتى لكأن التاريخ قد ادخر هذا اليوم فى الذكرى الخمسين.. ليطوى فيه صفحة الاحتلال البريطانى لمصر الذى دام من ١١ يوليو ١٨٨٢ حتى ١٢ يونيه ١٩٥١ بعد خمسين عاماً بالتمام والكمال من حادثة دنشواى.. وهى صدفة ربما لم يقصدها أحد.. ولكن التاريخ شاءها.. دون تدبير من أحد.. فخرج الانجليز من مصر فى ١٢ يونيه ١٩٥٦ قبل الموعد الرسمى ١٨ يونيه ١٩٥٦.. تماماً كما خرج سجناء دنشواى قبل موعدهم بيوم.. فى المرة الأولى حرص الاحتلال على خروج أبطال دنشواى سراً بعد العفو عنهم وقبل الموعد المحدد بيوم حتى لا يسجل المناسبة رجال الصحف المنتظرون للمناسبة.. أما فى المرة الثانية فربما أرادوا أيضاً أن يخرجوا مبكرين، حتى لا يعيشوا الاحتفال بخروجهم وانتهاء الاحتلال.. ولكن «الجمهورية» كانت هناك وسجلت الخروج.. وانتهاء الاحتلال.. والصفحة الأولى للجمهورية شاهد على التاريخ..

وبعد عزيزى القارئ: أرجو أن ألتقى معك بإذن الله فى كتاب جديد مع شهر جديد.

وعلى الله قصد السبيل...

صلاح عطية

salahattia@hotmail.com

لماذا لم يكتفِ شارليست في الوقت زينة...؟ (مراكش ١٥ يونيو ١٩٥٦)

الشرق الاطلال اليوم

آخر جتدي يربطاني غادر مصر عند منتصف الليل

أمر في ١٥ يونيو ١٩٥٦
عدد ١٢٠٠
السنة ١٠٠٠

الجمهورية ١٢
العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

النواب في مستشارين يحاكمون رئيس الجمهورية والوزراء

٣ نواب يشاركون في محاكمة

لجنة التحقيق في محاكمة الرئيس الجمهورية والوزراء
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

٣ نواب يشاركون في محاكمة

لجنة التحقيق في محاكمة الرئيس الجمهورية والوزراء
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

٣ نواب يشاركون في محاكمة

لجنة التحقيق في محاكمة الرئيس الجمهورية والوزراء
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦



بطل الجهاد

٣ نواب يشاركون في محاكمة

لجنة التحقيق في محاكمة الرئيس الجمهورية والوزراء
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

الجمهورية تنفذ تسجيل آخر مرحلة للجهاد

الجمهورية تنفذ تسجيل آخر مرحلة للجهاد

في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

الجمهورية تنفذ تسجيل آخر مرحلة للجهاد

في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

الجمهورية تنفذ تسجيل آخر مرحلة للجهاد

في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

الجمهورية تنفذ تسجيل آخر مرحلة للجهاد

في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١١ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

الجمهورية تنفذ تسجيل آخر مرحلة للجهاد

في ١٢ يونيو ١٩٥٦
في ١١ يونيو ١٩٥٦
في ١٢ يونيو ١٩٥٦

الصفحة الأولى من «الجمهورية» في يوم ١٢ يونيو ١٩٥٦
وتحمل نياً انتهاء الاحتلال الإنجليزي في الذكرى الخمسين لدنشواي

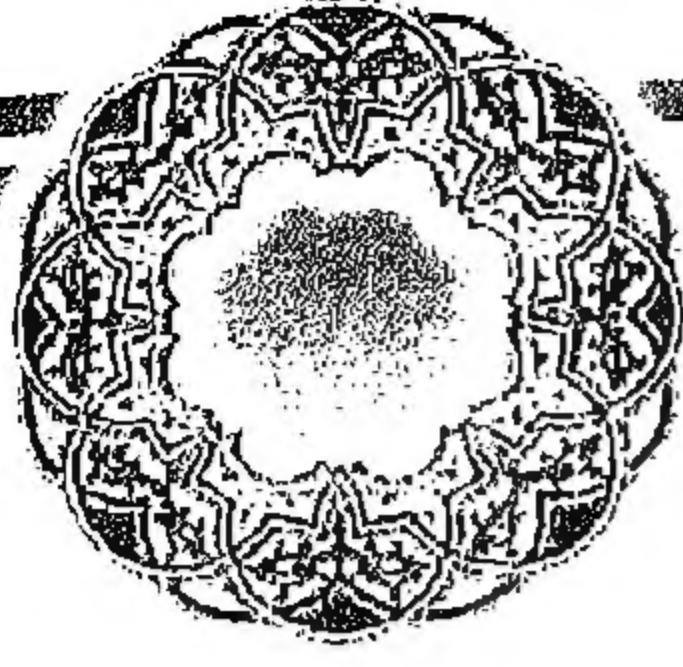
۲۳۱

مراجع الكتاب:

- (١) تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر (عبدالرحمن الرافعى)
- (٢) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية (عبدالرحمن الرافعى)
- (٣) مصر المجاهدة فى العصر الحديث (عبدالرحمن الرافعى)
- (٤) شعراء الوطنية فى مصر (عبدالرحمن الرافعى)
- (٥) حادثة دنشواى وصداها فى الأدب العربى الحديث والصحافة العربية
(د. محمد حامد شريف)
- (٦) الشوقيات.. ديوان (أحمد شوقى)
- (٧) ديوان (حافظ إبراهيم)
- (٨) أشعار صلاح عبدالصبور
- (٩) مجلدات الجمهورية فى سنوات مختلفة

الفهرس

مقدمة	(٥)
الفصل الأول : إلى الامة الانجليزية والعالم المتمدن	(٣٥)
الفصل الثاني: دنشوي بقلم الكاتب العالمي برناردو شو	(٦٣)
الفصل الثالث: باسم الجناب الخديو المعظم شنق الفلاحون فى دنشواى!	(٨٧)
الفصل الرابع: رفقا بتاريخنا القومى	(١٠٥)
الفصل الخامس: دنشواى نقطة التحول فى تطور حركتنا القومية	(١١٧)
الفصل السادس: الوثائق السرية البريطانية عن مذبحة دنشواى	(١٣٧)
الفصل السابع: دنشواى بعد ٧٥ عاما	(١٧١)
الفصل الثامن: متحف دنشواى	(١٩١)
الفصل التاسع: شعراؤنا وحادثة دنشواى	(٢١٣)
خاتمه	(٢٣٩)
المراجع	(٢٤٢)
الرعاة	(٢٤٤)



تراث الجمهورية

هذه السلسلة تصدر تحت رعاية



الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي
ورعاية كريمة من الأساتذة



يحيى طرباي
مدير عام
سبرنج تورز



أمجد حسون
رئيس مجلس إدارة
مجموعة فلاش تور



المحمدي حويدق
رئيس مجلس إدارة
الجفتون للمشروعات السياحية



محمد حسنين
رئيس مجلس إدارة
جلاكسيا للسياحة



سامح حويدق
رئيس مجلس إدارة الياسمين بيتش
للمشروعات السياحية

وبمشاركة من الياسمين بيتش للمشروعات السياحية وفلاش تور وسبرنج تورز



.....your **DESTINATION MANAGEMENT**
in Egypt

- Ground Handling
- Tailor Made Programs
- Adventure Programs
- Incentives
- Airport Assistance
- Hotel Bookings
- Tours & Excursions
- Conferences

Tel: (20 - 2) 2419 34 51
Fax: (20 - 2) 2291 11 82 - 2417 02 86
E-mail: flash@flash-tour.net
www.flashtour.com



EGYPT AS YOU LIKE IT

WITH
**SPRING
TOURS**

A
**WORLD
CLASS
TRAVEL
AGENT**

spring 
Egypt **tours**
السفر والسياحة



Bibliotheca Alexandrina



0656509



BAKRY ST., ZAMALEK, CAIRO, EGYPT.
365972 (20 LINES) - FAX: 27365967 - 27366187

Alam, Sharm El-Sheikh, Taba, Luxor & Aswan.
-mail: info@springtours.com
www.springtours.com